



DOSSIER DE MÉCÉNAT PLURIANNUEL

DANSE & INCLUSION

Une démarche engagée depuis 2015, un cap posé jusqu'en 2029.

Festival Cluny Danse
Compagnie Le grand jeté !

Septembre
2026

► Documentaire « Tous en jeu » ↗

► « Ce que disent les corps » ↗

LE FESTIVAL CLUNY DANSE EST SUBVENTIONNÉ PAR

DRAC Bourgogne-Franche-Comté · Région Bourgogne-Franche-Comté · Département de Saône-et-Loire · Ville de Cluny ·
Communauté de communes du Clunisois · Centre des monuments nationaux · Office national de diffusion artistique

Photographies : Club Photo de Cluny

01 Une conviction : la danse pour tous

Rendre la création artistique et la pratique de la danse accessibles à toutes et tous, personnes handicapées comme valides.

Depuis 2015, l'association Le grand jeté ! développe, au sein du Festival Cluny Danse, un travail continu autour de la danse inclusive : spectacles, rencontres et ateliers.

De nombreux IME, Ehpad et foyers de vie rencontrés, des classes de collège réunies avec des adolescents d'IME, des restitutions à l'Abbaye de Cluny. Quatre années durant, une classe de la sixième à la troisième a travaillé avec les adolescents de l'IME de Tournus : deux créations chorégraphiques et un documentaire en sont nés.

Cette démarche a notamment donné lieu au documentaire « **Tous en jeu** », réalisé avec le Département de Saône-et-Loire — une première pierre posée pour explorer, année après année, une nouvelle réalité du handicap. Le film relate un projet mené pendant une année entre des adolescents d'IME et des adolescents du Conservatoire à Rayonnement Régional de Chalon-sur-Saône.

VOIR LE DOCUMENTAIRE



« **Tous en jeu** » ↗

youtu.be/DtXHtSBmfig

Financé par les fondations OTIS, Solidarités by Crédit Agricole Centre-Est et Malakoff Humanis Handicap.

Avec nos partenaires institutionnels. Ces projets sont mis en œuvre avec le Conseil Départemental de Saône-et-Loire et l'Espace des Arts, Scène Nationale de Chalon-sur-Saône, autour d'une même volonté : créer une passerelle entre des jeunes en situation de handicap et leur environnement social par la pratique de la danse.

Un accueil pensé pour tous. Pendant le Festival Cluny Danse, un accueil spécifique est mis en place pour les personnes à mobilité réduite, et nous nous engageons auprès d'elles pour une meilleure visibilité de l'art inclusif.



Nous souhaitons aujourd'hui pérenniser et amplifier cette démarche comme un véritable projet pluriannuel : des actions qui s'additionnent plutôt qu'elles ne se remplacent.

02 Une édition, un handicap, une rencontre

Chaque édition du festival met à l'honneur un spectacle ou un artiste porteur d'une expérience singulière du handicap. Cette rencontre devient le point de départ d'un programme d'actions de sensibilisation, d'accessibilité et de pratique artistique partagée, pensé avec les publics et les structures concernés.

Le principe n'est pas de repartir de zéro chaque année : les dispositifs qui ont fait leurs preuves sont reconduits et adaptés, pendant que de nouvelles actions explorent une nouvelle réalité du handicap. Le projet s'épaissit ainsi progressivement, en publics touchés, en partenariats noués, en dispositifs disponibles en permanence.

LE PRINCIPE EN UN COUP D'ŒIL

2026	2027	2028	2029
Surdité	Handicaps moteurs	Cécité	Maladies chroniques & handicaps invisibles
Réalisé	À venir	À venir	À venir

Le détail de cette trajectoire est présenté page 5.



03 2026 : une année de référence — la surdité

En 2026, le spectacle **Oh Brother, Oh Mother** de Cai Glover, chorégraphe canadien sourd, a constitué le cœur de notre projet de sensibilisation autour de la surdité. Cette édition, aujourd'hui réalisée, donne la mesure concrète de ce qu'un partenariat rend possible.

LES ACTIONS MISES EN PLACE

Café-Signe en amont du festival, en langue des signes, une douzaine de personnes, sourdes et entendants, à la librairie de Cluny

Gilets vibrants prêtés par La Vapeur, scène de musique actuelle de Dijon, accessibles à tous les festivaliers pendant toute la durée du festival

Travail de Mure Natale présenté avec un groupe mixte, personnes en situation de handicap et personnes valides

Ateliers de LSF pendant le festival, menés par Maxime Herdoin, art-thérapeute

Conférence de Christine Thomas, autour de son ouvrage et de son expérience de personne sourde et signante

Stand d'information et de sensibilisation à la LSF pendant tout le festival

Documentaire « Ce que disent les corps » retraçant la démarche et les rencontres réalisées



DOCUMENTAIRE 2026

« Ce que disent les corps » ↗

youtube.com/watch?v=4g4WKpKwgFI

Financé par la Fondation d'entreprise BFC Solidarité et la MSA.



TÉMOIGNAGE

Christine Thomas raconte son expérience de Cluny Danse, en langue des signes française.

Personne sourde et signante, autrice et conférencière du festival, elle a réalisé cette vidéo



Voir le témoignage ↗

LSF sous-titrée — youtu.be/MrJUsDhnig4

04 Une trajectoire déjà engagée : 2026 — 2029

Chaque édition à venir prolonge et enrichit la précédente. Voici la feuille de route sur laquelle nous souhaitons construire un partenariat pluriannuel.

2026

RÉALISÉ

Surdité

Oh Brother, Oh Mother — Cai Glover,
chorégraphe canadien sourd

Café-Signe, ateliers LSF, gilets vibrants,
conférence, documentaire — voir page 4.

2027

PROCHAINE
ÉDITION

Handicaps moteurs

Ma vie sans bal — conférence
dansée de la Cie Danse en l'R

Atelier de danse inclusive avec Danse en l'R ·
projet croisé IME / association / MFR de Mazille
· flashmob transmise aux participants · accueil
de Randicap 71 (randonnées en joëlette), en
lien possible avec le sportif tétraplégique Julien
Brunet.

2028

Cécité

NUIT·S — Nathan Arnaud, Cie
Murmuration, chorégraphe (en cours
de perte de vue)

Une expérience immersive dans laquelle on
plonge avec tous ses sens, invitant chacun à se
concentrer sur ses propres perceptions. Les
actions des années précédentes sont
reconduites et adaptées : accessibilité des
spectacles, sensibilisation, ateliers de pratique
artistique, rencontres entre publics, dispositifs
sensoriels et d'accompagnement, maintien du
lien avec les participants.

2029

Maladies chroniques et handicaps invisibles

Troubles « DYS » · *À l'intérieur* —
Serge Ambert, Cie Les Alentours
Rêveurs (jeune public)

Dyslexie, dyspraxie, troubles du spectre
autistique : des handicaps invisibles qui
touchent environ 10 % de la population. Dans un
dispositif scénique circulaire immergeant le
public, un solo où l'obstacle devient une force.
Un temps de partage est proposé à l'issue de la
représentation.

05 Une dynamique cumulative

Ce qui distingue notre démarche d'une succession de projets ponctuels, c'est sa logique d'accumulation. Les dispositifs qui fonctionnent restent en place : les gilets vibrants introduits en 2026 seront maintenus en 2027, avec une communication renforcée auprès des associations concernées par la surdité. La présentation du festival en LSF se poursuit elle aussi.

D'année en année, le cercle des publics et des partenaires s'élargit : établissements médico-sociaux (IME, foyers), associations de personnes en situation de handicap, collègues, centres de santé, structures culturelles du territoire.

Les années se nourrissent les unes des autres : elles diversifient les publics, élargissent les situations de handicap prises en compte et renforcent la mixité entre personnes en situation de handicap et personnes valides.

C'est cette continuité, plus que chaque action prise isolément, que nous cherchons à consolider grâce à un soutien engagé sur plusieurs années.

Les dispositifs restent

LSF, gilets vibrants, dispositifs sensoriels, accueil spécifique des personnes à mobilité réduite : acquis d'une édition, disponibles les suivantes.

Les publics s'ajoutent

Chaque thématique ouvre la porte à de nouvelles structures et à de nouveaux festivaliers.

Les partenariats durent

IME, associations, collègues, centres de santé, structures culturelles du territoire, foyers adultes handicapés.



06 Ce que nous recherchons : un parrainage pluriannuel

Pour donner à cette trajectoire les moyens de se déployer sereinement, nous recherchons des fondations partenaires prêtes à s'engager sur la durée, deux ou trois éditions consécutives, plutôt que d'accompagner un projet isolé.

Un montant fixe, connu à l'avance sur toute la durée de l'engagement, nous permettrait de programmer les actions de chaque édition avec une visibilité que les financements par appel à projets, renouvelés chaque année, ne permettent pas toujours.

DURÉE	MONTANT ANNUEL	FISCALITÉ
3 éditions 2027-2029	5 000 — 15 000€ Selon le niveau d'engagement souhaité	Rescrit fiscal Association d'intérêt général : réduction d'impôt pour fondations et entreprises

CE QUE CE SOUTIEN REND POSSIBLE

L'achat du spectacle visibilisant un handicap, ou porté par des artistes et chorégraphes en situation de handicap

La reconduction et l'adaptation des dispositifs d'accessibilité d'une édition à l'autre (LSF, gilets vibrants, dispositifs sensoriels...)

Les interventions d'artistes et d'intervenants spécialisés : art-thérapie, conférences, ateliers de pratique partagée

Le développement de nouveaux partenariats de terrain : IME, associations, structures médico-sociales

VISIBILITÉ OFFERTE

6 000 plaquettes diffusées en Saône-et-Loire et en région : une visibilité large pour les soutiens du festival

Mention sur les supports de communication du festival, dans le dossier de presse et sur le site internet

Invitation privilégiée aux temps forts de chaque édition

Bilan annuel des actions soutenues

Ces modalités sont une base de discussion : nous serons heureux d'échanger avec vous pour construire ensemble la forme de partenariat la plus pertinente.

Construisons ensemble la suite de cette histoire.

Mélanie Gelin

Attachée de production & coordinatrice festival

Festival Cluny Danse · Compagnie Le grand jeté !

07 81 94 87 20

coordination@festivalclunydanse.com

www.festivalclunydanse.com

Nous restons à votre disposition pour toute question et serions heureux d'échanger plus en détail sur ce projet et sur les formes de partenariat envisageables.

LES FILMS DE LA DÉMARCHÉ



Témoignage de Christine Thomas ↗

En LSF sous-titrée —
youtu.be/MrJUsDhnig4



« Tous en jeu » ↗

Avec le Département de Saône-et-Loire —
youtu.be/DtXHtSBmfig

Financé par les fondations OTIS, Solidarités by Crédit Agricole Centre-Est, Malakoff Humanis Handicap



« Ce que disent les corps » ↗

Édition 2026, la surdité —
youtube.com/watch?v=4g4WKpKwgFI

Financé par la Fondation d'entreprise BFC Solidarité et la MSA

ILS NOUS ONT SOUTENUS

Fondation OTIS	Solidarités by Crédit Agricole Centre-Est	Malakoff Humanis Handicap	Fondation d'entreprise BFC Solidarité	MSA	Fondation Allier
-----------------------	--	----------------------------------	--	------------	-------------------------

Financeurs des documentaires « Tous en jeu » (OTIS, Solidarités by Crédit Agricole Centre-Est, Malakoff Humanis Handicap) et « Ce que disent les corps » (BFC Solidarité, MSA), et de nos projets inclusifs (Fondation Allier).

LE FESTIVAL CLUNY DANSE EST SUBVENTIONNÉ PAR

DRAC Bourgogne-Franche-Comté · Région Bourgogne-Franche-Comté · Département de Saône-et-Loire · Ville de Cluny · Communauté de communes du Clunisois · Centre des monuments nationaux · Office national de diffusion artistique

Photographies : Club Photo de Cluny