

FESTIVAL CLUNY DANSE

13ème édition

du 15 au 18 mai 2025

BILAN



FESTIVAL CLUNY DANSE

13ème édition

Depuis treize ans, nous nous engageons dans le département de Saône-et-Loire pour promouvoir l'art chorégraphique.

Cette année, nous avons eu le plaisir d'accueillir des compagnies émergentes comme professionnelles, venues de toute la France. Danse contemporaine, hip hop, cirque contemporain, solo, duos, pièces de groupe, soirées DJ, nous avons programmé un large éventail d'esthétiques et de styles de danse pour développer l'intérêt des spectateurs.

Par ailleurs, la programmation amateur et semi-professionnelle s'est enrichie plus que jamais avec l'accueil de 193 danseur.ses venu.es de toute la France.

Nous avons également proposé une plus large variété d'ateliers, de stands et d'activités, dont le succès montre que la diversité de la programmation est un atout indispensable à l'ouverture et à la curiosité du public. Les DJ sets du vendredi et samedi soir ont été un moment fort de convivialité et de découverte musicale.

La mégabarre et le flashmob restent des moments forts et fédérateurs.

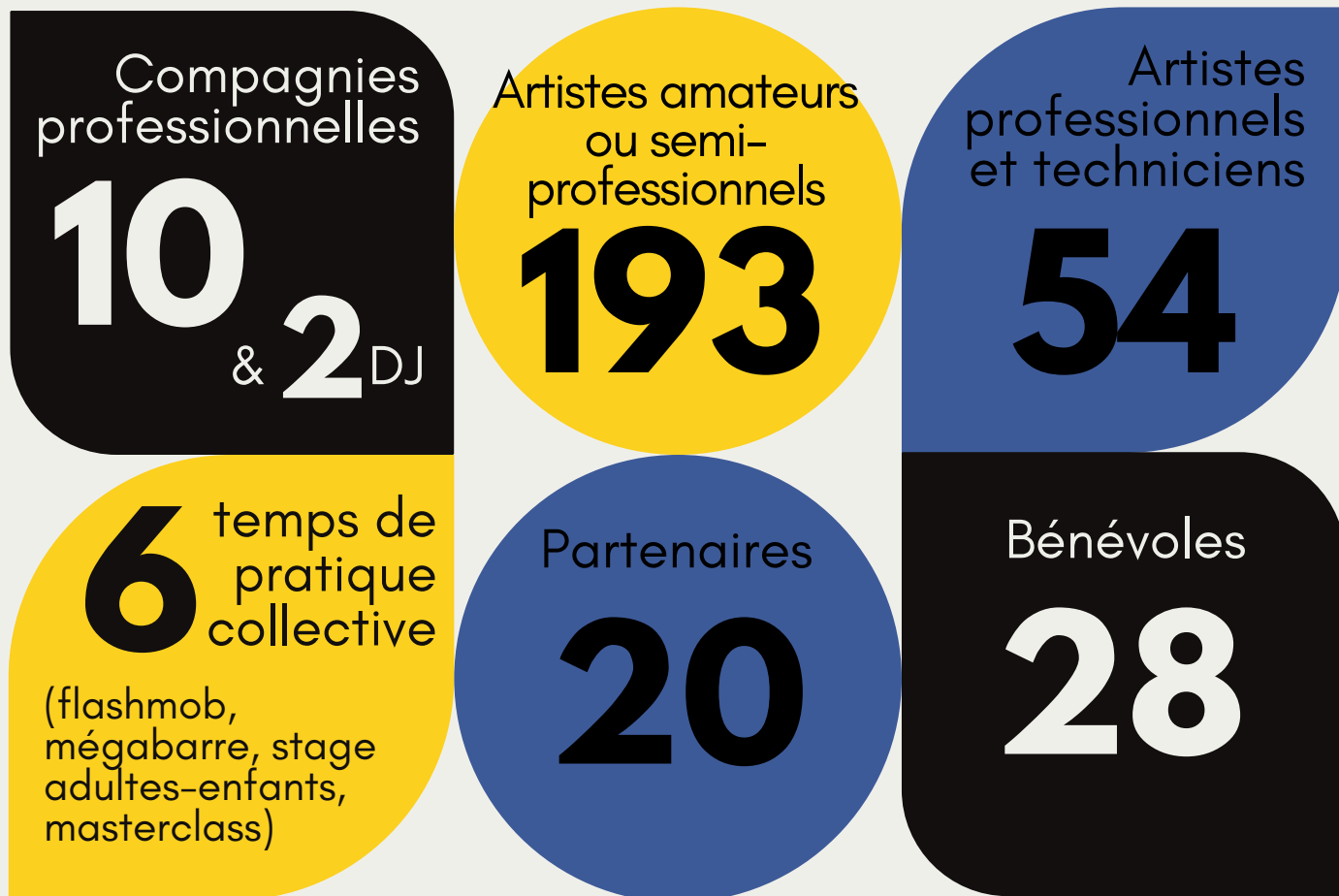
De nouveaux partenariats et relations de territoire se sont développés, comme avec le CNAREP de Chalon-sur-Saône, et nous avons accueilli de nombreux nouveaux.elles bénévoles...

Au total, 5 000 personnes étaient présentes sur l'ensemble du festival.



FESTIVAL
CLUNY
DANSE

LES CHIFFRES CLÉS DE L'ÉDITION 2025



Pour

4 Journées de festival

13 Représentations professionnelles

20 Représentations amateurs ou semi-professionnelles

et **5000** spectateur.rice.s

“

”

TEMOIGNAGES

Regard d'une compagnie pro

“Un immense merci pour ton accueil et celui de toute l'équipe ce week-end à Cluny Danse !

Nous avons passé un moment exceptionnel : entre la chaleur humaine, l'organisation fluide, la qualité technique et la belle énergie du festival, tout était réuni pour que la présentation de Fièvre et la flashmob soient des réussites. Et ça l'a été au-delà de nos attentes !

Nous avons été particulièrement touchés par la disponibilité, la bienveillance et le professionnalisme de tous ceux qui nous ont accompagnés : Mélanie, Maxime, Seb, Alban... et toute l'équipe. Un vrai bonheur de danser dans ces conditions, avec des gens aussi investis et généreux.

Merci encore pour ta confiance et ton engagement à faire vivre la danse de cette manière. On repart pleines et pleins d'enthousiasme et de gratitude. À très bientôt j'espère !”

Clémentine BART, Cie .Bart

Regard d'une compagnie amateur

“Je voulais vous remercier pour l'accueil que vous nous avez réservé hier lors de notre 1ere participation à votre festival.

Organisation au top, dans un cadre magique, les danseuses et leurs parents ont passé un excellent moment.

Merci encore à vous de laisser les amateurs s'exprimer dans un tel cadre. J'espère que nous pourrons la saison prochaine vous rejoindre dans cette belle aventure artistique en extérieur.”

Véronique Filiol, L'Archipel artistique

“

”

TEMOIGNAGES

Regard d'un bénévole

Ces quelques jours étaient géniaux, de trop bonnes rencontres, des souvenirs fantastiques, hâte de revenir l'année prochaine et de vous revoir, en attendant bon courage pour la suite et prenez soin de vous !

Sacha



PROGRAMME & FRÉQUENTATION

Jeudi 15 mai

Plateaux amateurs + L'Inesthétique, Julie Gouju - *Manège* - 93 personnes

Vendredi 16 mai

Plateaux amateurs - 550 personnes

Cie AdVance | *DIHYA* - 200 personnes

Cie Hors Surface/ *Le poids des nuages* - 350 personnes

Soirée groove / DJ La Louuve - 60 personnes

Samedi 17 mai

Mégabarre - 52 personnes

Flashmob - 50 personnes

Plateaux amateurs et semi-professionnels - 250 personnes

Cie Amala Dianor | *Wo-Man* - 260 personnes

Collectif NAKAMA/ *Ex-Change* - 380 personnes

Plateaux amateurs et semi-professionnels - 282 personnes

Cie Daruma / *Yes, We Fight !* - 401 personnes

Cie Amala Dianor | *Wo-Man* - 180 personnes

Cie Sauf le dimanche/ *Assemblée* - 500 personnes

Cie Point Bart / *Fièvre* - 367 personnes

Soirée Groove/ DJ Béton - 80 personnes

Dimanche 18 mai

Stage de danse parents-enfants - 12 participants

Stage de danse TEHIMA - 8 participants

Masterclass de danse contemporaine - 15 personnes

Masterclass de Hip-Hop - 13 personnes

Plateaux amateurs et semi-professionnels - 160 personnes

Cie En Lacets / *Relief* - 300 personnes

Plateaux amateurs et semi-professionnels - 320 personnes

Viadanse / *Zak Rythmic* - 350 personnes

PROGRAMME DES PLATEAUX AMATEURS ET SEMI-PROFESSIONNELS

Jeudi 15 mai

18h30 | Foyer des Eglantines (Le Breuil)

Vendredi 16 mai

18h30 | Association La marmitte (Cluny)

18h45 | IME et Collège de Cluny

19h00 | INSA (Lyon)

19h30 | CPES - Conservatoire à Rayonnement Régional (Chalon-sur-Saône)

Samedi 17 mai

13h45 | Ecole de danse de Bonnay

14h00 | Le Jeune Ballet Désoblique (Lyon)

14h15 | Cie Black dreams (Mâcon)

15h15 | Atelier danse Autun

16h15 | Atelier danse Autun

16h30 | Ecole de danse de Cluny

18h15 | Conservatoire du Creusot

Dimanche 18 mai

10h30 | Stage de danse TEHIMA par le Centre International de TEHIMA (France et Suisse)

10h30 | Stage de danse adultes-enfants

10h30 | Master class de Hip Hop

10h30 | Master class de contemporain

13h30 | Cie Solma (Chalon-sur-Saône)

13h45 | Cie Nilda danse (Montceau-les-Mines)

14h00 | Ecole de danse de Marine Ray (Creusot)

14h45 | Cie Espace de rue (Chalon-sur-Saône)

15h30 | Cie Tocado (Chalon-sur-Saône)

15h45 | Cie L'Archipel (Villefranche-sur-Saône)

16h | Cie Entre chocs (Anzême)

BILAN

Programmation et accueil public

- La fréquentation a baissé de 5% par rapport à l'année 2024, en passant de 5270 à 5000 spectateur.trices. Ce chiffre de fréquentation est très satisfaisant.
- Grâce aux conditions météorologiques, nous avons maintenu l'intégralité de la programmation en extérieur, ce qui a permis à un grand nombre de spectateur.trices de voir les spectacles ou de se rajouter au public.
- Des solutions de repli étaient tout de même prévues pour chaque spectacle.
- Le public s'installait sur des chaises et des transats mis à disposition, debout ou au sol, tout autour de la scène.
- 95% des représentations ont eu lieu sur le parquet au parc abbatial. Des spectacles ont également eu lieu dans le transept de l'abbaye, sur la place du marché, dans la cour du musée, dans le théâtre de verdure et au narthex.
- Bonne organisation générale.
- Le public était accueilli et placé si besoin par des bénévoles.
- Les DJ sets ont bien marché et ont attiré beaucoup de jeunes, des étudiants, de l'ENSAM notamment et des habitués du festival.
- Le Molky mis à disposition a très bien fonctionné cette année, le panneau est mis en évidence près de la buvette.



BILAN

- Le flashmob a été mené par une compagnie invitée pour la deuxième fois. Il y a eu moins de public/danseurs que les années précédentes. Des problèmes de programme ont créé une confusion pour le public/danseur, le lieu de répétitions n'était pas clair. De plus, la différence entre les répétitions et le flashmob final n'était pas assez bien définie.
- Une médiation a été faite au sein du collège pour apprendre le flashmob aux élèves, la majorité des élèves étaient des 6èmes/5èmes.
- Le spectacle de Julie Gouju le vendredi après-midi a permis à deux classes du collège d'assister à ce spectacle et d'échanger avec la danseuse et chorégraphe après le spectacle.
- Les horaires de programmation n'étaient pas bien fixés, le site et le programme papier n'avaient pas les mêmes horaires, ce qui a créé de la confusion chez le public ainsi que chez les groupes amateurs sur leurs horaires de passage.
- La masterclass de danse contemporaine ainsi que le stage danse TEHIMA ont été organisés en extérieur afin de profiter et d'exploiter l'espace.
- Tous les stages se passaient le dimanche matin, aux mêmes horaires, ce qui a empêché certains adultes de faire à la fois le stage adultes - enfants et un autre stage.
- Cette année, des toilettes sèches ont été installées dans le parc ainsi qu'une fontaine à eau. Les toilettes ont été montées et démontées par les techniciens, elles étaient nettoyées à tour de rôle par les bénévoles. Tout s'est très bien passé, bonne organisation, et les toilettes ont été appréciées par le public.
- La fontaine à eau a permis de réduire les bouteilles en plastique et de permettre au public de boire de l'eau plus facilement.
- Nous avons travaillé sur un protocole de lutte contre les violences et le harcèlement sexiste et sexuel. Nous n'avons pas eu de retours de problématiques de ce type ayant eu lieu pendant le festival, ce protocole n'a donc pas eu à être appliqué pour le moment. Des affiches contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuelles ont été de nouveau affichées à la buvette.
- Nous avons travaillé sur l'accessibilité aux personnes à mobilité réduite en élaborant un protocole d'accueil. Un accès PMR était garanti à tous les espaces de spectacle.

Pistes d'amélioration pour la programmation et l'accueil public :

- *Mettre des horaires différents sur les master class et les stages*
- *Définir plus clairement les horaires et les lieux dans le programme*

BILAN

Partenariats et financements

- Notre partenariat avec le Théâtre de Mâcon, Scène nationale de Mâcon, a été renouvelé via la prise en charge direct de la cession du spectacle *Wo-Man* de la Cie Kaplan | Amala Dianor.
- Notre partenariat avec l'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône, a été renouvelé via la prise en charge direct d'une partie de la cession du spectacle *Relief* de la Cie En lacet | Maud Marquet.
- Notre partenariat avec le service culturel de la ville de Cluny, a été renouvelé via la prise en charge direct de la cession du spectacle *Le poids des nuages* de la Cie Hors surface.
- Le montant des subventions de l'ensemble de nos partenaires a été maintenu à l'identique à l'exception du Centre des Monuments Nationaux qui a opéré une baisse par rapport aux années précédentes.

BILAN

Organisation générale et logistique

Accueil des artistes | Bonne organisation générale

Accueil des groupes amateurs et semi-professionnels | L'accueil des groupes amateurs a été inclus dans la préparation du festival, une personne spécifique a été missionnée sur cette partie. Globalement, tout s'est bien passé, les groupes étaient à l'heure et respectaient les consignes données. Cependant, les groupes ne venaient pas toujours à la rencontre de la personne en charge, ils n'avaient pas accès à la loge. De plus, certains groupes n'ont pas pu répéter sur le parquet à cause des répétitions des professionnels, ce qui a pu créer de la frustration chez certains.

Chapeau et prix libre | Le public est toujours au rendez-vous du prix libre, cela fonctionne très bien. Les bénévoles passent avec un chapeau à paillettes et une pancarte chacun. Cependant, ils ne sont pas toujours visibles dans un grand espace extérieur et un public nombreux.

Bénévolat | Le nombre de bénévoles a fortement diminué en passant de 52 bénévoles en 2024 à 28 bénévoles en 2025. Ce manque a pu engendrer des difficultés notamment à la buvette, mais ils ont su se relayer et bien s'organiser pour que tous les postes nécessaires soient occupés.

Les bénévoles ont fait de très bons retours, mettant en avant la bonne ambiance au sein de l'équipe et le caractère familial de l'événement. Le plus petit nombre de bénévoles a permis de créer une cohésion entre tous.

BILAN

Buvette |

- La Buvette a été placée au parc Abbatial, en extérieur, pendant tout le festival, ce qui a créé un lieu central et convivial.
- Un accès à l'eau pas loin permettait d'en avoir facilement.
- Nous avons rencontré une problématique de matériel au niveau du lave-vaisselle, acheté à la ressourcerie de Cluny, qui avait du mal à se lancer, prenait beaucoup de temps pour un cycle, et parfois arrêtait de fonctionner. Ce qui a pu parfois poser problèmes lors des après-midis ou soirées avec beaucoup de monde.
- Nous avons eu un problème au niveau de la machine à panini, qui à un certain moment, ne chauffait plus assez, ce qui ralentissait le service du public.
- Une des deux crêpières ne chauffait pas constamment, mais cela n'a pas empêché de servir le public rapidement.
- De nouveaux produits ont été proposés cette année comme des snacks (Lion, Kinder Buenos,...) et des glaces, qui ont bien fonctionné.
- Le syndicat mixte Sirtom qui a la compétence unique "gestion des déchets" n'a pas fourni de poubelle de recyclage ce qui a empêché le tri des déchets.
- Les prix de la carte ont diminué
- La disposition et l'agencement de la buvette ont posé problème. Du côté du public, les files d'attente étaient mal définies, ils ne savaient pas où aller, et se sont plaints de devoir attendre pour chaque chose. Du côté des bénévoles, l'espace était un peu petit, ce qui ne permettait pas de se déplacer confortablement lorsqu'il y avait beaucoup de monde.
- Le paiement par CB n'a pas pu être mis en place à cause d'un problème de configuration.
- Les gaufres salées faisaient trop de problèmes et ont été retirées

Pistes d'amélioration pour l'organisation générale et la logistique :

- *Meilleur agencement de la buvette*
- *Configuration du paiement par CB (SumUp).*
- *Réparation du matériel défaillant*
- *Définir un fonctionnement plus clair pour la buvette*
- *Création d'un espace de répétitions à la taille du parquet pour les amateurs*
- *Définir un lieu de rendez-vous pour les groupes amateurs à leur arrivée*
- *Pas de gaufres salées, seulement sucrées*

BILAN

Loges et espace de convivialité | Cette année, nous avons renouvelé le partenariat avec la Ressourcerie Eco'Sol, qui gère des ressourceries à Cluny et à Mâcon, et travaille à la réinsertion sociale de personnes en difficulté.

Le but de cette collaboration était de meubler les loges des artistes (miroirs, canapés, fauteuils, portants, tables...), et donc de créer un espace plus agréable et confortable pour les artistes.

Nous avons aussi recréé un espace de convivialité réservé aux équipes et artistes, ainsi qu'aux bénévoles, qui permettrait de se reposer et d'échanger dans un espace calme au parc, grâce au prêt de meubles de la Ressourcerie

Les loges des groupes amateurs étaient aux Écuries Saint-Hugues. Vu l'effectif des amateurs cette année (193 personnes), les Écuries étaient l'espace idéal (plus de confort, avec un espace dédié à l'échauffement).

Un gardiennage était installé à l'entrée de Ecuries pour permettre aux groupes d'aller et venir dans les loges (une seule clé pour une salle). Le gardiennage était plutôt efficace, une organisation plus pointue serait à prévoir.

La gestion des clés a été assez fluide, notamment car l'emplacement des Écuries est central par rapport aux loges et a permis à tout le monde de se retrouver facilement et rapidement.

Cette collaboration avec la Ressourcerie Eco'Sol a permis à nouveau de proposer aux équipes des loges fonctionnelles et confortables ; c'est un partenariat important, à renouveler et à cultiver.

Toutefois, certaines choses prévues n'ont pas fonctionné. Cette année, suite à la restructuration de la ressourcerie, ils n'ont pas livré les meubles. Nous avons dû prendre en charge le transport des meubles, ce qui a été un poids en plus pour nous.

BILAN

Technique

- Agrandissement de l'équipe technique, en passant de 5 à 7 techniciens
- Très bonne entente entre les équipes

Pistes d'améliorations pour la technique :

- *Améliorer le système de gestion des poubelles*
- *Améliorer la communication avec la ville*



BILAN

Communication

PRINT - IMPRESSIONS

- 5000 programmes imprimés par le Festival Cluny Danse
- 1000 affiches B1 imprimées par le Festival Cluny Danse
- 150 affiches A4 imprimées par la Ville de Cluny
- 500 flyers focus Groove Party imprimés par le Festival Cluny Danse
- 3 banderoles Festival Cluny Danse

PRINT - DIFFUSIONS

- 4000 programmes distribués par Streetcom Diffusion
- 1000 programmes distribués par l'équipe du Festival Cluny Danse
- 1000 affiches B1 collées par Streetcom Diffusion
- 150 affiches A4 distribuées par la Ville de Cluny
- 500 flyers focus Groove Party distribués par l'équipe du Festival Cluny Danse

WEB & RÉSEAUX SOCIAUX

- En amont et pendant le festival :
 - Réalisation d'un teaser
 - Entre février et mai 2025, publications régulières sur les pages Facebook et Instagram du Festival Cluny Danse pour annoncer la programmation. Tags des compagnies accueillies sur le Festival dans les publications.
- En aval du festival :
 - Entre fin mai et fin juin 2025, publications régulières sur les pages Facebook et Instagram du Festival Cluny Danse pour présenter une rétrospective des spectacles. Tags des compagnies accueillies sur le Festival dans les publications.



BILAN



Flyer focus Groove Party



DISTRIBUTION & SIGNALÉTIQUE

- Diffusion d'affiches, de programmes et de flyers dans une dizaine de communes de Saône-et-Loire par l'équipe du Festival.
- Collage par Streetcom Diffusion d'affiches B1 dans un rayon de 50km autour de Cluny
- Distribution par Streetcom Diffusion de programmes auprès des commerces et lieux culturels dans les zones Chalon/Mâcon/Tournus.
- Campagne d'affichage par la Ville de Cluny auprès des commerçants de la Ville et des villes de la communauté de communes du Clunisois.
- Campagne de flyage par les bénévoles dans Cluny et les environs en amont du festival

PRESSE, TV & RADIO

- 1 article web dans le journal France bleu et France 3
- 1 articles web dans le journal communal de Chalon-sur-Saône
- 1 article web dans le journal de Mâcon
- 4 articles web dans le Journal de Saône-et-Loire
- 2 interviews Radio (Fréquence +, Ici Bourgogne)

BILAN

- Nous avons réalisé un court teaser
- Nous avons maintenu la taille de nos affiches puisque le collage d'affiches B1 sur le département a eu de bons retours et un très bon impact auprès du public.
- Les flammes sont réparées et ont été installées un peu partout sur le site du festival
- La signalétique n'a pu être installée car il était trop tard et nous n'avions pas les autorisations, cela a pu compliquer un petit peu l'accès pour le public nouveau.

Pistes d'amélioration pour la communication :

- *Installer davantage de panneaux pour signaler la présence d'un spectacle et son heure de jeu, et ce plusieurs heures avant un spectacle pour saisir le potentiel public d'opportunité*
- *Mettre plus d'affiches, notamment autour des arbres sur le bord de la route.*
- *Développer la signalétique dans le centre-ville afin de mieux indiquer les lieux du festival, y rajouter éventuellement un QR code*
- *Développer les réseaux sociaux du festival*
- *Renouveler la réalisation d'un teaser*



REVUE DE PRESSE

Danser, Canal historique

Article web

18/05/2025

de Nicolas Villodre

DANSER
canal historique

20 mai 2025

Festival Cluny Danse

La 13e édition du festival Cluny Danse vient de se tenir dans le plus beau cadre qui soit : le parc et le théâtre de verdure de l'abbaye bénédictine construite au début du X^e siècle dans le style roman.

Nous avons été convié le dimanche 18 mai, troisième et dernier jour des festivités. Nous avons ainsi pu découvrir une partie des plateaux offerts aux amateurs et aux semi-professionnels ainsi que deux pièces dites « professionnelles » : *Relief* de Maud Marquet et de la compagnie *En Lacets* et *Zak Rythmik*, version légère, *redux*, tout terrain d'Akzak, *L'Impatience d'une jeunesse reliée*, d'Hela Fattoumi et Éric Lamoureux (lire notre [entretien](#)).

Les groupes amateurs et semi-professionnels du département et au-delà se sont succédé sur le parquet du parc, éclairés par l'intense lumière solaire, accompagnés de bandes enregistrées diffusées par une puissante sono. Nous avons vu *Les Églantines*, l'association *La Marmite*, le Conservatoire du Grand Chalon, le groupe *Tocade*, l'École de danse urbaine d'Autun, l'École de danse de Cluny, *L'archipel*, le Centre *Nilda Dance*, le *Jeune Ballet désoblique*, le groupe amateur de Bonnay, *Black Dreams*, le Conservatoire du Creusot, l'Espace de rue de Chalon, le sextuor féminin *Soma*, l'Atelier de danse d'Autun et *InciDanse !*. Nous a fait forte impression l'Espace de rue de Chalon, dont la trop brève prestation à base de hip-hop et de cerceaux de GRS était de haute volée.



Le Journal Saône et Loire

20/05/2025

par Jean Claude Vouillon



20 mai 2025

Cluny Danse, un festival rassembleur et convivial



Scène ouverte pour les groupes amateurs et semi-professionnels, dans le parc abbatial.
Photo Jean-Claude Vouillon

REVUE DE PRESSE



13 mai 2025



Fréquence Plus

interview radio

13/05/2025



15 mai 2025

Ici Bourgogne

Interview radio

15/05/2025

par Axel Musset

17h00



Le 17/19, ici Bourgogne

Le 17/19, ici Bourgogne

17h00 - 19h00



6 mai 2025

Cluny

Festival Cluny Danse 2025

Du 15 mai 2025 au 18 mai 2025



Sylvie Hinger

Ici Bourgogne

Article web

16/05/2025

par Sylvie Hinger

Le Journal Saône et Loire

Article web et papier

15/05/2025

par Meriem Souissi



15 mai 2025

Manège à Cluny : réinventer l'adolescence et danser l'extase

Le festival Cluny Danse mêle pratique professionnelle et amateur autour de la danse contemporaine. La 13^e édition se tiendra du jeudi 15 au dimanche 18 mai. Julie Gouju, dont la compagnie est installée dans l'Yonne, y donnera Jeudi Manège, un solo chorégraphique autour de l'extase et de l'adolescence.

Manège, le solo que vous donnez à Cluny Danse, est un travail autour de l'extase et de l'adolescence. Comment en êtes-vous venue à associer ces deux sujets qui semblent parfois



REVUE DE PRESSE

Le Journal de Saône et Loire

Article web et papier

15/05/2025

par Meriem Soussi

LE JOURNAL de Saône-et-Loire

15 mai 2025

"Assemblée", un collectage de gestes à voir à Chalon et Cluny

Une danse contre un geste, c'est le credo depuis vingt ans de la cie Sauf le dimanche, qui interroge les passants pour collecter des histoires et des gestes afin de les rendre dans un spectacle. Nourri depuis deux ans, le spectacle sera présenté vendredi 16 mai place de l'Hôtel-de-Ville à Chalon, samedi 17 mai à Cluny lors du festival Cluny danse et ensuite dans le In de Chalon dans la rue. L'occasion pour les deux danseuses et créatrices de la cie, Marie Doiret et Émilie Buestel, de peaufiner un dispositif qui consiste le jour même de la représentation à arrêter des gens dans l'espace public pour leur demander une histoire et un surtout un geste collecté, dessiné sur le sol et ensuite

redonné lors d'un spectacle le soir.

Des spectacles qui se jouent dans des lieux de vie. Un dispositif immuable alors que les gestes appartiennent à chaque histoire, chaque vécu. « Cela fait vingt ans que nous inventons des spectacles qui se jouent dans des lieux de vie, des espaces que l'on partage. Nous voulons montrer que la danse n'est pas un langage opaque comme on pourrait le penser, mais accessible à tous. C'est fascinant de demander à un passant un geste qui va nourrir notre improvisation », précise Marie Doiret. Qui poursuit : « Nous nous nourrissons de l'instant présent. Dans cette forme, nous racontons ce que les gens nous ont



Marie Doiret et Émilie Buestel ont créé la cie de danse contemporaine dans les espaces publics. Photo Meriem Soussi

partagé. Chaque danseur reçoit par jour dix histoires et dix gestes. « Nous demandons à chaque passant : est-ce que vous ressentez notre espace public comme un espace commun ? », précisent les deux chorégraphes. Et sou-

vent, pour les jeunes comme pour les moins jeunes, la réponse est « moins qu'avant ». Sans forcément appuyer la nostalgie, les danseurs vont en musique les rendre sensible une heure seulement après le dernier collectage.

« Le plus grand enjeu des interprètes est de ne pas penser pendant le collectage à la place des gens. Recevoir un geste, une histoire, patienter, ne pas juger et surtout ne pas fabriquer la réponse est un vrai exercice », précisent les danseuses. Mercredi après-midi, le centre commercial des Aubépains de Chalon a résonné de musiques, de sons et de mots offerts par les passants et partagés par les artistes, que l'on reverra en In de Chalon dans la rue mais aussi au festival Cluny danse samedi.

• Meriem Soussi

► Chalon, vendredi 16 mai à 19 heures, place de l'Hôtel-de-Ville dans le cadre des Fruits de la rue. Cluny, samedi 17 mai à 19 heures. Gratuit.

la Renaissance

Le Festival Cluny Danse 2025 : Une célébration de la danse

Cluny
Du 15 au 18 mai 2025, la ville de Cluny célèbre au cœur du Festival Cluny Danse, un événement incontournable.

Cette édition promet d'être riche en émotions, en découvertes et en partage, avec une programmation éclectique et multiculturelle qui mettra en lumière la diversité et la richesse de la culture chorégraphique.

Organisé par l'association Le Grand Jeu 1, le festival invente une fête de plus en plus riche et multiculturelle de la Cie Altiage de Cluny et ses chorégraphes, transformant la ville en un véritable espace de danse. Pendant quatre jours, les spectateurs pourront assister à 11 spectacles, 12 représentations et 14 ateliers, mais aussi participer à des ateliers, des masterclasses et des événements festifs qui rythmeront ces quatre jours.

Une programmation éclectique et engageante
Le festival clunyois se tient du 15 au 18 mai. « Manège », une création de Jérôme Corbey, qui explore les thèmes de la transformation de l'adolescence à travers une danse contemporaine. Le vendredi 16 mai, la soirée d'inauguration sera suivie à 20h30 de « 1000 », une pièce de Mohamed Loungrani qui explore l'histoire de la danse arabe. Le samedi 17 mai, à 20h, la Cie Altiage de Cluny présente « Le Pêcheur », une performance de la Compagnie Mers Nourie qui questionne les relations humaines à travers des gestes et des mouvements.

Le samedi 17 mai, la place de l'Hôtel-de-Ville accueillera à 18h « Assemblée », une création en espace public de la Compagnie Sauf le dimanche, qui invite les habitants à participer activement à la création chorégraphique. La journée se poursuivra à 19h30 avec « 1000 », une pièce de Mohamed Loungrani qui explore l'histoire de la danse arabe. Le dimanche 18 mai, à 14h, la Cie Altiage de Cluny présente « Le Pêcheur », une performance de la Compagnie Mers Nourie qui questionne les relations humaines à travers des gestes et des mouvements.

La danse de la rue
Le dimanche 18 mai, le festival se clôture à 18h30 avec « 1000 », une pièce de Mohamed Loungrani qui explore l'histoire de la danse arabe. La journée se poursuivra à 19h30 avec « 1000 », une pièce de Mohamed Loungrani qui explore l'histoire de la danse arabe.

Transmission et partage d'expériences
Le festival Cluny Danse sera un grand événement à vivre sur une même scène des chorégraphes professionnels et des chorégraphes amateurs et semi-professionnels, tous participants de la région Bourgogne-Franche-Comté. Plus de 140



Plus de 140 danseurs seront présents sur scène pendant chaque soirée du festival.

danseurs amateurs participent aux ateliers du festival, offrant ainsi une expérience unique de se produire devant un public et de bénéficier de l'expertise de professionnels.

En parallèle des spectacles, le festival propose des ateliers de pratique artistique ouverts à tous, des masterclasses

Un événement ouvert et accessible



Le festival Cluny Danse propose des ateliers pratiques et collaboratifs avec les chorégraphes professionnels et amateurs.

de danse contemporaine et hip-hop, des ateliers de danse dans la rue, une masterclass en un acte THERIA. Ces initiatives visent à développer la transmission et le partage d'expériences, en créant un lien fort entre les artistes et le public.

En parallèle des spectacles, le festival propose des ateliers de pratique artistique ouverts à tous, des masterclasses

Le festival Cluny Danse se veut également un moment de convivialité et de partage, avec des événements festifs tels que la traditionnelle dînette, les « 1000 » concerts de danse classique et contemporaine à ciel ouvert, des DJ sets en plein air et des rafraîchissements proposés dans le cadre de l'Altiage. L'événement est conçu pour être accessible à tous, allant de la programmation de qualité à son accès.

Un rendez-vous incontournable
Le festival Cluny Danse 2025 est une occasion unique pour tous les passionnés de danse. Avec une programmation riche et variée, des événements festifs et une volonté de transmission et de partage, c'est l'occasion parfaite de découvrir les talents et de célébrer la danse sous toutes ses formes.

la Renaissance

Annonces

02/05/2025

la Renaissance

Article web et papier

02/05/2025

par Guillaume Sevelinge

la Renaissance

Week-end

Mode : La jupe enroulée, la survêtement à la mode.

Recettes : Des supersalades créatives.

Jeux : Les jeux de la saison officielle.

Auto : La Mini Cabriolet, toujours à la mode.

Cluny-sur-danse

Le festival Cluny Danse 2025 est une occasion unique pour tous les passionnés de danse. Avec une programmation riche et variée, des événements festifs et une volonté de transmission et de partage, c'est l'occasion parfaite de découvrir les talents et de célébrer la danse sous toutes ses formes.

REVUE DE PRESSE

sceneweb.fr

Le festival Cluny Danse 2025

La 13^e édition de Cluny Danse aura lieu du jeudi 15 au dimanche 18 mai 2025.

FESTIVAL
CLUNY
DANSE

Le festival met en lumière le talent de compagnies de danse aux esthétiques variées et éblouissantes dans les belles rues de la ville de Cluny. En plus des spectacles professionnels, découvrez les talents locaux : danseurs et danseuses amateur·ices des conservatoires, écoles et associations de la région, qui se produiront sur scène avant les performances des artistes confirmés.

Et ce n'est pas tout : si l'envie de danser vous prend, participez à nos ateliers gratuits et accessibles à tous·tes, pour partager un moment de danse, joie et convivialité !

Sceneweb.fr

Article web

10/05/2025

france.tv

France .Tv

01/05/2025

LE JOURNAL
de Saône-et-Loire

Cluny

Cluny danse, un festival pour danser et s'émerveiller

Organisé par la compagnie Le Grand Jérémy, Cluny danse, le "festival des arts du mouvement", revient pour sa 13^e édition, du 16 au 18 mai, avec la même philosophie : proposer des spectacles à ciel ouvert dans des endroits emblématiques de la ville, à l'instar du parc abbatial, de la Grande rue, du théâtre de verdure, du narthex, de la cour du musée, de l'abbaye et de sa place, ou encore de l'hôtel-Dieu. L'idée est de permettre aux spectateurs de découvrir l'actualité de la scène chorégraphique internationale, mais aussi les talents régionaux, et de participer à des ateliers gratuits, des déambulations, des soirées grooves ou encore une flashmob.

Avec *Le Pôdi du nuage*, mêlant cirque, danse et musique, la compagnie Hère Surface, s'inspirant du mythe d'Icare, explore la relation de deux hommes à travers leurs quêtes d'absolu.



La compagnie Point Bart fait revivre sur scène ce fait divers étrange dont Jean Teulé avait fait un livre, *Entrez dans la danse*. Photo compagnie Point Bart

« J'avais envie de proposer une réadaptation à deux dans la quelle on se rend compte que la relation est plus importante que l'objectif, que le chemin est plus important que le point d'arrivée », confie Damien Droin, le

concepteur, metteur en scène et scénographe. Ainsi, sur et sous une immense toile de trampoline, ces artistes qui rêvent de voler vont mettre en exergue la capacité de l'homme à insister, à se dépasser et à réin-

venter.

Avec *Pièvre*, la chorégraphe Clémentine Bart revient avec sa compagnie Point Bart sur un fait divers qui s'est déroulé à Strasbourg en 1518. Pour une raison inconnue, plus de

400 personnes se sont mises à danser frénétiquement pendant plusieurs semaines, atteintes par la "manie dansante", jusqu'à l'épuisement, entraînant la mort de certaines. Entourée de cinq danseurs, Clémentine Bart continue de jouer avec les limites physiques des corps et libère, par cette danse de la désespérance, les esprits tourmentés.

Pour clore le festival, la compagnie Via Danse proposera *ZAK Rhythmic*. Suivant une composition chorégraphique basée sur des séquences clappées et dansées, les danseurs faisant surgir un imaginaire partagé se jouent des multiples possibilités de "faire rythme" ensemble, comme autant de prétextes à créer du lien.

Valérie Amalo-Barbelivien
À Cluny, du 16 au 18 mai. Au chapeau. Infos au 06 63 65 24 85, détails sur <https://festivalclunydance.com>

Musiques & Danse | Bourgogne-Franche-Comté



Festival Cluny Danse Festival Cluny Danse

FANS DE
CULTURE
Projet de territoire

Gagnez le sweat du Festival
Cluny Danse

Le festival Cluny Danse revient pour sa 13^e édition

Le Journal de Saône et Loire

Article web et papier

02/05/2025

par Valérie Amalo-Barbelivien

REVUE DE PRESSE

LE JOURNAL de Saône-et-Loire

Cluny

Manège, le vertige de la danse et de l'adolescence



« *Manège* est une pièce qui décomplexe, répare, donne envie d'exploser les cadres et s'adresse autant aux adolescent.e.s d'aujourd'hui qu'à celles et ceux d'hier », souligne la chorégraphe Julie Gouju. Photo Brano Gilan

Donner la possibilité aux spectateurs de découvrir l'actualité de la scène chorégraphique internationale mais aussi les talents régionaux, telle est l'es-

dans un tourbillon d'émotions déstabilisantes et contradictoires, entre l'envie et la peur de grandir.

à la découverte

Le Journal de Saône et Loire

Article web et papier

09/05/2025

LE JOURNAL de Saône-et-Loire

Saône et Loire

Un charmant week-end pour faire le plein de découvertes

► Aller voir un spectacle, c'est souvent vouloir être surpris, saisi par un univers. Ce week-end est prometteur en la matière. Le festival Cluny danse proposera ainsi de superbes créations jusqu'à dimanche. Mira Ceti enverra les sens de ses chants mystérieux, trois auteurs de polar vous feront frissonner, un duo clarinette piano viendra conclure une journée bricolage, un collectif jazz insufflera un peu de Prana dans le public, et un trio de chanteuses vintage enflammera la scène de son swing lumineux. Sans oublier la Nuit des musées et ses animations originales.

Cluny / Une dansante et émouvante assemblée



La compagnie Sauf le dimanche présentera sa dernière création ce vendredi à Chalon-sur-Saône et le lendemain au festival Cluny Danse. Photo Xavier Cantat

Le rendez-vous "Le bruit de la rue" se poursuit ce week-end avec la compagnie Sauf le dimanche, qui présentera sa création en cours intitulée *Assemblée*, ce vendredi place de l'Hôtel-de-Ville à Chalon et samedi à Cluny lors du festival Cluny danse. Formée en 2006, la compagnie Sauf le dimanche crée des spectacles chorégraphiques dans divers lieux du quotidien. L'occasion de partager l'espace public avec les spectateurs. À la fois danse et art de rue, les créations de la

compagnie prennent vie de manière naturelle, se nourrissant à la fois du lieu et des gens autour, quelle que soit leur approche de cette "assemblée" qui prend forme en direct. Le spectacle s'invente au gré des ambiances, des lieux investis, des urgences et des attentes en jeu. Fugace et donc forcément intense, cette *Assemblée* est un creuset d'émotions. Place de l'Hôtel-de-Ville à Chalon, ce vendredi à 19 heures, place de l'Abbaye à Cluny, samedi 17 mai à 19 heures. Gratuit.

Le Journal de Saône et Loire

16/05/2025

Cluny / La ville prête à vibrer au rythme de la danse

C'est déjà la 13^e édition de Cluny danse, ce week-end, et rien ne semble pouvoir essouffler le festival initié par la compagnie du Grand Jeté. Durant quelques jours, le programme demeure d'une richesse inégalable, proposant des spectacles sélectionnés avec exigence et une convivialité plus que jamais vive grâce aux flashmob et autres moments participatifs.

Cluny, capitale de la danse
Rendez-vous incontournable et fête des sens, le festival Cluny danse a réussi à imposer sa vision éclectique de la danse en la rendant accessible à tous, loin de l'élitisme que le genre peut parfois suggérer. Ainsi, ce week-end sera marqué par la présentation de nombreux plateaux amateurs et professionnels, fers de lance du festival. Il y aura bien évidemment la traditionnelle flashmob, mais aussi la "Mégabarre", des masterclass hip-hop, un atelier de danse Tchimba ou



Poétique et visuellement beau, *Le Poids des nuages* questionne l'individualisme et la confiance. Aérien ! Photo Caillou

encore un stage parents-enfants. De quoi se bouger et se découvrir du talent !

Côté chorégraphies, le public aura droit au meilleur avec des créations singulières comme celle d'Advance compagnie, mettant en avant la reine Amazigh Dihya, au VIII^e siècle. À voir aussi *Fleur*, de la compagnie Point Bart, s'inspirant de la manie dansante ayant eu lieu en 1518 à Strasbourg, ou *Le Poids des nuages*, de la compagnie Hors Surface, duo mixant danse et acrobaties en une chorégraphie aérienne d'une beauté à toucher le ciel.

Les compagnies Daruma, Amala Dianor, Sauf le dimanche et le Collectif NaKaMa compléteront cette programmation sans faute de goût, véritable ode à toutes les danses.

• Thierry Blandenet

À Cluny, dans divers lieux de la ville, vendredi 16 mai à partir de 18 h 30, samedi 17 et dimanche 18 mai à partir de 10 h 30. Participation libre. Détails sur www.festivalclunydance.com

Le Journal de Saône et Loire

Article web et papier
par Thierry Blandenet

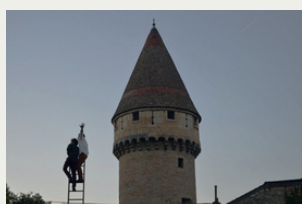
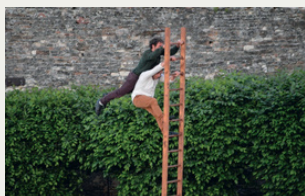
REVUE DE PRESSE

LE JOURNAL de Saône-et-Loire

Cluny

La soirée inaugurale du festival Cluny danse en images

Après un premier spectacle jeudi soir, le festival Cluny Danse a pris un bel envol avec la soirée inaugurale vendredi dans le parc abbatial et le théâtre de verdure voisin. Le public est venu en nombre applaudir les prestations des groupes amateurs et les spectacles au programme : « Dihya » (Advance Cie de Belfort) et « Le poids des nuages » (Cie Hors Surface de Toulon, cirque contemporain). Le festival se poursuit jusqu'à dimanche avec de nombreux spectacles gratuits.



Danse avec ta plume

Article web
05/2025

france.tv

CULTURE

Le 13e Festival Cluny Danse vous attend du 15 au 18 mai

4 jours de festival, 11 spectacles, 12 représentations.

Chaque printemps, l'association Le grand Jeté ! organise le festival Cluny Danse, dans la Cité- Abbaye de Cluny et en itinérance dans le Sud de la Bourgogne. Les spectacles et événements investissent l'espace de la commune, de ses rues à sa belle abbaye, et invite habitantes et touristes à découvrir une programmation chorégraphique riche et ambieuse.

C'est aussi un temps festif pour les Clunisois, grâce à la traditionnelle flashmob et «Mégabarre», cours de danse classique et contemporaine à ciel ouvert, DJ sets en plein air et rafraîchissements proposés dans le parc de l'Abbaye.

Cet événement se veut convivial et accessible, afin d'allier programmation de qualité et lien social. Le festival favorise chaque année de nouveaux projets en collaboration avec les acteurs culturels et sociaux du territoire.

Le festival Cluny Danse met en lumière la culture chorégraphique sous toutes ses formes, de la pratique amatrice au spectacle professionnel. Chaque année ont lieu, au-delà de la programmation professionnelle d'une grande diversité de genres, des ateliers de pratique artistique ouverts à tous, ainsi que des plateaux amateurs.

Le festival met un point d'honneur à réunir sur une même scène des compagnies professionnelles et des groupes amateurs ou semi-professionnels, issus principalement de la région Bourgogne-Franche-Comté.

Le Journal de Saône et Loire

Article web et papier

17/05/2025

Danses avec la plume

CLUNY DANSE

Du 15 au 18 mai à la Cité-Abbaye de Cluny et alentour (71) – Festival – Création – Danse contemporaine – Pratique de la danse

Chaque printemps, l'association Le Grand Jeté ! lance son festival de danse, qui prend place près de la célèbre abbaye, mais pas que, mêlant spectacles, plateaux pour amateurs et semi-pros avec les écoles de la région et temps de pratique. Pour cette 13e édition, place ainsi au beau solo *Wo-Man* d'Amala Dianor, à la création *Yes, we fight !* de Milène Duhamel, entreprise de déconstruction du regard sur le corps féminin, ou à *Zak Rythmic* de Fattoumi Lamoureux. Autour : un cours de danse dans la rue, des master-class ou des stages de danse gratuits pour tous et toutes. Et pour que la culture soit vraiment accessible à tout le monde, et c'est assez rare, le prix des places des spectacles cette année est libre.

France.TV

Article web

PARTENAIRES 2025

Organisation



Partenaires publics et institutionnels



Partenaires culturels



Partenaires sociaux



Partenaires locaux



Partenaires privés et fondations



Partenaires presse



CLUNY DANSE 2025 EN IMAGES



CLUNY DANSE 2025 EN IMAGES





L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Annick Boisset et Frédéric Cellé – en charge de la programmation

Melanie Gelin – coordinatrice générale

Maxime Lamur – régisseur général

Léo Bernard – assistant à la coordination

Lucie Bougeot – assistante à la coordination

Elisa Gourlier – aide logistique

Juliette Rambaud – aide logistique

Amr Naiem- aide logistique

Donatien Letort – technicien plateau

Jérémy Borgeot – régisseur son

Alban Guillemot – régisseur son

Léo Faillat- technicien plateau

Néa Joshua – assistante régisseur général

Théo Rabuel – technicien son

Guillaume Rogalski – régisseur lumière

Collaboratrices artistiques : Solange Cheloudiakoff et Pauline Maluski

Ainsi que nos 28 bénévoles sans qui rien n'aurait été possible !