



Ateliers, rencontres et rendez-vous

A Plateaux amateurs

Groupes semi-professionnels, écoles de danse, conservatoires... comme d'habitude, Cluny Danse mettra à l'honneur des danseurs. ses venus.es de tout le département et au-delà. Cette année, retrouvez l'association La marmite, les élèves de la promotion 2022-2024 du Jeune Ballet desobliques, la section Danses-études de l'INSA, le Foyer des Eglantines et des Papillons blancs et l'École Près Calards, les élèves de la Formation professionnelle danseur interprète hip-hop « Espace de Rue », les élèves de la Classe Préparatoire à l'Enseignement Supérieur du CRR de Chalon-sur-Saône, l'École de Danse du Clunisois et l'Association « les Tangoustes ».

B Stage parents/enfants *

Les familles sont amenées à se redécouvrir dans la danse à travers des portés, des jeux de contacts et de toucher, des jeux de manipulation du corps 1 parent avec 1 enfant, allons ensemble dans le mouvement et dans la redécouverte de l'autre !

Enfants à partir de 5 ans — gratuit sur réservation

C Mégabarre

Venez prendre la barre ! Solange Cellé - Cheloudiakoff vous attend pour un cours de danse classique et contemporain à ciel ouvert. Danseurs. ses confirmé.es ou non venez partager ce moment en toute simplicité !

D Flashmob

À tout âge et tout niveau rejoignez-nous pour le 11^e et traditionnel flashmob. Rendez-vous au narthex !

Code couleur : rose.

Retrouvez l'équipe du festival à 11h45 au Parc abbatial pour une répétition !

E Parade Métisse

Initiée par la ville de Dijon, la Parade Métisse est un défilé chorégraphique qui réunit petits et grands. Pendant plusieurs mois, Frédéric Cellé a travaillé avec des danseurs. ses amateurs du Clunisois pour créer une déambulation haute en couleur, que vous pourrez découvrir de la rue Filaterie jusqu'au Narthex. Ce moment festif, énergique et joyeux est accessible à toutes et tous et vous permettra de suivre les danseurs. ses du défilé jusqu'au premier rendez-vous de l'après-midi.

F Rencontre avec les artistes du festival

Un temps d'échange et de réflexion autour de la création chorégraphique, l'occasion de rencontrer les artistes qui vous auront fait vibrer !

G Masterclass – Danseurs. ses et amateurs. trices *

Bruno Pradet, chorégraphe de la C^e Vilcanota propose une masterclass à destination de danseurs. ses et amateurs. trices. Découvrez son univers et sa danse singulière.

Gratuit sur réservation

H Repas partagé

Retrouvons-nous tous. tes ensemble pour partager un repas et nos premiers coups de cœurs de cette 11^e édition !

Ciné-débat : Dancing Pina

Documentaire de Florian Heizen-Ziob — Durée 112 min

Au Semperoper en Allemagne et à l'école des sables près de Dakar, de jeunes danseurs et danseuses issu(es) de la danse contemporaine, du Hip Hop ou du ballet classique, guidé(es) par d'anciens membres du Tanztheater de Pina Bausch, revisitent ses chorégraphies légendaires: Le Sacre du Printemps, Iphigénie en Tauride. Au cinéma de Matour, le vendredi 12 mai à 20h30 — Intervention de Frédéric Cellé à l'issue de la projection

* : sur inscription auprès d'Anouk à l'adresse : coordination@festivalclunydanse.com

Édito

LES saints de glaces passés, c'est le moment de se déhancher !
Le festival Cluny Danse revient pour sa 11^e année !

Depuis 11 ans, nous prenons plaisir à partager des émotions avec vous, à danser ensemble et à construire des moments de vie qui nous unissent. Le Festival Cluny Danse est un festival pour toutes et tous. Spectacles, ateliers de pratique artistique, déambulations, il est temps de se retrouver !

L'année 2023 est le début d'un nouveau cycle, d'une nouvelle décennie. Cette édition, nous l'avons souhaitée innovante et festive. Pour cette raison, nous repartons sous une nouvelle formule : pour la première fois, le festival se déroulera sur 10 jours et s'ouvrira le vendredi 12 mai 2023. Cluny Danse se réinventera à travers deux nouveaux rendez-vous musicaux : une groove party en deux « parties ». À cette occasion, nous mettrons à l'honneur deux femmes DJ, Marine Cheravola et Anne-Laure Sanchez. Nous accueillerons également quatre compagnies étrangères (Italie, Grèce, Espagne et Gabon dans le cadre d'une coopération internationale). Nous vous donnons donc rendez-vous à Cluny, Matour, Mâcon et Charnay-Lès-Mâcon du 12 au 21 mai pour fêter notre 11^e édition !

Nous avons hâte de vous retrouver !

L'équipe du festival



DÉjà 11 ans que Cluny Danse lance l'été des festivals locaux, fait vivre différents écrins de la ville d'une manière nouvelle, avec une large participation demandée au public : c'est grâce à vous tous, danseur fidèle ou nouvel amateur que le flash mob sera rose cette année !

Et toujours avec vous, différents moments privilégiés, repas partagé, interactions avec les artistes, masterclass, ou soirées DJ...

Alors plus d'excuses, en 2023, mettez-vous en piste et en mouvement avec Cluny Danse !

Marie Fauvet, maire de Cluny



Partenariats



Ne pas jeter sur la voir publique



Remerciements

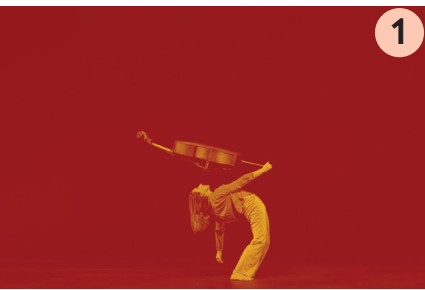
MERCI à tous les partenaires du festival pour leur accompagnement, à Solange Cellé-Cheloudiakoff, Pauline Maluski et Bruno Pradet pour leur investissement respectif dans le cadre de la mégabarre, du stage parents-enfants et de la masterclass. Merci à Jade Coraud pour sa participation à l'organisation de l'événement et à Anouk Habet qui a rejoint Le Grand jeté ! en août 2022 pour une belle première édition du festival.

Merci également à tous les habitant.es du clunisois ayant hébergé des artistes et à nos bénévoles engagé.es sans qui le festival ne pourrait avoir lieu.

Enfin, merci à notre public fidèle : c'est pour vous que ce festival existe !

L'équipe du festival Cluny Danse

Annick Boisset et Frédéric Cellé
Anouk Habet — coordinatrice générale
Valentin Roby — régisseur général
Juliette Rambaud — chargée de diffusion - aide logistique
Alban Guillemot — régisseur
Erwan Henry — régisseur
Martin Schuhler — régisseur
Guillaume Rogalski — régisseur
Guillaume Papoz — régisseur
Marie-Anna Chevillotte & Emma Boucquet — en mission d'intérêt général SNU
Et tous les bénévoles !
Réalisation affiches et programme : Hervé Loiselet



1 PARTITIONS

C^{ie} Sospeso

L'histoire d'un corps et d'un instrument, deux personnages qui se rencontrent, une amitié qui se tisse. Une partition blanche est trouvée dans le violoncelle, cet objet mystérieux qui regorge de milles trésors. Un nouveau langage a besoin d'être trouvé pour que les deux personnages puissent communiquer. Face à

la page blanche, des questionnements, des tentatives, des obstacles, de l'écriture, du doute... des premières esquisses. Mais c'est la musique, la fusion des deux, le corps qui fait jouer le violoncelle, le son mélodieux qui va réaliser la magie, les unir et créer une partition musicale. Partition qui devient alors leur langage commun.

Photo © Amy Wong

Valse à Newton

C^{ie} Le grand jeté ! | F. Cellé

En cours de création, la compagnie vous invite à découvrir le processus de travail du futur spectacle.

Seuls face au rebond des billes et au cadre métallique qui permet de les suspendre, les interprètes se retrouvent face au rythme et à la pulse du temps qui bat. À l'heure du numérique, qui annihile l'espace-temps, cet agrès inédit déconstruit les repères temporels nécessaires à notre développement personnel et psychique, prenons le temps de prendre le temps.

Photo © Anouk Habet



12 MAI Charnay-lès-Mâcon	17 MAI	VENDREDI 19 MAI					SAMEDI 20 MAI					DIMANCHE 21 MAI												
19h Les Orfèvres du Vin	15h Cour du musée	18h30 Parc abbatial	20h30 Parc abbatial	22h Parc abbatial	10h Rue Lamartine	12h Narthex	14h30 Narthex	16h15 Parc abbatial	17h Narthex	20h Parc abbatial	22h Parc abbatial	12h Parc abbatial	15h Narthex	17h Parc abbatial	10h30 Hôtel Dieu	13h30 Parc abbatial	16h Écuries St-Hugues	17h30 Parc abbatial						
1	2	A	3	4	5	B	C	6	D	E	7	8	9	F	10	A	11	G	H	A	12	13	14	15



3 tuS extremoS

Cie HURYCAN

Pouvoir se reconnaître en l'autre est comme une renaissance pleine de conflit et d'empathie où les différences sont autant de saisons qui proposent des changements d'environnement : des déserts ou des jungles au sein desquelles transiter, avec difficulté, plaisir, douleur, tendresse et humour, en quête

d'un partage ou à la simple recherche d'une étreinte.
Photo © Eduardo Esteban Arenas Andrade

Loto3000

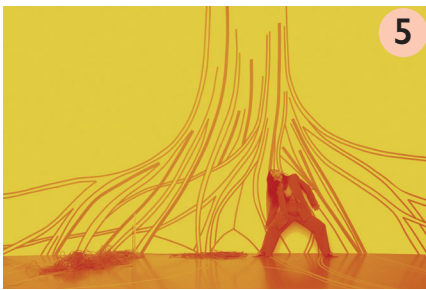
Collectif ÈS
Loto3000 : 3000 € de lots exceptionnels à gagner. Tout ressemble à peu près à un loto traditionnel à l'exception des lots. Et de la mise en place. Et des joueurs. Et du déroulé. Il y a quand même un tirage de numéros.

Mais pas de grille-pain à obsolescence programmée ou mug à l'effigie de la Reine Elizabeth à remporter. Un loto dématérialisé. Un loto qui fait danser. Un loto carnaval. Un loto manifeste.
Photo © W Haberey

Attention jauge assise limitée à 250 personnes

Pour participer au loto, veuillez réserver en avance via www.festivalclunydanse.com

Pas d'inquiétude ! Si vous ne réservez pas, vous pourrez assister debout au spectacle sans participer au loto



5 Notre forêt

Justine Berthillot

Co-accueil Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône et Abbaye de Cluny - Centre des Monuments Nationaux

Notre Forêt, est un solo chorégraphique, une performance circassienne et une installation plastique et sonore. C'est une création in-situ pensée comme une expérience immersive et

intime, qui se déploie selon l'environnement dans lequel elle prend racine. Justine Berthillot fabrique un récit hybride à partir de témoignages recueillis par l'artiste sonore Félix Blume en Amazonie brésilienne, qui se regarde et se vit au creux du casque. Cette performance-installation convoque la figure de La Curupira, et par cette évocation, pose la question de la place du mythe dans notre monde contemporain, de nos imaginaires et de notre relation à la nature.
Photo © Julie Mouton jauge limitée à 50 personnes, sur réservation à coordination@festivalclunydanse.com

6 Projet de coopération internationale franco-gabonaise
Projet régional itinérant autour de l'univers artistique de la C^{ie} gabonaise OLAS HIGH CREW
Plus d'information à venir

Îlots

C^{ie} Nahlo

Entre danse et installations artistiques, « Îlots » invite le public à déambuler au sein d'une fiction dystopique et poétique. Les danseurs se confronteront à une tragédie sur des îlots en référence à la théorie de l'effondrement de la société de l'île de Pâques, suite à l'épuisement de ses ressources. Disséminés de parts et d'autres de Cluny, de l'ancienne abbaye au théâtre de verdure, les artistes, impuissants, sont amenés dans un état de fatigue et de transe dont ils peinent à se détacher. C'est par leur force de résilience et une unité nouvelle qu'ils trouveront l'harmonie.
Photo © Thomas Carrage



12 MAI Charnay-lès-Mâcon	17 MAI	VENDREDI 19 MAI					SAMEDI 20 MAI					DIMANCHE 21 MAI												
19h Les Orfèvres du Vin	15h Cour du musée	18h30 Parc abbatial	20h30 Parc abbatial	22h Parc abbatial	10h Rue Lamartine	12h Narthex	14h30 Narthex	16h15 Parc abbatial	17h Narthex	20h Parc abbatial	22h Parc abbatial	12h Parc abbatial	15h Narthex	17h Parc abbatial	10h30 Hôtel Dieu	13h30 Parc abbatial	16h Écuries St-Hugues	17h30 Parc abbatial						
1	2	A	3	4	5	B	C	6	D	E	7	8	9	F	10	A	11	G	H	A	12	13	14	15



8 Fantasia minor

Marco da Silva Ferreira

Collection tout-terrain du centre chorégraphique national de Caen en Normandie

Voici deux danseurs qui s'emparent de la scène comme on conquiert un espace laissé vacant. Dans toute leur pesanteur, ils assument la contradiction face aux suggestions de la

musique, dont les notes virevoltent : attitudes de mauvais garçons, le dos courbés, les cuisses écartées... Les corps ne s'en laissent pas conter. Pour autant, il en faudra peu pour que la légèreté de la *Fantasia en fa mineur* de Schubert devienne un terrain de jeu pour ces deux interprètes rompus aux danses urbaines. Attraper la pulsation en tressaillements d'épaules ou de jambes, mais aussi se lancer dans un pas de deux aussi fraternel que compétitif, tout en portés, en glissés, en piqués et en pointes détournées... De tentatives fragiles en absurdités virtuoses, une autre vision de la grâce.
Photo © Martin Argyroglo

Enchanté

Verità Dance Company

Qui es-tu?

Chaque fois qu'on se présente à quelqu'un, dans un cadre spécifique, professionnel, romantique ou quotidien, une fonction intérieure est lancée qui nous fait décider quelle partie de notre personnalité on va utiliser afin qu'on soit accepté par les autres.

Cette réinvention continue de nous-mêmes par rapport aux personnes qui sont devant nous est le processus chorégraphique proposé dans la pièce.

Photo © La Verità Dance Company



10 Respi di Bellezza

C^{ie} Francesca Selva

Respi di Bellezza est le projet soutenu par le Ministère de la Culture Italienne, la Municipalité de Grosseto et avec la contribution de la Fondation Cassa Di Risparmio di Florence qui vise à promouvoir et à diffuser la danse contemporaine dans des espaces insolites (cloîtres, espaces urbains, jardins, centres commerciaux, zones rurales...) favorisant ainsi la découverte de lieux moins connus mais toujours intéressants d'un point de vue architectural et du paysage.

Respi di Bellezza veut aussi être un défi en créant des moments de rencontre là où l'on ne s'attendrait pas à voir de la beauté. Elle est partout...

Photo © Giuseppe Guerrini

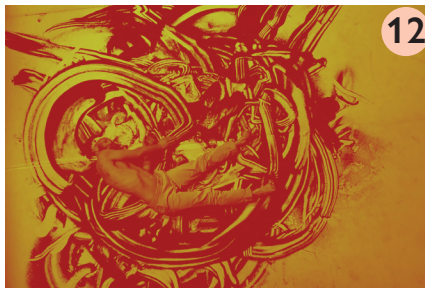
Le Tir Sacré

Marine Colard

Le Tir Sacré est un duo qui joue avec la musicalité du commentaire sportif. Deuxième pièce de la chorégraphe Marine Colard qui mêle enjeux chorégraphiques et textuels, ce duo explore les liens entre le geste et le commentaire sportif. Quelle relation entre la posture d'excellence et de performance de l'athlète, et l'aspect parfois dramatique et exubérant du commentaire du journaliste ? Performance théâtrale et chorégraphique, Le Tir Sacré est une savoureuse oscillation entre déconstruction minutieuse des lignes du corps et décontextualisation des mots. Jusqu'où ce duo se risquera-t-il dans cette escalade pour toujours plus de performance, pour toujours plus d'émotions ? Jusqu'où se risqueront-elles ensemble ?
Photo © Mireille Huguet



12 MAI Charnay-lès-Mâcon	17 MAI	VENDREDI 19 MAI					SAMEDI 20 MAI					DIMANCHE 21 MAI												
19h Les Orfèvres du Vin	15h Cour du musée	18h30 Parc abbatial	20h30 Parc abbatial	22h Parc abbatial	10h Rue Lamartine	12h Narthex	14h30 Narthex	16h15 Parc abbatial	17h Narthex	20h Parc abbatial	22h Parc abbatial	12h Parc abbatial	15h Narthex	17h Parc abbatial	10h30 Hôtel Dieu	13h30 Parc abbatial	16h Écuries St-Hugues	17h30 Parc abbatial						
1	2	A	3	4	5	B	C	6	D	E	7	8	9	F	10	A	11	G	H	A	12	13	14	15



12 Vertiges

Guilhem Chatir

Seule présence humaine au milieu d'un paysage désert, un corps s'effondre. À peine redressé, il amorce déjà une nouvelle chute. La fin d'un mouvement s'effondre dans le début d'un autre, si bien que le corps semble presque tomber en haut et se lever en bas. La tonalité sombre de la *Partita 2 en ré*

mineur de Jean-Sébastien Bach — et en particulier le motif obstiné de *La Chaconne* — redouble et nourrit le vertige de cette boucle incessante. Une conversation s'ouvre ainsi entre la musique et la danse, qui mettent toutes deux leur virtuosité technique au service du sensible.

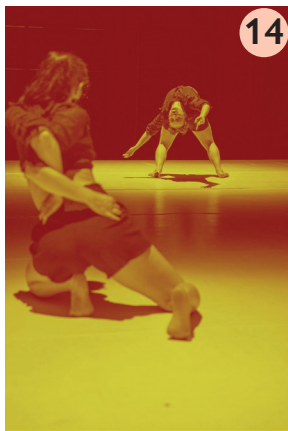
Et si le temps suspendu que nous offre la chute permettait d'habiter poétiquement le monde ?

Photo © Margarida Marques

Ce qui nous lie

Groupe Nuits

Trois individus dansent ensemble, reliés, à l'écoute, de l'autre, du groupe, du monde. Ils prennent place dans des espaces quotidiens, des lieux de vie, s'immiscent sur des terrains inattendus... Ils nouent un lien avec le public initial et les personnes rencontrées sur leurs chemins, au détour d'une ruelle, sur la place du marché, dans la cour de récré... Ils invitent à se déplacer, se mettre en mouvement, adopter un nouveau point de vue, prendre une place. Ces zones de rencontres chorégraphiques développent de multiples tentatives de mise en lien : de quelles manières sommes-nous reliés ? Comment se mettre en lien avec des inconnus, des rencontres furtives ?
Photo © Garance Li



14 Pardon !

OUPS Dance Company

« Pardon ! Pardon de ne pas être assez belle ! Pardon de ne pas être assez sexy ! Pardon de ne pas être assez jeune ! Pardon de ne pas être assez forte ! Pardon de ne pas être assez intelligente ! Habile ! Gentille ! Pardon de ne pas être comme les autres ! De ne pas avoir les bons mots ! De ne pas être tout le temps souriante ! Pardon d'être malade de vos jugements ! De ne pas être comme vous voulez ! Pardon d'être moi ! »

Photo © Morgan Eloy

Short people

Cie Vilcanota

Short people c'est la brève histoire d'une courte tribu dont les membres n'ont d'autre choix que de battre à l'unisson pour s'entendre.

Dans un univers où la seule mécanique visible est celle des corps en mouvement, les quatre interprètes, poussés dans leurs retranchements par une indéfectible pulsation, sont bousculés aux confins de trances collectives et de danses rituelles joyeuses.

Photo © Alain Scherer



12 MAI Charnay-lès-Mâcon	17 MAI	VENDREDI 19 MAI					SAMEDI 20 MAI					DIMANCHE 21 MAI												
19h Les Orfèvres du Vin	15h Cour du musée	18h30 Parc abbatial	20h30 Parc abbatial	22h Parc abbatial	10h Rue Lamartine	12h Narthex	14h30 Narthex	16h15 Parc abbatial	17h Narthex	20h Parc abbatial	22h Parc abbatial	12h Parc abbatial	15h Narthex	17h Parc abbatial	10h30 Hôtel Dieu	13h30 Parc abbatial	16h Écuries St-Hugues	17h30 Parc abbatial						
1	2	A	3	4	5	B	C	6	D	E	7	8	9	F	10	A	11	G	H	A	12	13	14	15



GROOVE PARTY

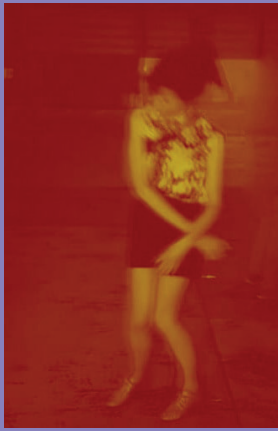
VENDREDI 19 MAI Nyctaloo Chla

Du Kuduro à la Hardbass en passant par du hip hop féministe, Nyctaloo Chla saura retourner le dancefloor et faire transpirer les murs jusqu'au cœur de la nuit. Prends ton groove et viens habité !
Photo © Gug Hu

SAMEDI 20 MAI ViVi is a DJ

Tu entends cette musique ? Il fut un temps où les nuits

étaient faites pour dormir d'un profond sommeil sans rêve. ViVi is a DJ propose des sets ensorcelants et chatoyants. Des sets qui osent un mélange organique, de la musique électro dans tous ses états. ViVi is a DJ ne se prive pas, si le cœur lui en dit d'aller du côté du rap, du hip hop, et même de la pop sans oublier quelques sonorités mystérieuses venues d'ailleurs. Elle oscille entre les lignes, marche telle une funambule sur un chemin de crête : qu'apparaisse alors la danse des âmes et des corps, toute la nuit, toute la vie.
Photo © Laura Palmer / Faustine Suard



Retrouvez toutes les mentions obligatoires (distributions et soutiens) relatives aux spectacles sur le site internet www.festivalclunydanse.com — Plus d'informations 07 81 94 87 20