

FESTIVAL CLUNY DANSE

12ème édition

du 14 au 19 mai 2024

BILAN





FESTIVAL CLUNY DANSE

12ème édition

Depuis douze ans, nous nous engageons dans le département de Saône-et-Loire pour promouvoir l'art chorégraphique.

A nouveau, nous avons eu le plaisir de développer un projet de coopération internationale en accueillant la compagnie béninoise Xwenusu Fondament'art, qui s'est produite à Mâcon, à Chalon-sur-Saône et à Cluny.

Par ailleurs, la programmation amateur et semi-professionnelle s'est enrichi plus que jamais avec l'accueil de 188 danseur.ses venu.es de toute la France.

Nous avons également proposé une plus large variété d'ateliers, de stands et d'activités, dont le succès montre que la diversité de la programmation est un atout indispensable à l'ouverture et à la curiosité du public. Les DJ sets du vendredi et samedi soir, en collaboration avec LaPéniche, ont été un moment fort de convivialité et de découverte musicale.

De nouveaux partenariats financiers et relations de territoire se sont développées, nous avons accueilli de nombreux nouveaux.elles bénévoles...

Au total, 5 270 personnes étaient présentes sur l'ensemble du festival.

LES CHIFFRES CLÉS DE L'ÉDITION 2024

Compagnies
professionnelles

10
& **2** DJ

Artistes amateurs
ou semi-
professionnels

188

Artistes
professionnels
et techniciens

53

4 temps de
pratique
collective

(flashmob,
mégabarre, stage
adultes-enfants,
masterclass)

Partenaires

29

Bénévoles

52

Pour

5 Journées de festival

13 Représentations professionnelles dont 1 en décentralisée

18 Représentations amateurs ou semi-professionnelles

et **5 270** spectateur.rice.s

PROGRAMME & FRÉQUENTATION

Mardi 14 mai

Cie Fondament'Arts, *Fâ-Dos* + jam hip-hop - 105 personnes

Mercredi 15 mai

Cie Fondament'Arts, *Fâ-Dos* + échange avec les élèves du CRR de Chalon-sur-Saône - 40 personnes

Judi 16 mai

Journée danse inclusive :

Plateaux amateurs + La Baleine-cargo, *Ma Montagne* - 350 personnes

Vendredi 17 mai

Atelier décoration participatif, en partenariat avec le centre social de Cluny - 5 personnes

Plateaux amateurs - 300 personnes

Cie Accrorap | K.Attou, *Prélude* - 300 personnes

Group Berthe, *Superbe(S)* - 300 personnes

DJ set / Mahdi Metlaïne - 175 personnes

Samedi 18 mai

Mégabarre - 75 personnes

Cie Fondament'Arts, *Fâ-Dos* - 317 personnes

Flashmob - 125 personnes

Le Phare - Centre Chorégraphique National du Havre Normandie / direction Fouad Boussof, *Yës* - 300 personnes

Aina Alegre | Centre chorégraphique national de Grenoble & STUDIO FICTIF, *ÉTUDE 4 - FANDANGO ET AUTRES CADENCES* - 300 personnes

Cie Pièces Détachées, *Fragments* - 150 personnes

Apéro-discussion, en partenariat avec la librairie Le jardin secret - 17 personnes

Plateaux amateurs - 300 personnes

Cie Carna, *Des femmes respectables* - 300 personnes

DJ Set / Tapis Tigre (Volant) - 224 personnes

Dimanche 19 mai

Stage de danse adultes-enfants - 16 participants

Stage de danse TEHIMA - 20 participants

Masterclass de danse béninoise - 30 personnes

Repas partagé, en partenariat avec le centre social de Cluny - 15 participants

Plateaux amateurs - 230 personnes

Compagnie Psaodi, *Cela aussi passera* - 430 personnes

Plateaux amateurs - 370 personnes

Cie ETRA, *Intro* - 481 personnes

PROGRAMME DES PLATEAUX AMATEURS ET SEMI-PROFESSIONNELS

Jeudi 16 mai

14h | Restitutions d'ateliers de danse inclusive - Collège de Cluny et IME les Papillons blancs (dans le cadre du Focus Danse inclusive)

14h20 | Restitutions d'ateliers de danse inclusive - Foyer de vie Les Luminaires (dans le cadre du Focus Danse inclusive)

Vendredi 17 mai

18h30 | Association La marmite (Cluny)

18h50 | Atelier de la danse (Autun)

19h | Jeune ballet desoblique (Lyon)

Samedi 18 mai

14h20 | École de danse du Clunisois (Cluny) - danse classique

14h30 | École de danse du Clunisois (Cluny) - danse contemporaine

14h35 | École de danse urbaine (Autun)

16h | CPES - Conservatoire à Rayonnement Régional (Chalon-sur-Saône)

20h | Hemisphere Dance School - Lauréat(e) du concours Temps Danse (Yzeure)

20h05 | Groupe Tocade

20h15 | Conservatoire Edgar Varèse (Mâcon)

20h25 | Association Entre'Chocs

Dimanche 19 mai

10h30 | Stage de danse TEHIMA par le Centre International de TEHIMA (France et Suisse)

14h20 | Démonstration de Tango par Patrick Miconnet, professeur de Tango en Saône-et-Loire et au-delà

14h35 | École de danse Entre cour et jardin (Mâcon)

15h40 | Incidanse, collectif de l'AS de danse contemporaine de l'INSA (Lyon)

16h | Formation professionnelle danseur interprète hip-hop "Espace de Rue" (Chalon-sur-Saône)

BILAN

Programmation et accueil public

- La fréquentation a baissé de 22% par rapport à l'année 2023, en passant de 6800 à 5270 spectateur.trices. Cette baisse de fréquentation peut s'expliquer par les conditions météorologiques complexes que nous avons rencontrés. Considérant la nécessité d'appliquer une jauge limitée pour la plupart des représentations et l'impossibilité de profiter de notre public d'opportunité habituel, ce chiffre de fréquentation est très satisfaisant.
- Malgré les conditions météo, nous avons réussi à maintenir l'intégralité de la programmation. Sur 26 propositions (ateliers, rencontres et rendez-vous inclus), 16 ont été repliées en intérieur soit 54% de la programmation.
- Bonne organisation générale malgré la météo
- Une enquête public a été menée pendant le festival, afin de connaître l'origine de notre public et leur pratique du festival Cluny Danse. Au total, un échantillon de 186 personnes a été interrogé. Les résultats de ces enquêtes sont disponibles aux pages 6 à 9.
- Nous avons organisé une journée danse inclusive le jeudi 16 mai. Celle-ci a également été repliée, dans la grande Salle des Griottons. Nous l'avons consacré aux écoles et aux établissements médicaux-sociaux du département.
- Les DJ sets ont à nouveau très bien marché et ont attiré beaucoup de jeunes et Chalonais venant au festival pour la première fois. Ces soirées ont été coorganisées pour la première fois en collaboration avec LaPéniche. C'est un partenariat à maintenir et à développer.
- Le repli des spectacles en intérieur, au Théâtre de Cluny, a posé plusieurs difficultés à l'équipe d'accueil du public et des artistes. Tout d'abord, la jauge limitée ne nous a pas permis de réserver des places pour les danseur.ses des groupes amateurs aux spectacles suivants leur prestation (les effectifs additionnés allant parfois jusqu'à 60 personnes, soit le quart des places disponibles dans la salle). Cela a parfois créé de la frustration. Également, certains comportement public ont été complexes à gérer (incivilités, alcoolémie, entrées régulières et repas pendant le spectacle, salle pleine). L'une de nos bénévoles a été très affectée par l'une de ces altercations. Nous pensons que ces comportements sont en partie liés aux habitudes que notre public s'est créé en terme de pratique du spectacle en espace public (possibilité d'arrivée à tout moment du spectacle, jauge très importante, possibilité de manger et de boire pendant la performance...) mais cela n'explique pas tout, et la mise en place d'un système de sécurité ou de surveillance plus important aurait grandement facilité la gestion du public.

BILAN

- Pour la première fois, la masterclass et le flashmob ont été menés par une compagnie invitée.
- Pour la première fois, la masterclass a été organisée en extérieur afin de ne refuser personne, et nous avons eu dix personnes de plus que d'habitude.
- L'âge des enfants du stage adultes-enfants n'était pas adaptés, ils étaient trop jeunes.
- Le repas partagé et l'apéro-discussion ont été peu fréquentés malgré la qualité des échanges : cela peut s'expliquer par la programmation d'un spectacle en même temps. Nous pouvons requestionner leur reconduction ou retravailler la communication autour de ces événements, tout en leur donnant une place à part entière dans le festival.
- Plusieurs spectacles accueillis étaient participatifs et demandaient une participation du public via des ateliers en amont, cela a été complexe à gérer pour des raisons de plannings et d'organisation, nous n'avons pas pu répondre correctement à la demande de toutes ces compagnies
- Les toilettes publiques ont été largement critiquées par le public.
- Il n'y a eu aucune inscriptions à la soirée babysitting organisée en collaboration avec le centre social de Cluny.
- 55 usagers du centre social de La Chanaye à Mâcon sont venues le samedi de 11h à 16h30 sur le festival, et ce pour la première fois.
- Nous avons travaillé sur un protocole de lutte contre les violences et le harcèlement sexiste et sexuel. Nous n'avons pas eu de retours de problématiques de ce type ayant eu lieu pendant le festival, ce protocole n'a donc pas eu à être appliqué pour le moment.
- Nous avons travaillé sur l'accessibilité aux personnes à mobilité réduite en élaborant un protocole d'accueil et en nommant une personne dédiée à cette mission. Toutefois, les voiries de Cluny étant peu adaptées en tant que telles, nous réfléchissons chaque année à comment améliorer nos conditions d'accueil.

Pistes d'amélioration pour la programmation et l'accueil public :

- *Programmer moins de groupes amateurs*
- *Programmer moins de spectacles participatifs*

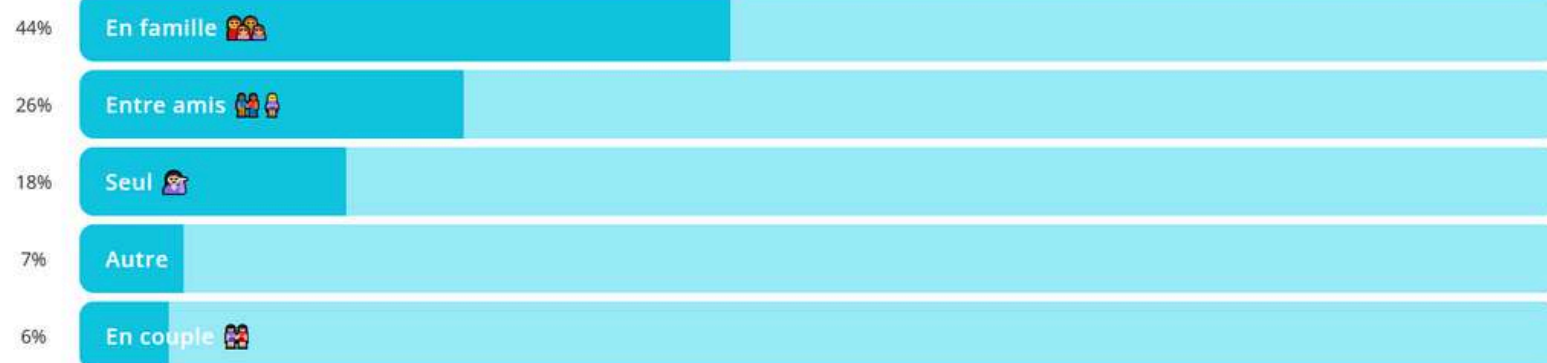
BILAN

Résultats de l'enquête public réalisée entre les 14, 17, 18 et 19 mai sur un échantillon de 186 personnes.

🗨️ Est-ce votre première venue au festival Cluny Danse ?

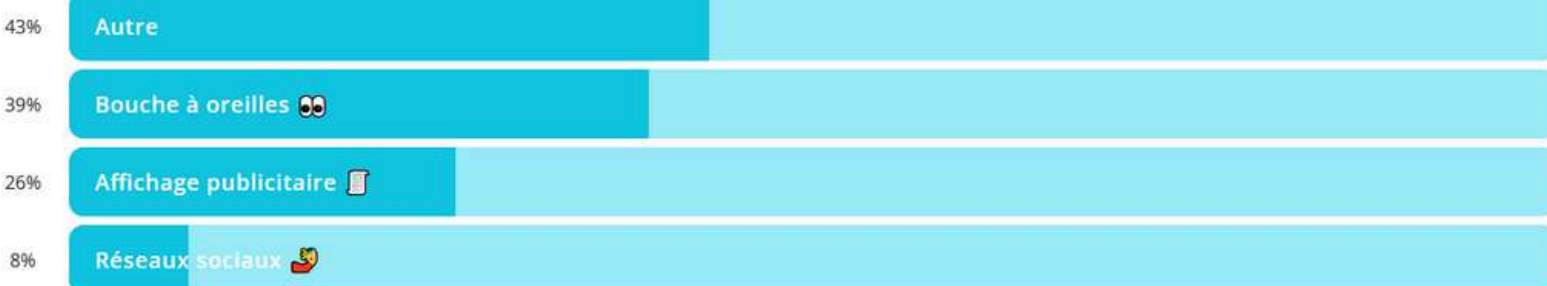


✅ Avec qui êtes-vous venu(e) ?



Dans autres, on note : avec le travail, avec le Centre Social de La Chanaye, ou dans le cadre d'un partenariat avec le festival (Centre Social de Cluny, Club Photo, Ressourcerie Eco'Sol, ...)

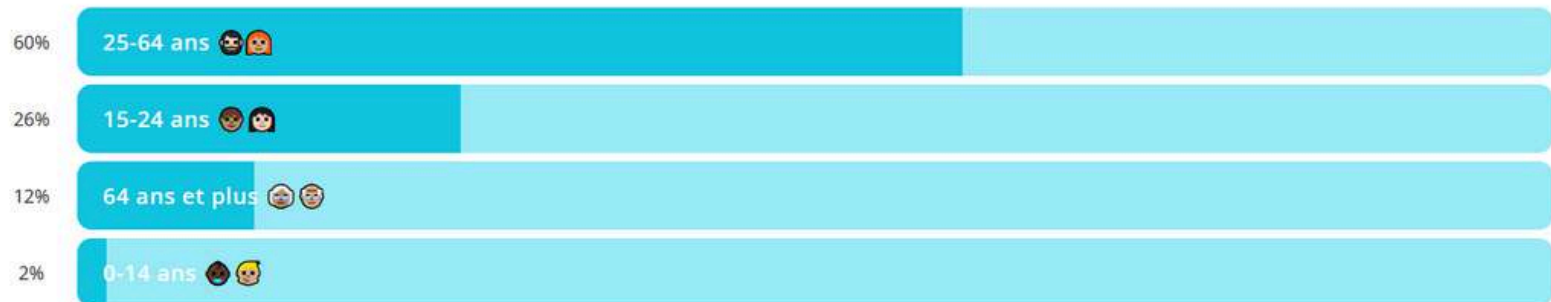
✓ Comment avez-vous entendu parler du festival Cluny Danse ?



Dans autres, on note notamment les personnes qui sont arrivées par hasard sur les lieux du festival, et les familles des danseurs amateurs et semi-professionnels ayant fait le déplacement.

BILAN

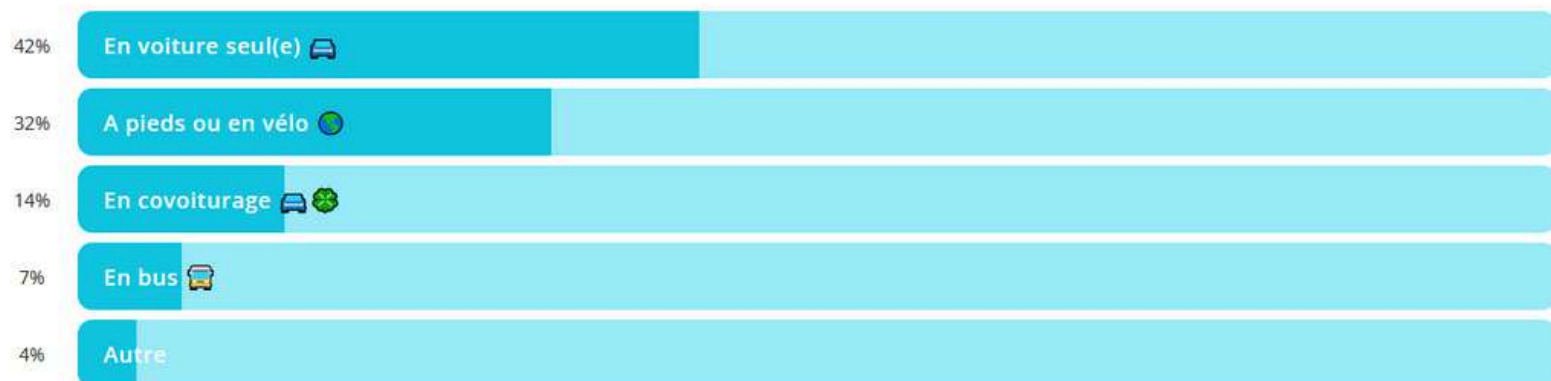
✔ Quel est votre âge ?



❓ Avez-vous fait le déplacement spécialement pour le festival Cluny Danse ?



✔ Par quel moyen de transport êtes-vous venu(e) ?



Dans autres, on note quelques personnes venues en train.

BILAN

🔗 Avez-vous trouvé facilement les lieux de jeu des différents spectacles ?

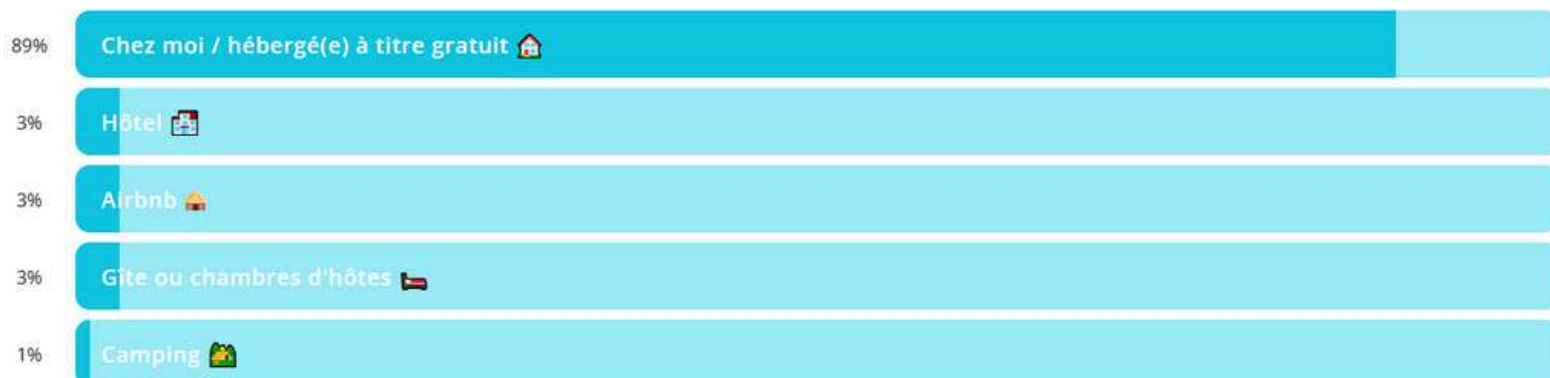


Cette année, nous remarquons effectivement qu'une partie du public a rencontré des difficultés à trouver les différents espaces de jeu, modifiés pour leur majorité en dernière minute. D'ailleurs, les recommandations reçues par le public sont principalement liées à cela : il aurait fallu plus de clarté sur le site internet et sur les réseaux sociaux afin de mieux identifier chaque lieu.

✔️ Où mangez-vous pendant le festival ?

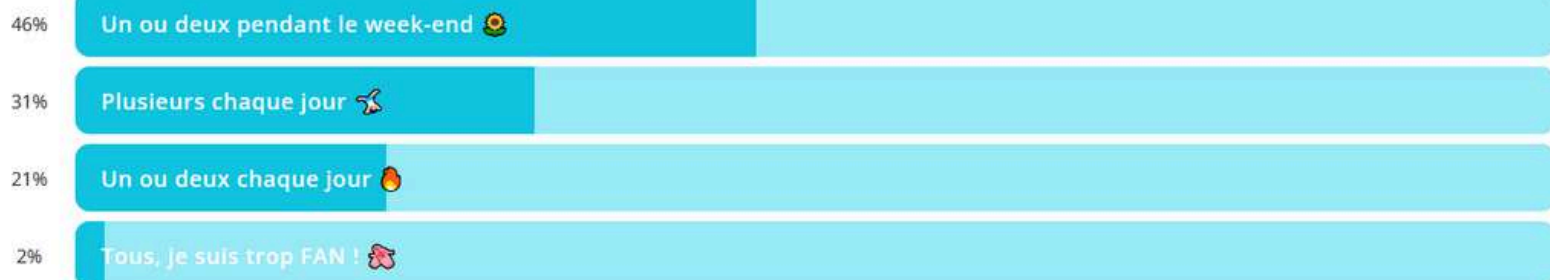


✔️ Où dormez-vous pendant le festival ?

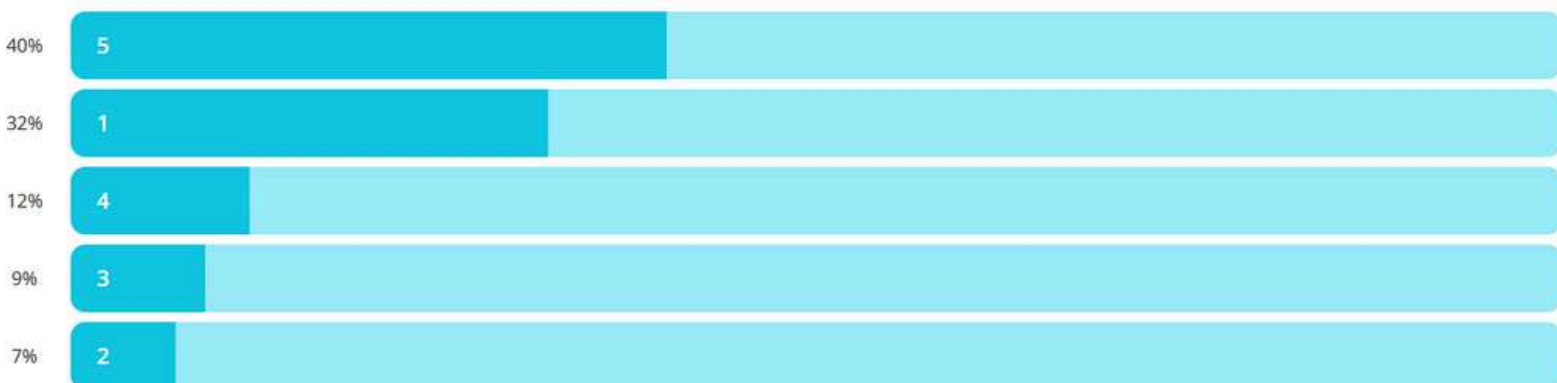


BILAN

✓ À combien de spectacles et concerts du festival Cluny Danse avez-vous / pensez-vous assister ?



📊 Sur une échelle de 1 à 5, à quel point le prix libre est-il pour vous une source de motivation afin de venir plus facilement aux spectacles ?



On note une disparité importante des opinions avec plus de la moitié des personnes (52%) partageant une opinion plutôt indifférente à l'application du prix libre (échelle 4 à 5), contre 48% des personnes pour qui cela est une source de motivation importante voire très importante (échelle 1 à 3)

🗨️ Recommanderiez-vous le festival Cluny Danse ?



BILAN

Partenariats et financements

- Cette année, nous avons cinq nouveaux partenariats financiers : la Ville de Mâcon, l'Institut français du Bénin, le Fonds de Dotation Entreprises et Mécénat en Bourgogne Franche-Comté, la Fondation Allier et la Fondation MAAF Initiatives et handicap. Tous les partenariats de l'année dernière ont été maintenus à l'exception de notre prestataire de communication que nous avons changé pour des raisons économiques.
- Nous avons également trois nouveaux partenariats opérationnels :
 - Le premier avec LaPéniche, salle de concert à Chalon-sur-Saône, pour la coproduction des prestations de Mahdi Metlaïne et de Tapis Tigre (Volant);
 - Le second avec la librairie du Jardin Secret, pour la mise en place et la coorganisation de l'apéro-discussion du samedi soir ;
 - Le troisième avec la Ressourcerie Eco'Sol ; pour l'ameublement des loges des artistes, avec en contreparties la mise à disposition d'un espace pour qu'ils puissent vendre des vêtements au public pendant l'événement.
- Notre partenariat avec l'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône, a été renouvelé via la prise en charge direct d'une partie de la cession du spectacle *Prélude* de la Cie Accrorap | K.Attou.
- Le festival Cluny Danse a été sélectionné par la Fondation MAAF Initiatives et handicap et Ulule dans le cadre de l'appel à projet «Sensibiliser le jeune public au handicap». Dans ce cadre, nous avons mené une campagne de financement participatif à l'hiver 2023-2024 afin de financer la journée danse inclusive du jeudi 16 mai. La Fondation MAAF Initiatives et handicap doublant chaque gain ; nous avons récolté 10 029 € sur un objectif initial de 5 000 €. Sur 50 contributeur.rices, 44% sont originaires de Cluny, 28% du reste de la Saône et Loire, 6% du reste de la Bourgogne Franche-Comté, et 22% du reste de la France, notamment de la région parisienne. Cette forte implication locale nous montre concrètement l'attachement du public local aux initiatives portées par l'association.
- Davantage d'élu.es et de représentant.es des tutelles ont été présentes à l'inauguration du festival.

BILAN

Organisation générale et logistique

Accueil des artistes | Une des compagnies accueillies a causé des dégâts dans l'appartement qui leur avait été réservé par le festival. Le festival a donc dû payer des dédommagements.

Accueil des groupes amateurs et semi-professionnels | L'accueil des groupes amateurs a été inclus dans la préparation du festival, une personne spécifique a été missionnée sur cette partie. Pour la première fois, nous avons rédigé des conventions de participation. Globalement, cela a été fluide même si certains groupes ont eu davantage de difficultés avec la contractualisation (non connaissance des systèmes de signatures électroniques par exemple). Les groupes ont été très satisfaits de leur accueil et ont mentionné la qualité de celui-ci. La communication au sein de l'équipe d'accueil (trois personnes) a très bien fonctionné. Considérant l'effectif accueilli, il faut chaque année que leur venue soit coordonnée en amont et avoir sur place une équipe consacrée à cette mission.

Chapeau et prix libre | Le public est toujours au rendez-vous du prix libre, cela fonctionne très bien. Il est cependant nécessaire d'améliorer les supports du prix libre pour le confort des bénévoles et pour pérenniser le matériel (blessures d'échardes rencontrées, barre en bois trop longue, support trop fragile). Pour les spectacles repliés au théâtre, nous avons eu des difficultés d'organisation car le public sortaient de plusieurs sorties différentes, et nous n'avions pas prévu assez de bénévoles, ce qui a engendré une perte potentiel au niveau du chapeau le temps que nous nous adaptions.

Bénévolat | Le nombre de bénévoles a très fortement augmenté en passant de 36 bénévoles en 2023 à 52 bénévoles en 2024. On note une augmentation de 200% de l'effectif du groupe bénévoles depuis 2022. La publication des missions sur la plateforme JeVeuxAider.gouv.fr a permis de donner plus de visibilité à l'événement. Nous avons accueilli cinq jeunes bénéficiaires de la "passerelle dynamique d'insertion" du dispositif SAUVEGARDE 71, œuvrant à la prévention du décrochage scolaire et qui a pour rôle de recréer du lien, lever les blocages et préparer les jeunes vers la vie active. Ils étaient accompagnés d'une adulte référente. Les bénévoles ont fait de très bons retours, mettant en avant la bonne ambiance au sein de l'équipe et le caractère familial de l'événement.

BILAN

Buvette |

- Suite aux conditions météorologiques, le bar a été rapatrié aux Écuries Saint Hugues. Cette disposition excentrée des lieux des spectacles a impacté l'affluence au bar. En revanche, lors des DJ sets, la buvette a bien marché.
- Toutefois, cette disposition en intérieur a eu plusieurs avantages : la présence d'un point d'eau à proximité du bar a grandement facilité la gestion de celui-ci ; et sa taille augmentée a permis de mieux gérer le rangement des affaires des équipes.
- Nous avons rencontré une problématique de matériel au niveau de la tireuse à bière puisque son tuyau la reliant à la bombonne de gaz était défectueux. Le prestataire n'a pu venir la réparer que le dimanche matin ; entre temps nous n'avons pas pu répondre correctement à la demande du public ; cela a engendré une perte économique importante et un gâchis de produit qui aurait pu être évité.
- Les prix de la carte ont pour la plupart été augmentés, et nous avons eu plusieurs retours du public qui trouvaient ces tarifs trop élevés.
- Nous avons mis en place un "bar à paillettes" les vendredi et samedi soir ; le stand a bien fonctionné mais nous n'avions pas assez anticipé la mise en lumière de celui-ci (les premiers maquillages ont dû être réalisés à la lumière du téléphone). Cela s'est résolu rapidement. En revanche, un groupe a joué avec les paillettes (en se les jetant les uns sur les autres) et nous avons perdu tout notre stock à cette occasion. Nous n'avons donc pas pu terminer le stand correctement et cela a fait beaucoup de gâchis.

Pistes d'amélioration pour l'organisation générale et la logistique :

- *Mettre dans les contrats des clauses de responsabilité en cas de dégâts causés par les compagnies dans les hébergements ou autre, afin que le festival n'aie pas à payer pour ces désagréments.*
- *Mettre en place le paiement par CB (SumUp) dès l'année prochaine.*
- *Améliorer le matériel du chapeau*
- *Baisser les prix à la buvette*

BILAN

Loges et espace de convivialité | Cette année, nous avons initié pour la première fois un partenariat avec la Ressourcerie Eco'Sol, qui gère des ressourceries à Cluny et à Mâcon, et travaille à la réinsertion sociale de personnes en difficulté.

Le but de cette collaboration était :

- de mettre en avant leurs actions et leurs valeurs en leur proposant de tenir un stand « friperie » sur le site du festival le samedi après-midi (initialement au parc abbatial, réplé aux écuries St Hugues) où ils pourraient vendre objets et vêtements et distribuer des dépliants présentant l'association,
- de meubler les loges des artistes (miroirs, canapés, fauteuils, portants, tables...). Ces meubles étaient aussi en vente, avec des étiquettes de prix permettant aux personnes qui le souhaiteraient de les acquérir.

Autre nouveauté, rendue possible par le prêt de meubles de la Ressourcerie, est la création d'un espace de convivialité réservé aux équipes et artistes, ainsi qu'aux bénévoles, qui permettrait de se reposer et d'échanger dans un espace calme (initialement la cour du musée, réplé dans la salle Victor Duruy). Dans cet espace a été mis en place une tirelire participative pour apporter son soutien à l'association.

Nous avions initialement prévu une installation des loges sous des barnums qui auraient été installés dans la cour du musée, chose qui n'a pas été possible car nous n'avons pas trouvé assez de barnums.

Suite aux conditions de repli, nous avons dû réorganiser le plan des loges à la dernière minute. Les loges des groupes amateurs, qui devaient être aux Écuries Saint-Hugues, ont été déplacées dans la salle Justice de Paix. Vu l'effectif des amateurs cette année (188 personnes), les Écuries auraient été un espace idéal (plus de confort, avec un espace dédié à l'échauffement). Toutefois, la salle Justice de Paix a pu être aménagée de façon agréable malgré l'espace donc assez réduit.

La gestion des clés a été assez fluide, notamment car l'emplacement des Écuries est central par rapport aux loges et a permis à tout le monde de se retrouver facilement et rapidement. Une permanence a été mise en place dans la salle Justice de Paix pour anticiper les allers et venues des nombreux groupes. Celle-ci a été très utile et doit être conservée si les loges amateurs sont maintenues dans des conditions similaires (une seule clé pour une salle).

BILAN

Cette nouvelle collaboration avec la Ressourcerie Eco'Sol a permis pour la première fois de proposer aux équipes des loges fonctionnelles et confortables ; c'est un partenariat important, à renouveler et à cultiver.

Toutefois, certaines choses prévues n'ont pas fonctionné :

- Les meubles en loges : aucun achat, aucune contribution dans la tirelire participative de l'espace de convivialité, sans doute également dû au fait qu'il a été très peu fréquenté.
- Suite à la réorganisation des loges, les seules loges professionnelles meublées par l'association étaient celles du service culture et de Victor Duruy, toutes les autres cibles étant dans la loge du théâtre. Cela a considérablement réduit la visibilité qu'aurait pu avoir la Ressourcerie.
- Le stand « friperie » dans les Écuries n'a pas aussi bien fonctionné qu'espéré. Il y a eu quelques ventes, mais étant le seul stand installé en intérieur, cela manquait de clarté pour le public.

Pistes d'amélioration pour les loges :

- *Projet à retenter dans la cour du musée (lieu plus agréable et en extérieur) avec un panneau à l'entrée qui identifie plus clairement l'espace de convivialité*
- *Stand friperie à retenter en extérieur et avec plus de diversité dans les vêtements proposés (pas que des vestes de pluie)*
- *Mieux mettre en valeur la Ressourcerie (les mentionner sur le panneau) et les inclure davantage dans le festival (les inviter au repas partagé, leur donner des tickets boissons/restauration)*
- *Créer un vrai village festival avec des stands identifiés*

BILAN

Technique

- La préparation a été retardée suite à un manque de communication avec la ville
- La participation de plusieurs bénévoles au montage a beaucoup aidé l'équipe technique
- Très bonne entente entre les équipes

Pistes d'améliorations pour la technique :

- *Améliorer le système de gestion des poubelles*
- *Ne pas séparer la préparation technique compagnies amateurs et groupes amateurs*
- *Améliorer la communication avec la ville*
- *Former plus de personnes au PSC1*



BILAN

Communication

PRINT - IMPRESSIONS

- 5000 programmes imprimés par le Festival Cluny Danse
- 1000 affiches B1 imprimées par le Festival Cluny Danse
- 50 affiches A3 imprimées par le Festival Cluny Danse
- 150 affiches A4 imprimées par la Ville de Cluny
- 2500 flyers focus Groove Party imprimés par le Festival Cluny Danse
- 250 flyers focus financement participatif imprimés par le Festival Cluny Danse

PRINT - DIFFUSIONS

- 3500 programmes distribués par Streetcom Diffusion
- 1500 programmes distribués par l'équipe du Festival Cluny Danse
- 1000 affiches B1 collées par Streetcom Diffusion
- 50 affiches A3 distribuées par l'équipe du Festival Cluny Danse
- 80 affiches A4 distribuées par la Ville de Cluny
- 70 affiches A4 distribuées par l'équipe du Festival Cluny Danse
- 2500 flyers focus Groove Party distribués par l'équipe du Festival Cluny Danse
- 250 flyers focus financement participatif distribués par l'équipe du Festival Cluny Danse

WEB & RÉSEAUX SOCIAUX

- En amont et pendant le festival :
 - Réalisation d'un teaser
 - Entre février et mai 2024, publications régulières sur les pages Facebook et Instagram du Festival Cluny Danse pour annoncer la programmation et les éléments pratiques d'accès et de repli de dernière minute. Tags des compagnies accueillies sur le Festival dans les publications.
- En aval du festival :
 - Entre fin mai et fin juin 2024, Publications régulières sur les pages Facebook et Instagram du Festival Cluny Danse pour présenter une rétrospective des spectacles. Tags des compagnies accueillies sur le Festival dans les publications.



BILAN

GROOVE PARTY #2

17 & 18.05.24 **22H-00H**
Parc abbatial, Cluny

MAHDI METLAÏNE
TAPIS TIGRE (VOLANT)

GRATUIT

buvette et restauration sur place / parking camion à proximité

Un événement présenté par le festival Cluny Danse et LaPéniche

FESTIVAL CLUNY DANSE LA PÉNICHE

Flyer focus Groove Party

Vendredi 17 mai
MAHDI METLAÏNE Groove Hip Hop Turntablism

DJ, producteur et compositeur, Mahdi Metlaïne est un vrai passionné de musique. C'est de sa fascination pour le vinyle que vient la volonté de mettre à profit son oreille et son sens du rythme pour la composition de morceaux hip-hop, électro et funk. Avec *Issue*, il signe déjà son deuxième album.

Samedi 18 mai
TAPIS TIGRE (VOLANT) Musiques hybrides

Sa peau de tigre, son air félin, vibrent et ondulent au son d'un rythme mêlant tantôt reggae ton, hip-hop, pop, et musiques électroniques hybrides. Embarquez pour un voyage sonore en tapis volant, en compagnie d'une artiste, pour le moins sauvage !

Le festival Cluny Danse, c'est aussi : des spectacles, des ateliers de pratique artistique gratuits, une friperie, des temps de convivialité... du 14 au 19 mai 2024 à Cluny et Mâcon !

[festivalclunydanse](https://festivalclunydanse.com/) [lapenichechalon](http://www.lapeniche.org/)
<https://festivalclunydanse.com/> <http://www.lapeniche.org/>

Photos : © Prélude - CIE ACCORRAP / KADER ATTOU // © Tapis Tigre (Volant) / Maxime Bruche

Ne pas payer sur la voie publique

FESTIVAL CLUNY DANSE

ULULE MAAF

Sensible aux thématiques des arts, de la mixité et du handicap ?

Participez à notre **campagne de financement participatif** pour soutenir nos projets d'inclusion par la danse !

du 9 janvier au 12 février 2024

Flyer focus financement participatif

Objectif de collecte : 5000 €

Défiscalisation possible à 66%,
contreparties à la clé

La fondation MAAF Initiatives et Handicap double chaque contribution : pour chaque euro collecté, elle verse également un euro.

Tu veux soutenir le festival mais tu ne peux pas donner ? Tu peux aussi être **bénévole !**

Contactes-nous à
coordination@festivalclunydanse.com

Plus d'informations
<https://fr.ulule.com/festival-cluny-danse/>

FESTIVAL CLUNY DANSE LE GRAND JOUR

© Prélude - CIE ACCORRAP / KADER ATTOU

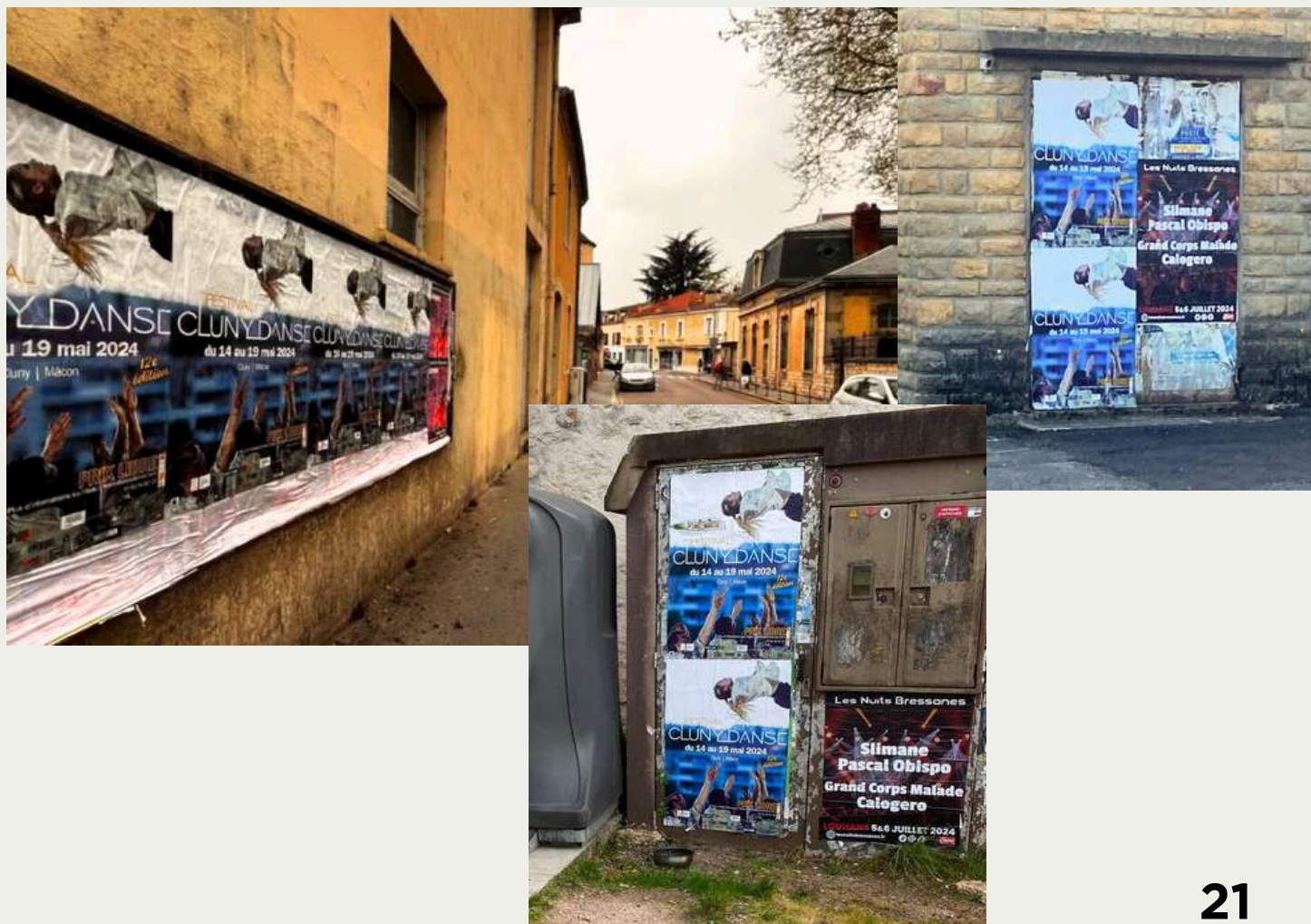
BILAN

DISTRIBUTION & SIGNALÉTIQUE

- Diffusion d'affiches, de programmes et de flyers dans une dizaine de communes de Saône et Loire par l'équipe du Festival.
- Collage par Streetcom Diffusion d'affiches B1 dans un rayon de 50km autour de Cluny
- Distribution par Streetcom Diffusion de programmes auprès des commerces et lieux culturels dans les zones Chalon/Mâcon/Tournus.
- Campagne d'affichage par la Ville de Cluny auprès des commerçants de la Ville et des villes de la communauté de communes du Clunisois.
- Campagne de flyage par les bénévoles dans Cluny et les environs en amont du festival

PRESSE, TV & RADIO

- Partenariat avec France 3 Bourgogne-Franche-Comté : annonces du festival, passage dans l'émission «Plein feu», 3 articles par France 3 BFC dont 1 publication instagram
- 8 articles dans le Journal de Saône-et-Loire dont 2 web



BILAN

- Pour la première fois, nous avons réalisé un teaser qui a bien marché
- Nous avons augmenté la taille de nos affiches, initiative pertinente puisque le collage d'affiches B1 sur le département a eu de bons retours et un très bon impact auprès du public. Nous pourrions imaginer un format d'affiche plus grand, lisible d'encore plus loin.

Pistes d'amélioration pour la communication :

- *Installer davantage de panneaux pour signaler la présence d'un spectacle et son heure de jeu, et ce plusieurs heures avant un spectacle pour saisir le potentiel public d'opportunité*
- *Racheter des flammes pour situer les lieux de jeu*
- *L'enquête public met en avant la nécessité de retravailler la signalétique en cas de mauvais temps, le site internet du festival et les panneaux à l'accueil du site ne suffisent pas.*
- *Développer la signalétique dans le centre ville afin de mieux indiquer les lieux du festival, y rajouter éventuellement un QR code*
- *Développer le marketing digital du festival*
- *Installer de plus de grandes affiches sur site et dans la ville*
- *Renouveler la réalisation d'un teaser*



REVUE DE PRESSE

Ma(g)ville Mâcon

Article web

04/04/2024

par La Rédaction



Cluny danse : tous pour la danse pour tous

Posté le 4 avril 2024 par La Rédaction

Chaque printemps, l'association Le grand jeté ! organise le festival Cluny danse, dans la cité-abbaye de Cluny et en décentralisé en Sud Bourgogne. Son objectif ? Développer la culture chorégraphique sous toutes ses formes, de la pratique amateur au spectacle professionnel. Ainsi l'événement prévoit-il chaque année ateliers de pratique artistique, plateaux amateurs et programmation professionnelle. C'est aussi un temps festif pour les Clunisois qui prennent part au traditionnel flashmob et à Mégabarre, le cours de danse classique et contemporaine à ciel ouvert, pour toutes et tous. La programmation de la 12e édition du festival Cluny danse alliera exigence artistique, convivialité et mise à l'honneur de groupes amateurs et semi-professionnels. Côté décentralisé, les propositions artistiques s'axeront autour de deux projets principaux : celui de coopération internationale francobénénoise, *Ancrage danse création 2024*, et le programme de diffusion chorégraphique dans les territoires bourguignons *Tour de danse(s)*. *Ancrage danse création 2024* est fruit de la rencontre entre Annick Boisset, Frédéric Cellé, Joël Tchoko et Patrice Agbogba, tous et toutes concernés par la danse, et acteurs dans l'art chorégraphique et son développement en Afrique et en Europe. « Une envie commune de partage autour de nos pratiques a donné naissance au projet *Ancrage*,

Le Journal Saône et Loire

Supplément Pour Sortir

Article web et papier

03/05/2024

par Thierry Blandenet

Cluny

Le festival Cluny danse 2024, inclusif et interactif

Désormais incontournable, le festival Cluny danse se déroulera du 14 au 19 mai pour une 12^e édition qui, tout en gardant les fondamentaux, fera la part de plus en plus belle à l'interactivité et à l'inclusion. Compagnies professionnelles françaises et internationales, amatrices, semi-professionnelles, écoles de danse, conservatoires ou associations : tout le monde a sa place lors de cet événement centré sur les danses contemporaines.

De nombreuses formes

Spectacles, ateliers, flash-mobs, stages, apéro-discussion, friperie et librairie éphémère, ou encore stand d'articles de danse : Cluny



Interactive, inclusive, ouverte à toutes et à tous, l'édition 2024 du festival Cluny danse débutera le 14 mai. Photo Photo club de Cluny

Danse est accessible à tous et agrandit chaque année son champ des possibles autour

de la danse. Danses d'ailleurs, danses d'ici, danses du cœur

Durant six jours, la ville battra au rythme des danseurs et danseuses qui com-

poseront le programme, avec beaucoup de troupes pour autant de moments forts. De l'inclusif au rendez-vous avec *Ma montagne*, de la compagnie La Baleine Cargo, une chorégraphie explorant le monde du handicap. Du social aussi via *Des Femmes respectables*, de la compagnie Carna. Et de la danse et du chant avec *Superbe (S)*, du Group Berthe.

Le Bénin sera par ailleurs à l'honneur grâce à la compagnie Fondamental'Arts et son *Fâ-Dos*. Il y aura aussi du hip-hop, des duos, des trios ou des danses populaires. De la danse sans frontières.

À Cluny, du 14 au 19 mai. Détails sur www.festivalclunydanse.com

REVUE DE PRESSE

Cluny

Cluny danse 2024, six jours de danse et de rencontres

La 12^e édition du festival Cluny danse se déroulera du 14 au 19 mai. Attirant toujours plus de public chaque année, ce rendez-vous désormais incontournable se veut une véritable fête de la danse pour tous et une ode à l'espace public.

Avec pas moins de dix spectacles auxquels s'ajoutent des stages, un flashmob, des plateaux ou des ateliers, la programmation de cette nouvelle édition de Cluny danse a de quoi séduire par sa diversité et la qualité des chorégraphes présentés. Organisé par la compagnie du Grand Jeté, qui porte les couleurs de la danse sur l'ensemble du territoire et au-delà, ce festival a ceci de particulier qu'il met aussi en avant les amateurs et les semi-professionnels de la danse/conservatoires, associations locales ou écoles de danse, en leur donnant l'occasion de livrer leurs prestations aux spectateurs.

Le plein de danse participative
Beaucoup de rendez-vous sont prévus, durant le festival, en matière d'interactivité et



Ateliers, rencontres, stages : le festival Cluny danse est un rendez-vous unique qui met la danse à portée de tous. Photo Photo club Cluny

d'inclusion. Il y aura tout d'abord les plateaux où se retrouvent les nombreuses associations et écoles issues du département. Ces plateaux sont l'occasion de restituer les ateliers de danse avec, cette année, un accent effectif sur les danses inclusives, permettant ainsi de mettre en lumière les personnes en situation de handicap aux côtés des personnes valides. Un beau partage pour des résultats artistiquement réussis. Les stages adultes enfants ti-

rent de amié, le traditionnel flashmob ou encore la MZgar-Barre en compagnie de Solange Célié-Cheloutakoff complètent ce programme dédié aux non professionnels de la danse. Sans oublier un atelier de danse Tchouma s'adressant aux enfants, à la fois accessible à tous.

Des chorégraphes aux multiples dynamiques
Côté spectacles, c'est la compagnie Fondament'Arts, venue du Béarn, qui ouvrira le festival avec *Fi-Dou*, où le hip-hop cro-

Le programme

- Mardi 14 mai à 18 h : *Fi-Dou*, à la Scène sur Foau à Mâcon.
- Jeudi 16 mai à 18 h : constitution des ateliers de danse inclusive au parc abbatial. À 18 h : *Ma Montagne*.
- Vendredi 17 mai. De 16 à 18 h : atelier décoration. À 18 h 30 : plateaux amateurs et semi-professionnels. À 20 h : *Prélude*. À 20 h 45 : *Superhero*. À 22 h : DJ set Mahil Médiane.
- Samedi 18 mai. À 10 h : *Mégarève*. À 12 h : *Basabab*. De 14 à 18 h : *Épave*. À 18 h 30 : 19h. À 19 h : *Étude 1*. À 19 h 30 : *Fragments*. À 20 h : plateaux amateurs. À 20 h 45 : *Des Femmes respectables*. À 22 h : DJ set Tapés Tigre.
- Dimanche 19 mai. À 11 h 30 : *masterclass*. À 13 h : repas partagé. À 18 h 40 : *Cela passera aussi*. À 19 h 20 : *Jetro*.

Participation libre. Détails sur : www.festivalclunydanse.com
dialoguent avec la musique électro et y puisent leur énergie.
► Thierry Blandenet

Le Journal Saône et Loire

Supplément *Pour Sortir*

Article web et papier

10/05/2014

par Thierry Blandenet

Mâcon

En images: Lancé à Mâcon, le festival Cluny Danse a enflammé l'espace Carnot

Le Journal de Saône et Loire - 10 mai 2014 à 22:08 | 1 min à lire | 14 mai 2014 à 08:43 - Temps de lecture : 1 min

03 / 21



La compagnie béarnaise Fondament'Arts a lancé le hip-hop et jazz au sein de l'espace Carnot. Photos Jean-Louis Navarro

- Retrouvez les images du premier spectacle du festival Cluny Danse, délocalisé à Mâcon. Pour l'occasion, la scène de l'espace Carnot a été accueillie, mardi soir, la compagnie Fondament'Arts, venue du Béarn, avec un show mêlant le hip-hop et les danses ancestrales africaines. Une soirée prolongée autour d'une battle de hip-hop.

Restez informé avec nos newsletters exclusives !

Le Journal Saône et Loire

Article web

14/05/2014

par Jean-Louis Navarro



Une journée de danse inclusive ouvre le bal du Festival Cluny Danse

L'association Le Grand Jeté célèbre la diversité par une journée de danse inclusive qui engage le début du festival Cluny Danse. Ce festival se déroule du jeudi 16 au dimanche 19 mai.

Le Journal Saône et Loire

Supplément *Pour Sortir*

Article web et papier

17/05/2024

par Valérie Alamo

Cluny / Un hommage dansé aux femmes invisibles

Jusqu'au 19 mai, la danse restera reine de Cluny à travers la 12^e édition de Cluny Danse, le "festival des arts du mouvement". Au

programme : spectacles professionnels et amateurs, ateliers de pratiques artistiques, déambulation, flashmob et DJ Set, se tenant

dans les hauts lieux du patrimoine clunisois.

Des mots rares
Parmi les spectacles pro-



posés figure notamment *Des femmes respectables*, de la compagnie Carna. Le chorégraphe Alexandre Blondel est parti à la rencontre de femmes issues de milieux populaires afin de recueillir leur parole. Celles que l'on n'entend pas d'ordinaire se livrent ainsi sur leur vie de travailleuse souvent précaire ou leur rôle de mère, abordant des sujets tels que le dévouement, la charge mentale qui les écrase ou encore le divorce.

Quatre danseuses disent et dansent leurs mots. Dans une scénographie sobre (quatre chaises, quatre micros), elles mettent en exergue l'histoire personnelle de ces femmes, semblant ainsi les libérer de leurs chaînes.

Des femmes respectables, au parc abbatial de Cluny (en cas de pluie, repli au Théâtre des Arts, à Cluny), samedi 18 mai à 20 h 45. Dès 14 ans. Prix libre.

REVUE DE PRESSE

France 3 Bourgogne

Article web

17/05/2024

par Nathalie Zanzola



"C'est une rencontre artistique, humaine et un plaisir de danser tous ensemble" : la danse inclusive, une passerelle entre le monde du handicap et celui des valides

Le festival Cluny Danse a débuté ce jeudi 16 mai avec la restitution d'ateliers menés tout au long de l'année par le chorégraphe Frédéric Cellé. Des ateliers dans lesquels se mêlent des adolescents en situation de handicap et des collégiens de Cluny.

Mâcon • Une compagnie du Bénin au lancement du festival Cluny Danse



La compagnie Fondament'arts. Photo J.-L. N.

Initialement prévue sur la scène sur l'eau, la soirée inaugurale du 12^e festival Cluny Danse a fait résonner l'espace Carnot de Mâcon, mardi soir. « La particularité du festival est d'alterner les amateurs et les compagnies professionnelles », ont introduit les membres de la compagnie Le Grand Jeté, aux manettes de l'évènement.

Pour l'occasion, le public a pu découvrir la compagnie Fondament'arts, spécialement venue du Bénin pour présenter "Fâ-Dos", un spectacle qui marie le hip-hop avec les danses ancestrales africaines. Une battle hip-hop a clos la soirée.



Le Journal Saône et Loire

Article web et papier

19/05/2024

par Jean-Louis Navarro

France 3 Bourgogne

Post vidéo Instagram

17/05/2024

par Maëlle Bouveau

REVUE DE PRESSE

Cluny • Le flashmob, une chorégraphie partagée pour le festival de danse

Le flashmob est un moment phare du festival Cluny danse proposé par la compagnie du Grand Jeté. Depuis 12 ans, il connaît une affluence égale le jour du marché. Ainsi, samedi, malgré la pluie, cette chorégraphie apprise a été conduite par les artistes de la compagnie Fondament'Arts, venue du Bénin. L'après-midi, les publics de tout âge ont pu applaudir des artistes des Centres chorégraphiques de Normandie et de Grenoble.

Au sein de l'abbaye, la compagnie Pièces Détachées a même fait participer le public.

Le flashmob, un moment de partage qui connaît chaque année un grand succès. Même malgré la pluie.
Photo Club photo de Cluny



Le Journal de Saône et Loire

Article web et papier
20/05/2024
par Martine Magnon

Le Journal de Saône et Loire

Article web
20/05/2024
par Martine Magnon

Cluny

Cluny Danse : les dernières images du festival

Le Journal de Saône et Loire - 20 mai 2024 à 14:53 | mis à jour le 21 mai 2024 à 09:07 - Temps de lecture: 1 min



01 / 09

Au tour de Béatrice Vermande, Présidente de l'association "Le grand jeté" et de Frédéric Cellé, chorégraphe, une partie des danseurs de ce festival réussi qui a fait entrer la danse inclusive pour handicapés dans son programme via ses ateliers. Photo Martine Magnon



Cluny Danse, un festival unique, a une nouvelle fois happé un public vaste de petits à grands émerveillés par l'énergie, le travail au sol (Dance floor work) des artistes mêlant danses et acrobaties patientes, proposant un langage des corps mimétique audacieux et joyeux.



Cluny

Festival Cluny Danse : une 12^e édition réussie en incluant la pratique pour les handicapés

Le festival Cluny Danse, qui diffuse les arts du mouvement en espace public, chaque année depuis 12 ans, pour ouvrir cet art à tous les publics, a réussi de façon exemplaire et unique à faire danser des handicapés, suite à un travail réalisé avec le collège PP Prud'hon, les Papillons Blancs, le foyer de vie des Luminaires et d'accueil médicalisé Les Bruyères, et ce fut un grand moment très émouvant.

Le courant esthétique du « dance floor work », porté par Frédéric Cellé, chorégraphe et directeur artistique du festival qui explore avec ses danses acrobatiques, les thématiques de la « solidarité » et du « vivre-ensemble », a réussi à présenter à travers toute cette programmation, un ensemble d'artistes capables d'une énergie sans bornes, de perfor-



Au tour de Béatrice Vermande, présidente de la Compagnie du Grand Jeté, et de Frédéric Cellé, chorégraphe, une partie des danseurs de ce festival réussi qui a fait entrer la danse inclusive pour handicapés dans son programme via ses ateliers. Photo Martine Magnon

mances physiques, esthétiques et d'endurance. L'ajout de deux soirées hip-hop, et musiques électroniques, en

partenariat avec la Péniche, a permis aux jeunes de pratiquer la danse qui bouge !

La danse interroge notre temps
Les familles, le grand public

mélangé ont pu suivre avec plaisir les chorégraphies de corps engagés, souvent au sol ou en apesanteur, avec beauté et joie.

« Nous sommes très heureux de ce résultat, avec une journée inclusive », ont conclu Frédéric Cellé et Béatrice Vermande, présidente de la Compagnie du Grand Jeté, qui ont pu annoncer la tournée de leurs équipes pour des spectacles de danse en Asie, Chine et à Taiwan, mais aussi du futur spectacle qui sera joué au théâtre de Cluny en janvier 2025, *Furieux, Furieuses ?*, une pièce pour cinq acrobates danseurs et danseuses et un musicien en live. Ce spectacle posera la question à des trentenaires, de leurs rêves, de leur désir d'avenir, de leurs espoirs et leurs acharnements.

• Martine Magnon

Le Journal de Saône et Loire

Article web et papier
22/05/2024
par Martine Magnon

PARTENAIRES 2024

Organisation



Partenaires publics et institutionnels



Partenaires culturels



Partenaires sociaux



Partenaires locaux



Partenaires privés et fondations



Partenaires presse



CLUNY DANSE 2024 EN IMAGES



CLUNY DANSE 2024 EN IMAGES



PERSPECTIVES GÉNÉRALES

La 13ème édition du festival Cluny Danse se déroulera du 16 au 18 mai 2024.

Nous continuerons à apporter une attention particulière à l'accueil des groupes amateurs et semi-professionnels tandis que nous continuerons à nous diversifier sur les esthétiques chorégraphiques défendues.

Nous souhaitons continuer à proposer des pièces fédératrices les vendredi et samedi soir. Nous envisageons d'axer la journée du dimanche sur la pratique et la transmission artistique, et de proposer davantage de ces propositions, dont certaines pourraient être participatives (cypher hiphop par exemple).

Toutefois, considérant la baisse de l'enveloppe globale budgétaire et la conjoncture actuelle du spectacle vivant, la prochaine édition sera réduite en termes de propositions artistiques.





L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Annick Boisset et Frédéric Cellé - en charge de la programmation

Anouk Hablet - coordinatrice générale

Martin Schuhler - régisseur général

Héléna Lorier - assistante à la coordination

Joël Tchoko - assistant à la coordination

Elisa Gourlier - aide logistique

Juliette Rambaud - aide logistique

YenRu Huang - aide logistique

Xiu Shan Wang - aide logistique

Alban Guillemot - régisseur

Lydie Del Rabal - régisseuse

Léo Wassmer - régisseur

Guillaume Rogalski - régisseur

Guillaume Papoz - régisseur

Collaboratrices artistiques : Solange Cheloudiakoff et Pauline Maluski

Ainsi que nos 52 bénévoles sans qui rien n'aurait été possible !

FESTIVAL
CLUNY
DANSE



<https://festivalclunydanse.com>



<https://www.facebook.com/FestivalClunyDanse>



<https://www.instagram.com/festivalclunydanse/>