



# Ateliers, rencontres et rendez-vous

## A Plateaux amateurs et semi-professionnels

Le Festival Cluny Danse donne une place particulière aux groupes amateurs et semi-professionnels du département et au-delà. Cette année, retrouvez le foyer les Eglantines, l'association La Marmite, le Conservatoire du Grand Chalon, le Groupe Tocado, l'école de danse urbaine d'Autun, l'école de danse de Cluny, L'archipel, le Centre de danse Nilda Dance, le Jeune Ballet désoblique, le groupe amateur de Bonnay, Black Dreams, le conservatoire du Creusot, l'espace de rue de Chalon, le groupe Soma, l'Atelier de danse d'Autun et InciDanse !

Pour connaître le planning détaillé des plateaux amateurs et semi-professionnels 2025, rendez-vous sur notre site internet.

## B Mégabarre

Venez prendre la barre ! Solange Cellé-Cheloudiakoff vous attend pour son cours de danse classique et contemporain à ciel ouvert. Danseur-se-s confirmé-e-s ou non, venez partager ce moment en toute simplicité !

## C Flashmob

À tout âge et tout niveau, rejoignez la C<sup>ie</sup> Point Bart, pour le 13<sup>e</sup> et traditionnel flashmob. Rendez-vous au narthex pour une danse enfiévrée ! Découvrez la chorégraphie sur notre site internet.

RDV à 11 h 30 au Parc abbatial pour une répétition.



## D Masterclass de danse contemporaine

Parc abbatial

Accessible aux débutant-e-s, cette masterclass animée par Maud Marquet offrira à chacun-e l'opportunité de découvrir et d'expérimenter la danse contemporaine.

Dimanche 18 mai 10 h 30 - 12 h 30.

## E Masterclass de hip hop\*

La Marelle

Ouverte aux débutant-e-s, cette masterclass dirigée par Fabien Perrichon vous initiera aux rythmes et à l'énergie du hip hop, pour une immersion pleine de découvertes et de sensations.

Dimanche 18 mai 10 h 30 - 12 h 30.



## F Stage adultes-enfants\*

Hôtel-Dieu

Explorez votre complicité grâce à la danse lors de notre stage adultes-enfants ! Chaque duo est amené à se redécouvrir en toute bienveillance, à travers des portés, des jeux de contact et de toucher. Tous.tes les adultes sont les bienvenus. s'iels participent avec un.e enfant de leur entourage.

Enfants à partir de 6 ans.



## G Atelier de danse TEHIMA

Théâtre de verdure

Venez découvrir la Tehima, la danse des lettres hébraïques, pratique corporelle qui chorégraphie la forme, l'énergie et la symbolique des 22 lettres de cet alphabet.

Dimanche 18 mai 10 h 30 - 12 h.

En bonus : un stage gratuit\* proposé samedi 10 mai de 9 h 30 à 18 h et dimanche 11 mai de 9 h à 12 h au studio des Tanneries. Repas partagé tiré du sac. Une présentation du travail effectué pendant le stage aura lieu le dimanche 18 mai à 12 h dans le narthex.

Plus de renseignements auprès de fab.dietrich@gmail.com



\*Jauge limitée - Inscription weezevent via le site du Festival ou QR code



# Remerciements

Un grand merci à tous-tes nos bénévoles, sans qui le Festival Cluny Danse ne serait pas possible. Votre énergie, votre engagement et votre passion pour la danse sont essentiels à la réussite de cet événement. Chaque sourire du public est le reflet de votre travail précieux. Nous vous sommes infiniment reconnaissants de votre enthousiasme. Ensemble, vous contribuez à faire de ce festival une expérience inoubliable.

Merci de faire partie de cette aventure !

Merci à nos partenaires, dont le fidèle soutien nous est essentiel.

Merci à Solange Cheloudiakoff-Cellé et à Fabienne Dietrich pour leur investissement sur leurs stages respectifs, qui font partie de l'ADN de Cluny Danse.

Enfin, merci à notre public fidèle : c'est pour vous que ce festival existe !

# L'équipe du festival Cluny Danse

Annick Boisset et Frédéric Cellé - en charge de la programmation | Mélanie Gelin - coordinatrice générale | Maxime Lamur - régisseur général | Lucie Bougeot - assistante à la coordination | Léo Bernard - assistant à la coordination | Elisa Gourlier - aide logistique | Juliette Rambaud - aide logistique | Amr Naiem - aide logistique | Alban Guillemot - régisseur | Guillaume Rogalski - régisseur | Donatien Letort - technicien | Jérémy Borgeot - technicien | Léo Faillat - technicien | Néa Johsua - assistante régie | Théo Rabuel - technicien | Et tous-tes nos bénévoles ! | Réalisation programme : Hervé Loiselet

# Partenariats



# Parents, sortez ! On garde vos enfants.

En collaboration avec le CCAS de Cluny  
Le samedi 17 mai de 18 h à 22 h  
À la bibliothèque de Cluny.

Un, deux, trois spectacles, un concert, une soirée sans enfant(s), c'est possible ! Encadré par des baby-sitters formé-e-s et expérimenté-e-s et une éducatrice de jeunes enfants.  
TARIFS : 1 enfant 4 € - 2 enfants 8 € - 3 enfants et + 12 €.  
RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS au 03 85 59 80 83 ou à accueil.polesocial@cluny.fr  
Ouvert à tous-tes - enfants de 9 mois à 12 ans.

# Prix libre mais nécessaire.

Le Festival Cluny Danse défend l'accès à la culture pour toutes et tous, grâce à la participation au chapeau à prix libre pour les spectacles. Ce fonctionnement vous permet de soutenir le festival et ses engagements artistiques et citoyens à hauteur de vos moyens financiers. Toutes les compagnies accueillies lors du festival sont payées sous contrat. Le prix libre revient au festival afin de rester accessible à tous.tes. Merci à tous.tes pour le soutien que vous nous apportez !

Découvrez-en plus sur le budget du festival sur notre site internet  
[www.festivalclunydance.com](http://www.festivalclunydance.com)



# Manège\*

## L'Inesthétique

Tout démarre par un cri qui monte de l'intérieur du corps ; le cri de la vie qui émane d'un corps en perpétuel changement. Par un mouvement en ébullition, Julie Gouju nous fait ressentir l'extase de l'adolescence, cette période vertigineuse qui nous jette dans un monde déstabilisant parfois, cruel presque, nouveau tous les jours.

À la fois grotesque et amusante, Julie fait naître cette force capricieuse qui envahit le corps et l'esprit. Sa danse singulière incarne la mutation de l'adolescence et rend palpable la parole de celles et ceux qui se sont livrés.e.s à elle. Du corps de Julie va surgir une frise d'émotions fortes. De séquence en séquence, ce sont ses propres souvenirs qui vont guider ses mouvements à travers des sensations qui étonnent, revigorent, libèrent.

Un aller-retour permanent dans la rencontre avec l'autre, dans la découverte et la mutation du corps. La quête de soi.

Photo © Brano Gilan



1



# Le poids des nuages

## C<sup>ie</sup> Hors Surface

Co-accueil Théâtre Les Arts de Cluny

Le Poids des Nuages explore la relation de deux hommes à travers leurs quêtes d'absolu. Devant nos yeux, ces deux personnages traversent des mondes, des frontières perméables, réelles et parfois imaginaires.

Leurs liens nous questionnent sur l'individualisme, la confiance et l'ambition. L'espace du cirque, où tout est possible, est un appel à réinventer ses propres règles. Sur et sous une immense toile de trampoline, ces artistes incarnent le rêve d'icare, celui de voler, la capacité de l'homme à insister, à se dépasser et à réinventer. Ainsi, à bord de ce vaisseau des possibles, ils vont déséquilibrer les codes et bâtir leur porte de sortie...

Photo © Caillou



3



4

# Assemblée

## C<sup>ie</sup> Sauf le dimanche

Sortie de résidence - organisée en partenariat avec le CNAREP Chalon dans la rue

Samedi 17 mai, la compagnie Sauf le dimanche s'installe sur la place de l'abbaye pour fabriquer son spectacle.

« Nous sommes 8 : Marie, Emilie, Lauriane,

Mickael, Jules, Aude, Carine et Marc et nous passons la journée dans la ville. Nous nous questionnons sur nos espaces publics et nos biens communs et sur ce que nous avons envie de partager dans ce lieu. Nous déployons petit à petit notre univers. Habitants, passants, enfants, adultes, adolescents, vous pouvez passer et repasser. Vous êtes les bienvenus pour vous arrêter, contempler, discuter, échanger. Nous serons présents de 14 h à 18 h.

À 19 h, nous vous invitons à nous rassembler. Nous partagerons au cours d'une Assemblée éphémère et unique, des gestes, des histoires, des sons et des dessins.... tout ce que nous avons glané au cours de cette journée. »

Photo © Enes Sahiti



6

# Ex-Change

## Collectif NaKaMa

Deux approches des arts des gestes spécifiques s'entrelacent : celles d'un circassien acrobate et d'un danseur influencé par le hip-hop et les arts martiaux.

Comment ce qui les différencie les pousse vers des champs d'exploration d'eux-mêmes ?

Quelle est l'importance du rôle de l'autre , à quel point l'échange est-il nécessaire dans la construction de sa propre identité ?

© Tasha Petersen

# Yes, we fight

## C<sup>ie</sup> Daruma

Yes, we fight ! est à la fois un terrain de jeu, un champ de bataille, le lieu du combat, un espace de rencontre. Deux femmes se confrontent : démonstrations de force, corps à corps puissants, tentatives d'approche, projet de faire corps, re-jeu du combat ancestral et contemporain. Elles tentent de dépasser une relation de pouvoir sur l'autre pour pouvoir faire ensemble, glisser du un contre un à une lutte commune.

Yes, we fight ! est un ring, un terrain d'observation pour deux corps à l'œuvre.

Yes, we fight ! c'est deux femmes qui entrent en combat comme on entre en scène, qui prennent les armes comme on prend le voile. C'est une entreprise de déconstruction du regard sur deux corps féminins. C'est l'art de lutter à l'intérieur de la danse et de danser dans la lutte.

Yes, we fight ! c'est affirmer par les corps que oui, l'existence est un sport de combat : contre le néant, contre l'impossible, contre les forces contraires, contre soi parfois, contre la matière-monde. Et que le combat est une danse. .

Photo © Jodie Way



7



9

# RELIEF

## C<sup>ie</sup> En Lacets

En coopération avec l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône

Dans une approche située et un langage chorégraphique créé pour un trio en création constante avec le musicien live, RELIEF ambitionne d'insuffler un maximum de vivant - d'imprévu - lors de chaque représentation

en espace public. La chorégraphie est une création de mouvements basée sur la sculpture de sensations physiques et de perceptions des forces à l'œuvre dans les corps-montagnes et les mises en vie des danseur-ses. Le répertoire de mouvements chorégraphiques retranscrit des principes géologiques et vient bouculer les échelles spatiales et temporelles, en faisant lutter l'éphémère individu avec le massif immuable, fusionner les mouvements perpétuels avec les impulsions et les cassures instantanées, dans une rencontre entre corps organiques et entités terrestres. Entre le géant et le minuscule, les mouvements et les points de forces du trio seront l'occasion de questionner et d'entrer en résonance avec l'environnement propre des lieux de représentation, et avec ce qu'inspire le paysage local.

# ZAK Rythmic

## VIADANSE - Fattoumi-Lamoureux

Comme dans un jardin d'éveil, les cinq danseurs de ZAK RYTHMIK découvrent et font découvrir au public les multiples possibilités de faire rythme en partage. La complicité des danseurs, leur engagement total reliant danse, voix, percussion nous entraîne dans un univers ludique, léger, joyeux, coloré. Le rythme, dans ses expressions percussives et harmoniques, traverse les humanités, les horizons culturels d'hier et d'aujourd'hui. Photo © Michel Petit



10

JEUDI 15 MAI		VENDREDI 16 MAI - OUVERTURE PUBLIC 18 H 30					SAMEDI 17 MAI - OUVERTURE PUBLIC 10 H 30							DIMANCHE 18 MAI - OUVERTURE PUBLIC 10 H 30												
14 h 30 Cour du musée	Tout public	18 h 30 Parc abbatial	19 h 25 Parc abbatial	20 h 10 Parc abbatial	22 h Parc abbatial	11 h 30 Narthex	14 h Place de l'abbaye	15 h 30 Parc abbatial	17 h 15 Parc abbatial	19 h Place de l'abbaye	22 h Parc abbatial	12 h Narthex	14 h 30 Parc abbatial	16 h 30 Parc abbatial												
1	1*	A	INAUGURATION	A	2	A	3	SOIRÉE GROOVE	B	C	A	4	5*	6	A	7	5*	4	8	SOIRÉE GROOVE	DEFG	G	A	9	A	10
Scolaire	19 h Cour du musée	19 h 05 Parc abbatial	19 h 45 Parc abbatial	21 h Théâtre de verdure	10 h 30 Rue Lamartine	13 h 30 Parc abbatial	14 h 30 Cour du musée	16 h 15 Parc abbatial	18 h 30 Transept	21 h Parc abbatial	10 h 30	13 h 45 Parc abbatial	15 h 30 Parc abbatial													



2

# Dihya

## AdVance C<sup>ie</sup>

Un point de détour dans l'histoire d'un peuple, celui de la défaite de la reine Amazigh DIHYA dans sa bataille contre l'invasion des Omeyyades après 5 ans de résistance. Une bataille qui marque par la suite la fin d'une ère où régnait un système matriarcal pour donner place au patriarcat arabo-musulman. Système

qui perdure encore quatorze siècles après, au sein duquel le chorégraphe Mohamed Lamqayssi dit avoir reçu un endoctrinement et appris une histoire falsifiée.

À travers cette pièce qui évoque le pouvoir, le sacrifice, la liberté et l'amour, il imagine des réalités différentes, celles où DIHYA aurait pu écrire d'autres scénarios.

Photo © Michel Petit

# Wo-Man\*

## Amala Dianor · C<sup>ie</sup> Kaplan

En coopération avec Le Théâtre, scène nationale de Mâcon  
En partenariat avec le Centre des monuments nationaux

Amala Dianor réfléchit depuis longtemps à la manière de transmettre son solo « Man Rec », créé en 2014 et qui ne cesse de tourner depuis sa création, totalisant plus d'une centaine de représentations dans le monde. Imprégné de toutes ses influences techniques (hip hop, danse contemporaine et africaine...), ce solo représente le manifeste intime du chorégraphe où se déploie la trame d'une écriture hybride et singulière, à la fois dépouillée et complexe, abstraite et incarnée, énergique et tranquille. C'est sa rencontre avec Nangaline Gomis en 2018 qui lui inspire aujourd'hui « Wo-Man ». Alors danseuse en formation au Conservatoire National Supérieur de danse de Lyon, elle avait sollicité le chorégraphe pour reprendre un extrait de « Man Rec » dans le cadre de ses études. Deux jours de studio ensemble et une mention très bien à l'examen, et puis chacun a repris sa route. Mais l'idée d'une transmission plus longue à cette jeune danseuse extraordinaire et, elle aussi, franco-sénégalaise, infuse doucement, comme une évidence. En 2020, Amala Dianor, plutôt qu'une reprise de son solo, imagine un prolongement de la chorégraphie, une récréation pour une jeune femme. Interprète à l'énergie pulsatile, la danseuse offre à l'auteur de se transposer dans un autre corps que le sien, pour réinscrire, reconstruire, réinventer son histoire. Ce solo résonne comme une extension, un prolongement de soi-même qui s'appuiera sur la tonicité, la vitalité et la ferveur d'une jeune interprète engagée. « Man » signifie « moi » en Wolof. « Man Rec », c'était « moi seulement ». « Wo-Man » sera ainsi la version féminine de ce « moi » choral, riche d'influences diverses, de racines plurielles.

Photo © Romain Tissot



5



14 h 30  
Cour du musée



18 h 30  
Transept

# Fièvre

## C<sup>ie</sup> Point Bart

Six personnes se mettent à danser sans pouvoir s'arrêter, jusqu'à épuisement. Strasbourg, 1518. La manie dansante. Inspirée par cet événement, la chorégraphe Clémentine Bart, pour son deuxième spectacle, continue de jouer avec les limites physiques des corps. L'excitation incessante de ce joyeux groupe donne à la pièce de danse « Fièvre » une énergie peu commune et fait monter la température sur scène. Mettant en évidence ce besoin de ressentir la force du groupe, les danseurs s'organisent, se soutiennent, sombrent, chutent, s'observent, se battent, se lèvent. Les individualités se fondent dans la masse. L'énergie traverse ces corps en mouvement et le groupe est perçu dans ce qu'il a de plus beau et de plus laid.

Photo © Rarolin Cougeole



8

# GROOVE PARTY #3 | 22 h – 00 h



## Vendredi 16 mai La Louve

Avec ces sets, La Louve, offre une perspective nouvelle, tout en rendant hommage à ses racines et à son amour pour le club, abolissant les frontières entre les genres. Puisant dans le Raï, la Dabke, le Mharragan, le Gnawa, l'Afro, la Techno & la House et les beats percussifs, elle incarne une énergie débordante sur scène, introduisant les airs populaires et les musiques de résistance. Avec l'esprit de fête, en première ligne !

Photo © Hamza Lounissi



## Samedi 17 mai DJ Béton

DJ Béton trace des lignes sinueuses instinctives entre la bétonnière et les platines, prenant la température de l'air et des éléments pour les assembler en réactions chimiques aléatoires jouissives.

Photo © Camille Stella

Retrouvez toutes les mentions obligatoires (distributions et soutiens) relatives aux spectacles sur le site internet

[www.festivalclunydanse.com](http://www.festivalclunydanse.com)

Plus d'informations 07 81 94 87 20

\*Jauge limitée  
Inscription weezevent via le site du Festival ou QR code