

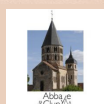


Festival Cluny Danse

11^{ème} édition

du 12 au 21 mai 2023

Bilan



L'édition 2023 en chiffres

13 compagnies et 2 DJ dont 5 directions artistiques masculines, 5 féminines et 3 mixtes

58 artistes & technicien-nes

**8 groupes amateurs
2 groupes semi-professionnels**

17 représentations dont

3 spectacles en décentralisé

3 déambulations

2 DJ sets

Mais aussi

1 masterclass

1 stage parents-enfants

1 flashmob

1 mégabarre

1 parade participative

36 bénévoles

22 partenaires

Pour

6 800 spectateur-rices

5 journées de festival

réparties sur 10 jours

Festival Cluny Danse 11^{ème} édition

11 ans déjà !

Que nous œuvrons dans le clunisois pour défendre l'art chorégraphique auprès du plus grand nombre. Cette 11^{ème} édition était pour le festival l'occasion d'inventer de nouvelles formules artistiques et de mettre à l'honneur des artistes étrangers.

Quatre compagnies étrangères ont été programmées : La Verita Dance Company (Grèce), HURyCAN (Espagne), la Cia Francesca Selva (Italie - annulé) mais aussi OLAS HIGH CREW (Gabon) dans le cadre d'un projet de coopération internationale franco-gabonaise, soutenu par l'Institut Français du Gabon et la Région Bourgogne-Franche-Comté.

En cohérence avec le souhait du festival de développer des actions décentralisées et de proposer des spectacles dans des lieux non-dédiés, des représentations ont eu lieu à Charnay-les-Mâcon (Cave les Orfèvres du Vin), à Mâcon (Médiathèque) et à Chalon-sur-Saône (CRR).

6 800 personnes étaient présentes sur l'ensemble du festival.

Cette 11^{ème} édition nous confirme la nécessité de faciliter l'accès à l'art chorégraphique en milieu rural. La formule amateurs-trices / compagnies professionnelles se fortifie année après année pour le plus grand plaisir des spectateur-trice-s.



Programme & fréquentation

Vendredi 12 mai

70 personnes

Compagnie Sospeso, *Partitions* (Les Orfèvres du Vin, Charnay les Mâcon)

Mercredi 17 mai

50 personnes

Cie Le grand jeté !, *Valse à Newton* (sortie de résidence)

135 personnes

OLAS HIGH CREW, *Support* (Médiathèque de Mâcon)

Vendredi 19 mai

215 personnes

Plateaux amateurs

11 personnes

OLAS HIGH CREW, *Support* (CRR de Chalon-sur-Saône)

325 personnes

HURyCAN, *tuS extremoS*

330 personnes

Collectif ÈS, *Loto3000*

50 personnes

Justine Berthillot, *Notre Forêt*

200 personnes

Diana Kill (DJ set)

Samedi 20 mai

18 personnes

Stage parents-enfants

150 personnes

Mégabarre

400 personnes

OLAS HIGH CREW, *Support*

200 personnes

Flashmob

500 personnes

Parade Métisse

550 personnes

Cie Nahlo, *îlots*

580 personnes

collection tout-terrain du centre chorégraphique national de

Caen en Normandie – Marco da Silva Ferreira, *Fantasia minor*

400 personnes

La Verità Dance Company, *Enchanté*

/

Cia Francesca Selva, *Respiri di Bellezza* (2 représentations) - annulé

500 personnes

Plateaux amateurs & OLAS HIGH CREW - *Dzang Ening*

400 personnes

Marine Colard, *Le Tir Sacré*

200 personnes

Vivi is a DJ (DJ set)

Dimanche 21 mai

25 personnes

Masterclass

200 personnes

Plateaux amateurs

220 personnes

Guilhem Chatir, *Vertiges*

220 personnes

groupe nuits, *Ce qui nous lie*

500 personnes

OUPS Dance Company, *Pardon !*

450 personnes

Cie Vilcanota/Bruno Pradet, *Short people*

Programme des plateaux amateurs et semi-professionnels

Vendredi 19 mai

18h30 - Marie BURTIN et Lucie BOUGEOT (école de danse intercommunale de Cluny)

18h35 - Jeune Ballet desoblique (Lyon)

Samedi 20 mai

16h - 3^{ème} cycle du CRR de Chalon-sur-Saône

17h - Mure Natale (Le Breuil)

18h - CPES du CRR de Chalon-sur-Saône

20h15 - Temps Danse (Moulins)

20h20 - Association La marmite (Cluny)

20h35 - Formation professionnelle danseur interprète hip-hop «Espace de Rue»
(Chalon-sur-Saône)

Dimanche 21 mai

13H30 - Association les Tangoustes - initiation au Tango (Mâcon)

14H - Section Danse-études de l'INSA avec la création *Précipité* (Lyon)
chorégraphiée par Frédéric Cellé

15H & 16h - Cie Tocade

17H - Marie BURTIN et Lucie BOUGEOT (école de danse intercommunale de Cluny)



Bilan

Programmation & public

- La fréquentation a augmenté de 47 % par rapport à l'année 2022 en passant de 4600 à 6800 spectateur-trices, ce succès peut être dû à la présence d'un jour férié, à la campagne JCDecaux et à l'implantation durable du festival dans son environnement
- Pour la première fois le festival a programmé deux DJ sets : ceux-ci ont rencontrés beaucoup de succès. L'implantation choisie sur le site est à conserver ;
- Nyctaloop Chla a annulé sa venue pour raisons personnelles à J-1, elle a été remplacée par Diana Kill ;
- Les deux représentations de « Respiri di Belleza » ont été annulées à J-1 suite à des problématiques de transports : ce changement de dernière minute a créé un gros vide de programmation le samedi après-midi ;
- L'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône, poursuit son partenariat avec la prise en charge direct d'une cession : en 2023 il s'agissait du spectacle de Justine Berthillot « Notre forêt »
- La masterclass a eu beaucoup de succès, une quinzaine de personnes étaient sur liste d'attente ; il faudra en organiser une seconde ;
- Le spectacle du samedi matin au Narthex fonctionne toujours très bien, il faut garder ce créneau privilégié mais rester vigilant-es car l'accès au lieu est difficile : n'y programmer que des formes légères ;

Bilan

Programmation & public

- Des nuisances sonores ont été constatées le vendredi soir et le samedi : de façon générale, il faut être attentif-ves à la simultanéité des spectacles et répétitions ;
- Le repas partagé et la rencontre public-artistes n'ont pas fonctionné : questionner leur reconduction ;
- Programmer des spectacles qui se chevauchent est complexe et peut créer des frustrations de certains spectateur-trices, essayer d'éviter cela en privilégiant un programme dont le déroulé horaire s'enchaîne facilement ;
- En revanche l'enchaînement spectacle festif puis DJ set a très bien fonctionné, il faut conserver ce rythme



Bilan

Organisation générale

- La présence d'un jour férié pendant la mise en place du site a complexifié l'organisation : livraisons compliquées, services publics difficilement joignables, sécurité plus chère... si cela se reproduit il faudra mieux l'anticiper ;
- Un problème de gestion de salle pour le stage parents-enfants a été rencontré car l'entrée dans les lieux n'a pas été assez anticipée ; l'atelier s'est finalement déroulé dans le studio de l'Hotel-Dieu.
- La présence d'un binôme pour la coordination et la logistique a permis de gérer de nombreux imprévus ; conserver sa présence avec une arrivée plus en amont que le jour J et en répartissant plus justement les missions au sein du binôme ;
- Inclure l'accueil des groupes amateurs dans l'organisation générale afin de mieux les accompagner, dans l'objectif global de leur offrir une meilleure qualité d'accueil ;
- Un groupe What's App a été créé pour communiquer en interne, entre équipe du festival et bénévoles. Il a très bien fonctionné, a permis de fluidifier des échanges et d'intégrer de nouveaux bénévoles en dernière minute ; il faut le conserver voir en faire un espace de dialogue privilégié tout au long de l'année ;
- Cette année nous avons mis en place pour la première fois le prix libre, le public a répondu présent : il faut bien accrocher les caisses bleues pour plus de confort des bénévoles et envisager de mettre en place un QR code pour permettre le paiement instantané du chapeau par carte bancaire

Bilan

Technique

- Une panne électrique a été rencontrée vendredi 19 après-midi : la puissance électrique du parc n'est pas assez importante à la période du festival ; il faut se renseigner plus en amont sur celle-ci (forfait été/hiver) et éventuellement faire une demande auprès de la ville pour adapter le forfait et installer de façon pérenne un branchement au niveau de la mairie ;
- Un des régisseurs est parti en début de festival pour raisons personnelles et a pu être remplacé au dernier moment ;
- Les montages de Loto3000 et de Notre Forêt en même temps que celui du site ont été complexes à gérer ; prévoir une équipe spécifique en amont si plusieurs spectacles avec de grosses installations doivent jouer dès le vendredi ;
- Les DJ set impliquent de nouveaux enjeux de sécurité : la présence d'un SSIAP permettrait de gérer les cas éventuels de forte alcoolémie ou plus généralement de malaise à cause de la chaleur ;
- Installer à nouveau le parquet de danse au centre du parc si l'implantation des prochains spectacles nous le permet ;
- Des grilles d'expositions ont dû être déplacées pendant le festival pour permettre le passage d'une déambulation ; il faut se coordonner plus en amont sur l'implantation du site
- Garder 3 camions et 2 voitures, c'est très pratique ; prévoir si possible 2 bénévoles pour les run bars

Bilan

Technique

- Avoir un barnum de 8x6m permet d'avoir un espace abrité pour le bar mais il faut récupérer les lests. Il en faudrait un ou deux autres de taille moyenne et résistants au vent pour abriter le public en cas de pluie ;
- Le chemin entre le site principal et la salle de l'orangeie n'est pas suffisamment éclairé et devient dangereux la nuit tombée : réfléchir à un moyen de le matérialiser (par l'amélioration de l'éclairage du site) ;
- Améliorer l'espace technique derrière le plancher de danse (notamment installer plus de barrières pour empêcher les enfants d'y jouer)

Partenariats

- Deux nouveaux partenariats ont été engagés : le premier avec le magasin Briconautes de Cluny à travers un don de matériel à hauteur de 150 euros, le second avec le nouvel Hôtel du Commerce avec un tarif préférentiel de -10% sur les réservations ;
- L'édition 2023 comptabilise cinq partenariats de moins que l'année dernière, principalement dans le secteur social ;
- Le Garage Peugeot s'est désengagé du festival à cause de l'inflation et de la hausse des factures d'électricité

Bilan

Logistique

Catering et loges

- La préparation des loges peut être améliorée en prévoyant d'installer les loges à J-1 et en envisageant un partenariat avec des brocanteurs pour créer des loges « à vendre ». Il faut également mieux délimiter les espaces, notamment à l'Orangerie.
- Des tables ont dû être déplacées par des bénévoles entre le parc et les écuries en dernière minute ; anticiper et en faire livrer directement sur place
- Eventuellement acheter un autre fer à repasser et 2 planches afin de couvrir toutes les loges

Repas

- La consistance des repas a été améliorée, les équipes accueillies ont été satisfaites de la composition des menus ;

Hébergement

- Cette année, le logement chez l'habitant a été favorisé et s'est développé : la moitié des équipes ont été logées chez l'habitant pour un total de 31 nuitées ; la coordination entre les hébergeurs et les équipes accueillies s'est très bien déroulée et nous avons eu de bon retours : ce sont des liens précieux à entretenir.

Bénévolat

- Le nombre de bénévoles a augmenté de 38% par rapport à l'année dernière passant de 26 bénévoles en 2022 à 36 bénévoles en 2023. Beaucoup de nouveaux et jeunes bénévoles ont intégrés l'équipe ;
- La communication et l'entente entre les bénévoles et les référents a été agréable, les bénévoles sont autonomes

Bilan

Logistique

Bar

- L'affichage à la buvette a été développé et a bien fonctionné ;
- La carte réduite est toujours appréciée par le public ;
- Très belle affluence au bar, notamment le vendredi et le samedi soir lors des DJ sets ; si ceux-ci sont reconduits il faudra adapter les quantités d'alcool commandées en amont, et notamment prévoir davantage de bière et de vin rouge qui ont manqué dès le samedi matin ;
- Les paninis et les gaufres ont été introduits à la carte et ont très bien marché ; en revanche la machine à gaufres est difficile à nettoyer et fait perdre beaucoup de temps aux bénévoles ;
- Les machines électriques prennent actuellement la majorité de la puissance électrique du parc ; il ne faut pas en installer davantage ;

Perspectives en vue d'une amélioration du bar du festival :

- Mettre en place le paiement par CB (SumUp) dès l'année prochaine ;
- Réfléchir à une solution efficace pour ranger plus proprement les affaires des équipes ;
- Selon l'inventaire qui sera effectué à l'automne, renouveler le stock d'écocups et en profiter pour en faire fabriquer au format 50cl ;

Eco-responsabilité

nos engagements



Le grand jeté ! s'est engagée à adopter une démarche éco-responsable afin que son activité puisse se conjuguer avec la protection de l'environnement.

A travers le festival Cluny Danse, l'association Le grand jeté ! tend chaque année à développer son engagement et à rendre l'évènement de plus en plus respectueux de l'environnement.

Valoriser les circuits courts et soutenir l'économie locale

- Vente de produits locaux
 - Bière blonde et blanche, limonade artisanale - Teddy Beer, Pressy-sous-Dondin
 - Vin - Les Orfèvres du Vin, Charnay-Les-Mâcon
 - Saucisses à hot-dog - boucherie clunisoise
 - Baguettes et pains à panini - boulangerie Polisson, Cluny

Communiquer de façon responsable

- Impression raisonnée des supports de communication
- Afin de proposer des solutions de transport alternatives à la voiture, sensibilisation sur nos réseaux sociaux et sur notre site internet au réseau régional Mobigo et création d'un fichier complet explicatif disponible à la consultation via Calaméo

Prendre soin de notre environnement proche, limiter la consommation de produits à usage unique et lutter contre le gaspillage alimentaire

- Mise en place du tri sélectif - matériel prêté par la Sirtom de la Grosne
- Utilisation d'assiettes en céramique et de serviettes en tissu lavables
- Utilisation d'écocups Cluny Danse consignées et réutilisables chaque année
- Utilisation de jerricans à eau en libre service pour ne pas vendre de bouteilles d'eau en plastique
- Utilisation de jetons en filet de pêche recyclé pour le bar
- Demande d'utilisation de gourdes personnelles auprès des équipes artistiques invitées au festival.
- Mise en place de cendriers au bar et sur le site du festival
- Achats au fur et à mesure en fonction de nos besoins et redistribution des restes aux membres de l'équipe et aux bénévoles

Communication

Communication

7500 programmes
3000 affiches A3
100 affiches format A4
7500 flyers

Print

TOTAL IMPRESSIONS

7500 programmes
3000 affiches imprimées par Alkordiff format A3
100 affiches A4 imprimées et distribuées par la Ville de Cluny
500 programmes imprimés par le Festival Cluny Danse,
5000 flyers imprimés par Alkordiff
2500 flyers distribués par le Festival Cluny Danse

TOTAL DIFFUSION

1000 affiches A3 distribuées par Alkordiff
2000 programmes distribués par Alkordiff
3500 flyers distribués par Alkordiff
4000 flyers distribués par l'équipe du Festival
5500 programmes distribués par l'équipe du Festival
500 affiches A3 distribuées par l'équipe du Festival (1500 impressions de trop)

Web & réseaux sociaux

En amont du festival :

Entre février et mai 2023, publications régulières sur les pages Facebook et Instagram du Festival Cluny Danse pour annoncer la programmation et les éléments pratiques d'accès et d'annulations de dernière minute.

Tags des compagnies accueillies sur le Festival dans les publications.

En aval du festival :

Entre fin mai et fin juin 2023, Publications régulières sur les pages Facebook et Instagram du Festival Cluny Danse pour présenter une rétrospective des spectacles.

Tags des compagnies accueillies sur le Festival dans les publications.



Communication (suite)

Distribution et signalétique

- Diffusion d'affiches, de programmes et de flyers dans une dizaine de communes de Saône et Loire
- par l'équipe du Festival.
- Diffusion par Alkordiff d'affiches, de programmes et de flyers auprès des commerces et lieux culturels de Chalon sur Saône, Mâcon, Bourg-en-Bresse, Pont de Vaux, Le Creusot, Montceau les Mines, Paray le Monial, Charolles, Villefranche sur Saône et Tournus.
- Campagne d'affichage par la Ville de Cluny auprès des commerçants de la Ville.
- Campagne de flyage par les bénévoles dans Cluny les jeudi 19 et samedi 21 mai.

Deux nouveautés cette année en communication :

- Campagne d'affichage JCDecaux à Macon et Chalon : Macon 37 faces 2m2 + Chalon 22 faces 8m2
- Création et diffusion d'un flyer pré-programme promotionnel en février 2023

Presse, TV & radio

- Partenariat avec France 3 Bourgogne-Franche-Comté : annonces du festival, passage dans l'émission «Plein feu»
- Un article dans le magazine local Ma(g)ville
- Trois articles dans le Journal de Saône-et-Loire



Communication (suite)

Communication

Bilan des actions de communication

- Se positionner clairement sur la gratuité et la participation libre afin que les outils de communication puissent partager des informations transparentes ;
- Le format A3 pour les affiches n'est plus adapté à nos usages, il faudrait réduire le nombre d'impressions A3 et compléter aux formats A1 ou A2 tout en envisageant de nouveaux système d'affichage (collages par exemple)
- Le nombre d'impressions de programmes a été réduit de 10000 à 7500. 7500 semble être un bon chiffre si on arrive à investir plus de personnes dans la distribution en amont de l'événement (il en restait encore quelques-uns à la fin du festival)
- L'imprimeur des affiches a imprimé 2 fois trop d'affiches, 3000 au lieu de 1500 prévues, nous nous sommes retrouvés avec beaucoup de restes et avons prévu d'en donner aux écoles du département ;
- Il faut être plus vigilant-es concernant l'affichage municipal : demander une autorisation pour installer les banderoles et les panneaux directionnels, retirer le matériel maximum 48H après la fin du festival : il faut donc prévoir une équipe plus importante le dimanche soir et/ou lundi matin en retrait signalétique

Communication (suite)

Communication

Perspectives pour améliorer la communication

- Dégager un budget pour embaucher un vidéaste
- Acheter des plus grosses banderoles
- Faire de la distribution mano à mano dans les lieux culturels du département et aux sorties des spectacles de danse
- Augmenter la taille des panneaux directionnels, en faire davantage, améliorer leur disposition en ville
- Communiquer davantage sur les plateaux amateurs
- Déposer programmes et flyers plus régulièrement dans les supermarchés et lieux de fréquentation ;
- Prévoir de flyer largement pendant le spectacle au narthex du samedi matin



Revue de presse

Ma(g)ville
Article web et papier
25/03/2023
par Clara Desmottes



Le Festival Cluny Danse s'élançe pour la 11^e fois

► Le Festival Cluny Danse est organisé par la compagnie Le Grand Jeté ! Il offre sa 11^e édition du 12 au 21 mai 2023. Gratuit, ce festival nous invite à découvrir nos corps en mouvement et à partager des spectacles amateurs et professionnels.

La danse pour toutes et tous

L'évènement offre aux spectateurs une accessibilité à la danse de manière concrète avec des ateliers, gratuits sur inscription, encadrés par des professionnels. « *Les gens peuvent s'essayer à la danse de manière*

décomplexée et gratuite ! » partage Anouk Hablet, coordinatrice du festival.

Le festival propose de la danse contemporaine, mais aussi des déambulations et de la musique : il y a tant à découvrir ! Les spectacles sont à prix libre. Le festival accueille des compagnies professionnelles mais également des amateurs. Les artistes programmés viennent d'horizons différents : Saône-et-Loire, Lyon, Paris, mais également d'Espagne, d'Italie, de Grèce et du Gabon. De quoi apporter une mixité culturelle non négligeable et des spectacles variés.

Le patrimoine au cœur de la danse

Le festival permet une rencontre avec le patrimoine clunisois : spectacles dans l'abbaye, le parc abbatial, le narthex... « *La danse permet d'y faire vibrer une ambiance particulière* » complète Anouk.

Une façon unique de découvrir la ville !

🔗 ????????

Bar et restauration sur place.

Plus d'informations :

<https://festivalclunydanse.com/>

contact@festivalclunydanse.com

CLUNY

“Cluny danse” : un festival pour danser et voir danser

Pour sa 11^e édition, le festival “Cluny danse” reste fidèle à son modèle en mêlant chorégraphes confirmés, jeunes compagnies, danseurs amateurs et professionnels. De jeunes danseurs gabonais seront aussi de la fête. Un chapeau permettra à chacun de donner selon son budget.

Commencée depuis une semaine déjà, la 11^e édition du festival “Cluny danse” – portée par le chorégraphe Frédéric Cellé – offre quelques petites nouveautés. Le festival a fait, pour son ouverture, quelques incursions dans le Clunisois mais aussi à Mâcon et Chalon. Autre nouveauté avec l'organisation de groove party, vendredi et samedi, soir pour continuer la soirée en dansant.

« Une danse très émergente »

La programmation s'ouvre, cette année encore, davantage à l'international avec des compagnies venues d'Espagne, d'Italie et du Gabon. Frédéric Cellé a noué un partenariat avec de jeunes danseurs gabonais via l'Institut Français. Certains, réunis à Cluny dans la cie Holas High Crew, donneront *Support* samedi 20 mai dans le narthex de l'ancienne abbaye. Totalement autodidactes, ces danseurs nourrissent leur danse de hip-hop et de danses traditionnelles. « Il n'y a pas de cours, pas de danseurs professionnels, tous ont une autre activité. Il y a également très peu de femmes dans les compagnies », confie



Tous Extremos par la cie HURYCAN, un travail autour de la différence, des limites, des frontières entre les êtres. Photo Carlos ARRIZAZA

Frédéric Cellé qui espère bien poursuivre ce partenariat sur quelques années et accompagner les danseurs dans leur écriture chorégraphique et leur pratique artistique. « C'est une danse très émergente », confie Frédéric Cellé.

S'essayer à la barre

Depuis sa création, “Cluny danse” mêle les esthétiques, les danseurs professionnels et ama-

teurs dans une programmation. Le festival propose des temps de rencontres et d'échanges et des temps où l'on peut s'essayer à la danse.

Une mégabarre sera installée dans la rue principale de Cluny, ce samedi 20 mai à 10 heures. Un moment de danse classique et contemporaine mené par Solange Cheloudiakoff. « Nous sommes sur une programmation intergénérationnelle avec

de jeunes compagnies, certains font leur première création. D'autres, comme Marine Collard et son *Tir sacré*, tournent beaucoup. Justine Berthillot, qui présente *Notre forêt*, est associée à l'EDA de Chalon. Quant au collectif Es et Loto 3 000, il est à la frontière entre danse et théâtre », confie encore Frédéric Cellé qui aime également mêler dans sa programmation des énergies différentes.

« C'est un festival où danseurs et spectateurs sont dans un esprit de partage. »

Frédéric Cellé, chorégraphe

La parité dans la programmation

« J'ai choisi les filles de Oups dance company pour leur incroyable énergie. J'ai eu également envie de proposer des déambulations dans la ville avec *Ilôts* de la cie Nahlo et le *Short people* de la cie Vilcanota », explique encore le chorégraphe qui a fait très attention à proposer une programmation où la parité hommes-femmes est respectée.

Petite nouveauté cette année, la présence d'un chapeau à la fin des spectacles afin que chacun donne selon ses moyens, son envie pour soutenir le festival. « Cette édition a été financièrement difficile à construire », confie à demi-mot le chorégraphe qui rappelle les baisses de subventions subies par “Cluny danse”. « Mais j'ai fait comme d'habitude pour la programmation. Je fonctionne au coup de cœur » Chacun devrait donc y trouver matière à s'émerveiller, à sourire et à bouger.

Miriam SOUISSI

PRATIQUE Cluny jusqu'au 21 mai. Infos et programmation sur www.festivalcluny-danse.com

AUTUN

Au cinéma Arletty : une soirée en hommage à Christian Bobin

Disparu en novembre dernier, le grand poète français Christian Bobin a laissé un grand vide parmi ses lecteurs, dont l'auteur et comédien Philippe Borini. Le comédien va lire, ce lundi 22 mai au cinéma Arletty d'Autun, des extraits d'un recueil de poèmes publié en 2008 par Christian Bobin, *La Présence pure*. Volontiers mystique, le poète a développé – au fil de certaines de ses œuvres – son rapport au sacré, à la grâce, à l'amour. Dans ce court recueil, il aborde également la maladie et la mort, celle de son père atteint de la maladie d'Alzheimer. Bobin rejoint Philippe Ariès qui, déjà en 1976, écrivait que la mort était interdite dans son œuvre fondatrice *L'Homme devant la mort*.

Ces lectures de Philippe Borini seront émaillées d'échanges entre l'évêque d'Autun, M^{gr} Rivière, et les spectateurs. La soirée débutera par la projection du film *La Gran-*



La projection d'un film et des lectures auront lieu en hommage à Christian Bobin. Photo Manuel BRAUN

devie, consacré au poète qui vivait au Creusot.

M.S.

PRATIQUE Autun, lundi 22 mai à 20 heures, au cinéma Arletty, 5 rue Pernette. Réservations possibles à l'accueil du cinéma ou sur autun-cinema.com

CHALON-SUR-SAÔNE

Les paysages mouvants et émouvants de Philippe Guerry

Installée depuis septembre rue du Cloître à Chalon-sur-Saône, la restauratrice de photographies anciennes et de livres, Annabelle Simon, a décidé d'ouvrir son lieu pour des expositions intimes. Elle a proposé ses murs et cimaises au peintre Philippe Guerry. Le Chalonnois y présente un travail jamais exposé, autour de paysages. S'il s'est inspiré de bords de rivières souvent rencontrés autour de la Seille, c'est dans son esprit que se mêlent les couleurs et leur fluctuation au fil des heures et des jours.

« Je suis intrigué par les berges »

Ses toiles se couvrent de frondaisons juste transpercées d'une ligne colorée, d'un éclair de soleil, d'une brume qui font miroiter l'eau. « Je suis intrigué par les berges, je rêve beaucoup. Je suis né dans les Dom-



Installée depuis septembre rue du Cloître, Annabelle Simon ouvre son atelier de restauration de photographies et livres anciens au peintre Philippe Guerry. Photo JSL/Miriam SOUISSI

bes et j'ai toujours aimé ce côté vaseux, les étangs et leurs teintes de fin d'été », s'amuse le peintre. Coloriste hors pair, Philippe Guerry sait le travail du glacis, obtenu seulement à la peinture à l'huile, il

sait appliquer par touches des teintes qui se fondent, celles qui vont adoucir ou durcir le trait et lui donner sa profondeur. L'exposition se déroulera jusqu'au 3 juin.

M.S.

22/05/2023

par Martine
MAGNON

CLUNY

Le public entre dans la danse au festival Ciné Danse

Ce vendredi 19 mai, le festival Ciné Danse a été inauguré en présence des élus de la Région, du Département, et locaux CCC et Ville au parc de l'abbaye. Immédiatement s'en sont suivis des ballets contemporains qui ont enthousiasmé un public très nombreux.

Le public est fidèle à Cluny Danse et heureux de voir son évolution sur 10 ans de réussite et avec toujours plus d'ouverture aux autres compagnies notamment internationales, aux pratiques de danse émergentes, à l'ouverture aux amateurs et aux grands professionnels.

La danse va bien à Cluny

Initiée par la Cie le Grand jeté, Frédéric Cellé ne ménage pas ses efforts pour voir beau, élégant et proposer une palette de spectacles gratuits. Le chapeau à la fin des spectacles est l'indispensable manière de recueillir quelques fonds lorsque les finances sont justes malgré l'aide des collectivités et de l'État. « Cette pratique de montrer la danse avec la musique apporte la paix, la douceur



Les danseuses de Cluny de toute beauté.

Photo JSL/Martine MAGNON

et convient aux valeurs portées par Cluny », ont dit les personnalités présentes lors de l'inauguration.

Immédiatement s'en est suivie une proposition de spectacles pour lancer trois soirées magiques. Les danseuses de Cluny de toute beauté puis « Desoblige » école de danse contemporaine de Lyon, avec de magnifiques personnes du jeune ballet : une interpréta-

tion des pulsions et des élans maîtrisés vers l'autre, les autres. « Tus Extremos » de la Cie Hurycan, 3 danseurs à la recherche d'étreintes et d'envol. À 20 h 30, est venu le tour du grand loto carnaval avant la Groove Party, nouveau show pour mettre tout le monde dans le rythme. Et les festivités se sont poursuivies tout le week-end.

Martine MAGNON (CLP)

CLUNY

Le club des randonneurs en balade dans les Montagnes du Matin



Les Randonneurs clunyois sur le sentier du monorail. Photo JSL/Jean-Claude VOUILLON

Le club des Randonneurs clunyois a pris ce printemps la direction du département voisin de la Loire à deux reprises : d'abord le 21 avril pour une sympathique journée de rencontre avec le club d'Ambierle dans les Monts de la Madeleine, puis ce lundi 15 mai à destination des Montagnes du Matin.

La randonnée au programme de la matinée a permis de découvrir au départ le remarquable site médiéval de Donzy, sur la commune de Sall-en-

Donzy, avec les impressionnantes ruines de son château sur les bords d'une petite rivière (la Charpassonne) et sa chapelle Saint-Alban en pleine restauration. Le groupe des 47 marcheurs a ensuite emprunté le « sentier du monorail » pour rejoindre le village de Cottance à une dizaine de kilomètres. L'histoire du monorail est absolument incroyable, puisque le projet de ce train à rail unique en hauteur (calqué sur un modèle existant en Irlande) qui devait

relier Feurs à Panissières (17 km) pour le développement de l'industrie textile à la fin du XIX^e siècle, a connu un fiasco total, si bien que jamais aucun convoi n'a pu rejoindre Panissières.

Après le pique-nique tiré du sac, s'est déroulée la visite du musée du tissage et de la soierie à Bussières, avec sa collection de métiers à tisser, retraçant l'évolution du tissage dans la région, des années 1800 à nos jours.

Jean-Claude VOUILLON (CLP)

CLUNY

75 bénévoles engagés pour la réussite du challenge Potillon



Un grand moment pour les bénévoles qui ont servi les 700 saucisses-frites et une grande réussite pour le tournoi. Photo JSL/Martine MAGNON

La 11^e édition du Challenge Lionel Potillon, s'est très bien déroulée ce jeudi de l'Ascension. Presque 500 jeunes footballeurs de 8 à 13 ans se sont éclatés sur les terrains prêts pour l'occasion. Et malgré quelques rebonds du ballon compte tenu d'une pelouse bien verte qui doit néanmoins se remettre de plusieurs années de sécheresse répétée, tout s'est parfaitement déroulé pour les 48 équipes présentes, venues de 17 clubs principalement de Saône-et-Loire et également du Rhône.

« Les bénévoles ont atteint le chiffre de 75, une prouesse d'engagement des parents et des responsables très motivés pour faire de ce moment une belle fête du foot », a relaté Alexandre Gros ravi.

Au final, C'est le club foot de Cluny qui, cette année, remporte le challenge, ce qui n'était pas arrivé depuis 2014. On notera aussi la victoire des petits U9 dans leur catégorie. Une belle récompense pour ces jeunes pleins d'enthousiasme et de détermination.

M. M. (CLP)



Les grands gagnants de l'US foot Cluny. Photo JSL/M.M.

SAINT-PIERRE-LE-VIEUX

Une belle journée musicale avec l'école de musique de la Haute Grosne



Parents, amis, voisins, ont largement apprécié ce moment musical. Photo JSL/école de musique de la Haute Grosne

Samedi 13 mai, la salle communale a accueilli plusieurs événements musicaux mis en œuvre par l'école de musique de la Haute Grosne et ses bénévoles. Pendant la journée, l'accordeoniste Daniel Vacheresse a animé un stage auquel ont participé des élèves des cours d'accordeon, de flûte et de violon. Celui-ci s'est terminé par une restitution publique, suivie de plusieurs airs de musique traditionnelle que l'accordeoniste a généreusement interprétés. En soirée, le Crescent Jazz Big Band a donné un concert qui a enflammé la salle. Pendant une heure trente, les 18 musiciennes et musiciens de l'orchestre mâconnais ont joué des standards et des morceaux plus contemporains, sous la baguette d'Eric Prost. En première partie, ce sont les élèves percussionnistes de l'école de musique qui ont présenté quelques morceaux au public.

Chantal BRUNOT (CLP)

Partenaires 2023

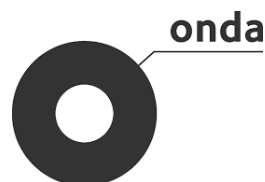
Organisateur



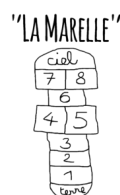
Partenaires public et institutionnels



Partenaires culturels



Partenaires sociaux



Partenaires locaux



Partenaire presse



Cluny Danse 2023 en images



Cluny Danse 2023 en images



Budget Cluny Danse 2023

CHARGES	
60 ACHATS	1 258
Fournitures	1 258
61 SERVICES EXTERIEURS	2 082
Locations mobilières: matériel technique dont loc camion	2 082
62 AUTRES SERVICES EXTERIEURS	57 092
Cessions spectacles	27 275
1. CARTE BLANCHE LOAN JACQUET	1 000
> Cession	800
> Transport	200
2. Groupe NUIT - Ce qui nous lie	1 690
> Cession	1 500
> Transport	190
3. CIE OUPS - Pardon !	1 580
> Cession	1 200
> Transport	380
4. CIE ARTHUR	1 600
> Cession	1 200
> Transport	400
5. Cie La verita dance company - Enchantés	1 700
> Cession	1 200
> Transport	500
6. CIE GUILHEM CHATIR - Vertiges	1 428
> Cession	1 200
> Transport	228
7. COLLECTIF ES - Loto 3000	4 815
> cession	3 800
> transport	1 015
8. CON.COR.D.A/C.ia Francesca Selva (IT) - Respiri	0
> Cession	0
> Transport	0
9. DJ SETS	630
> Cession	630
> Transport	0
10. Le tir sacré - Marine Colard	3 000
> Cession	2 000
> Transport	1 000
11. Cie Vilcanota - Short people	2 458
> Cession	2 100
> Transport	358
12. Justine Berthillot - Notre forêt	300
> Cession	
> Transport	300
13. Fantasia Minor	3 882
> Cession	2 150
> Transport	1 732
14. Cie Sospeso - Partitions	1 595
> Cession	1 000
> Transport	595
Hébergement	2 390
Cluny 5 jours (33 nuitées)	458
Airbnb	255
Gîte de France	612
Hotel du commerce	1 065
Repas des équipes (artistes/tech/admin/bénévoles)	3 499
Restauration	2 037
Courses	1 240
Défraiements	223
Autres services extérieurs	23 928
Masterclass	120
Communication - publicité :	9 901
Impression (10 000 programmes et 250 affiches)	506
Affichage JC Decaux	4 848
Goodies casquettes	480
Diffusion Alkordiff	4 068
Gardiennage du site	944
SACD	1 810
SACEM flashmob	142
Réparation voiture / essence minibus voitures de prêt	142
Déplacement équipe - ND	670
Maif	298
64 CHARGES DE PERSONNEL	19 549
Salaires équipe technique	18 879
Salaires équipe administrative et médiation	
TOTAL CHARGES EXPLOITATION (hors valorisation)	79 981
resultat net hors valorisation	-6 370

Coûts valorisés	
Satoriz et Netto - Repas des équipes	500
Vins - buvette	800
Ville de Cluny	6 553
295 heures de bénévolat	2704
Prêt voiture garage de Comatin (15 jours)	450
Prêt de 2 minibus	450
TOTAL COÛTS VALORISES	11 457

TOTAL CHARGES VALORISES + CHARGES	91 438
-----------------------------------	--------

PRODUITS	
PRESTATIONS	5 742
Buvette et chapeau	5742
SUBVENTIONS D'EXPLOITATION	54 720
Drac Bourgogne Franche-Comté Pôle Territoire	25000
Région Bourgogne Franche-Comté	10000
Ville de Cluny	7500
Communauté de communes du Clunisois	3300
CD de Saône et Loire	3000
ASP - Service Civique	670
CAF	
Onda	2250
Monuments nationaux - Abbaye de Cluny	3000
Ville de Mazille	
FDVA	
PARTENAIRES	3 149
Service culturel ville Cluny	3149
FONDS PROPRES	10 000
Apport grand jeté (report DRAC)	10000
TOTAL PRODUITS EXPLOITATION (hors valorisation)	73 611

Produits valorisés	
Satoriz de Mâcon	301
Ville de Cluny	6 553
2 Régisseurs ville	2 982
Ecuries Saint-Hugues	2 345
Salles Victor Duruy	399
Salles Victor Duruy	21,5
Services techniques	30
Matériel	775
Bénévolat	2704
Netto	200
prêt véhicules	900
Cave de Charnays les Mâcon	800
TOTAL PRODUITS VALORISES	11 458

TOTAL PRODUITS VALORISES + PRODUITS	85068,5
-------------------------------------	---------

Budget
réalisé

Perspectives

La prochaine édition du festival Cluny Danse se déroulera du 16 au 19 mai 2024.

Pour la 12^{ème} édition, nous travaillons dès à présent à une programmation paritaire, accessible, familiale tout en restant exigeante et en affirmant toujours plus l'identité chorégraphique du festival.

Une attention spécifique sera apportée aux groupes amateurs qui constituent la force vive du festival.

Nous chercherons des solutions innovantes pour développer les actions éco-responsables de l'événement en le ré-ancrant dans l'agriculture locale, biologique et de saison mais aussi en développant de nouvelles relations de territoires.

Enfin, nous souhaitons renforcer et étendre nos partenariats qu'ils soient privés ou institutionnels afin que le festival Cluny Danse puisse poursuivre son développement qui est aujourd'hui impacté, comme tous les acteurs du spectacle vivant, par la crise que nous traversons.





L'équipe du festival


Frédéric Cellé
Annick Boisset


Anouk Hablet - Coordinatrice générale
Elisa Gourlier - Assistante à la coordination
Juliette Rambaud - Aide logistique

Valentin Roby - Régisseur général
Alban Guillemot - Régisseur
Martin Schuhler - Régisseur
Lou Girard - Régisseuse
Guillaume Rogalski - Régisseur
Guillaume Papoz - Régisseur

Collaboratrices artistiques
Solange Cheloudiakoff et Pauline Maluski

Ainsi que nos 36 bénévoles sans qui rien n'aurait été possible !

 <https://festival-clunydanse.com/>

 www.facebook.com/FestivalClunyDanse

 www.instagram.com/festivalclunydanse

LE GRAND
Jefe!
COMPAGNIE
FRÉDÉRIC
CELLÉ

FESTIVAL
CLUNY
DANSE