

BILAN FESTIVAL CLUNY DANSE 2019

FESTIVAL
CLUNY
DANSE

Ville de Cluny

CLUNY festival DANSE

• 8^{ème} édition •



**14
19
MAI
2019**

CCN DE BELFORT HÉLA FATTOUMI
CCN DE CAEN ÉRIC LAMOUREUX
C^{IE} ULTIMA VEZ ALBAN RICHARD
WIM VANDEKEYBUS

CIE BILBOBASSO
CIE HURICAN
COLLECTIF (LA) HORDE...

Et aussi flashmob / masterclass / méga barre /
repas partagé / espace enfant / ...

GRATUIT - TOUT PUBLIC

PROGRAMME COMPLET SUR WWW.FESTIVALCLUNYDANSE.FR
RENSEIGNEMENTS : C^{IE} LE GRAND JETÉ : 06 80 54 64 04

© Photo Nico Brown / Conception IUD Ville de Cluny / Impression Béatrice Halber / May

CLUNY DANSE ÉDITION 2019

EN RÉSUMÉ

Du 14 au 19 mai 2019, cette 8ème édition du Festival Cluny Danse a investi Cluny (71) les samedi 18 et dimanche 19 bien sûr, mais aussi, en semaine, les communes de La Guiche (71), Mazille (71), Bonnay (71) et Mâcon - Le Théâtre, Scène nationale (71).

Comme chaque année, la volonté de cet événement est de développer la culture chorégraphique sous toutes ses formes, de la pratique au spectacle. Ainsi, le Festival Cluny Danse accueille non seulement des productions chorégraphiques professionnelles et amateurs, mais propose aussi des ateliers de pratique gratuits, un flashmob et des temps de convivialités visant à favoriser le lien social et les échanges entre les équipes artistiques et le public.

Cluny Danse 2019 quelques chiffres :

4 438 spectateurs

170 artistes se sont côtoyés durant ces six jours dont 46 professionnels et 124 amateurs.

27 représentations dont 13 professionnelles et 15 amateurs :

3 spectacles gratuits décentralisés à La Guiche, Bonnay et Mazille

8 spectacles gratuits dans la ville de Cluny

1 spectacle entrée à prix libre à l'Abbaye de Cluny

1 spectacle payant au Théâtre, scène nationale de Mâcon

1 soirée vidéo-danse

1 masterclass gratuite

1 stage parents-enfants gratuit

1 mégabarre gratuite (cours de danse classique en plein air)

1 flasmob

1 repas partagé

1 grande bouffe en soirée

1 forum citoyens

1 réunion «Paroles de chorégraphes»

1 rencontre professionnelle

15 restitutions amateurs

1 espace parents-enfants en accès libre avec jeux en bois et de motricité en accès libre

1 manège à vélo

1 maquilleuse

8 Ateliers de danse et médiations en amont du festival avec des intervenants de Viadanse - CCN de Belfort autour du projet *Oscyl Variation* accueilli pendant le festival :

- 1 atelier de médiation au Centre Communal d'Action Sociale de Cluny ;
- 1 atelier de médiation avec les élèves de l'école primaire de La Guiche ;
- 1 atelier de médiation avec les élèves de l'école primaire de Cormatin ;
- 2 ateliers de danse au CRD de Chalon-sur-Saône ;
- 1 atelier de danse au Conservatoire de Mâcon ;
- 1 atelier de danse au lycée Pontus de Tyard de Chalon-sur-Saône ;
- 1 atelier de danse à l'École intercommunale de musique et de danse du Clunisois.

LES NOUVEAUTÉS 2019

- **L'inauguration** : une manière d'impliquer et de faire se rencontrer les différents acteurs et partenaires du festival, se sont exprimé.e.s :

M. Boniau - Maire de Cluny ;

Mme Lemonon - Conseillère départementale du canton de Cluny et Présidente de la Communauté de Communes du Clunisois ;

M. Fonteray - Conseiller départementale du canton de Cluny et Vice-Président de la Communauté de Communes du Clunisois ;

M. Parat - Maire de Bonnay ;

M. Papounaud Administrateur Centres des Monuments Nationaux - Abbaye de Cluny

M. Cellé - Chorégraphe - Festival Cluny Danse

- **Le Forum citoyen** : un moment de discussion en partenariat avec Le Lab (Liaisons Arts Bourgogne) afin que les habitants de Cluny et alentour s'approprient le festival en donnant leur avis sur certaines questions.

- **Partenariat avec le Festival International de Vidéo Danse de Bourgogne** pour la présentation du film *Blush* de Wim Vandekeybus

- **La commune de Bonnay et ses foyers ruraux** rejoignent l'aventure en programmant un spectacle le vendredi soir.

- **Enrichissement de la décentralisation** : en plus de l'accueil d'un spectacle nous avons proposé des ateliers de danse à destination des enfants.

- **Parole de chorégraphes** : Rencontre, état des lieux et perspectives pour fédérer le milieu chorégraphique de Bourgogne-Franche-Comté.

- **Les rencontres pro**, en partenariat avec Le Lab, Viadanse CCN de Belfort, la ville de Cluny et la cie Le Grand Jeté !

- **Notre attachée de presse** du bureau de presse Sabine Armand : 3 journalistes présentes sur le festival, 3 interviews et 15 articles de presse.

- **Embauche de la société de diffusion Alkordiff** qui a permis une constance de fréquentation malgré des températures plus fraîches que l'année précédente.

- **L'exposition du Club Photo de Cluny** : une sélection des photos prises durant le Festival Cluny Danse 2018.

- **La Grande Bouffe du Festival** : un menu payant concocté par le cuisinier du festival et dégusté dans les Écuries de Saint-Hugues.

CLUNY DANSE ÉDITION 2019

EN PHOTOS

Pour la deuxième année, le Photo Club de Cluny, ainsi que le photographe Jean-Jacques Chabert se sont associés au festival pour fournir des images des différents moments de cette semaine de célébration de la danse !



PROGRAMME & FRÉQUENTATION

Mardi 14 mai 2019

19h : Trafic de Styles - *Attention Travaux* | Salle des Fêtes - La Guiche.....83 personnes

Mercredi 15 mai 2019

19h : Trafic de Styles - *Attention Travaux* | Maison Familiale et Rurale - Mazille.....65 personnes

Jeudi 16 mai 2019

19h : Forum citoyen | Ecuries de Saint-Hugues - Cluny25 personnes

20h30 : Cinéma - Wim Vandekeybus - *Blush* | Cinéma Les Arts - Cluny22 personnes

Vendredi 17 mai 2019

18h30 : Cie du Contrevent - *Enlivrez-vous* | Eglise Saint-Hypolite - Bonnay55 personnes

20h30 : (LA) HORDE - *To Da Bone* | Le Théâtre, scène nationale - Mâcon.....850 personnes

Samedi 18 mai 2019

10h30-11h15 : Mégabarre | Rue Lamartine - Cluny60 personnes

12h : Flashmob | Place du Marché - Cluny 120 personnes

12h30 : Repas partagé | Ecuries de Saint-Hugues - Cluny53 personnes

14h : *Parade Métisse* | Cluny290 personnes

14h30 : HURyCAN - *Asuelto* | Parc abbatial - Cluny.....290 personnes

15h30 : Cie Portes Sud - *Les Habitants* | Haut Narthex - Cluny320 personnes

16h : Plateau amateurs | Narthex - Cluny360 personnes

17h : Cie Donna Volcan - *Rue* | Cellier du farinier de l'Abbaye - Cluny320 personnes

18h30 : Cie Irène K - *Xtra Large* | Cour de l'ancienne école du parc abbatial - Cluny.....300 personnes

19h30 : Ultima Vez / Wim Vandekeybus - *Go Figure Out Yourself* | Farinier de l'Abbaye - Cluny 139 personnes

20h : La grande bouffe du festival | Ecuries de Saint-Hugues - Cluny60 personnes

22h : Cie Bilbobasso - *Amor* | Place du Marché - Cluny320 personnes

Dimanche 19 mai 2019

10h-12h : Masterclass avec Viadanse CCN de Belfort | Théâtre Les Arts - Cluny20 personnes

10h30-12h : Stage parents-enfants | Hôtel Dieu - Cluny26 personnes

14h30 : Collectif Zou - *Limites* | Monument 39-45 - Cluny 180 personnes

15h30 : CCN de Caen en Normandie - *Vivace* | Parc abbatial - Cluny260 personnes

16h30 : Viadanse CCN de Belfort - *Oscyl Variation* | Narthex - Cluny220 personnes

A RETENIR

DU FESTIVAL CLUNY DANSE 2019

Points positifs :

- Une fréquentation totale de 4 438 personnes, soit une persistance par rapport à l'année dernière.
- Des artistes venant de France comme de l'international (Brésil, Belgique, Espagne).
- L'accueil d'artistes de renommée internationale tels que Wim Vandekeybus, Héléna Fattoumi et Eric Lamoureux (CCN de Belfort), Alban Richard (CCN de Caen) ainsi que Volmir Cordeiro, artiste associé au CND de Pantin.
- Un public toujours au rendez-vous malgré le temps mitigé.
- Une nouvelle commune du Clunisois ayant accueilli un spectacle (Bonnay).
- Une meilleure visibilité sur le territoire en dehors du Clunisois.
- Un accroissement du nombre de bénévoles (17 en 2018 et 27 en 2019)
- Une plus grande fluidité dans l'organisation, ainsi que le respect des plannings bénévoles.
- Présence d'un cuisinier permettant de libérer des bénévoles pour d'autres missions.
- Succès de l'espace parents-enfants que nous souhaitons continuer à développer.
- De très bons retours de la part du public et des compagnies accueillies.

Des choses à améliorer :

- Proposer plus de plans de la ville pour le public.
- Proposer un spectacle jeune public.
- Augmenter la visibilité en amont du festival dans le Clunisois.
- Accroître la communication sur les réseaux sociaux pendant l'événement.
- Continuer à développer l'éco-citoyenneté.
- Développer davantage la «Maison du Festival» en proposant des activités et espaces de créativité au public en continu, dans le lieu accueillant la buvette.

CLUNY DANSE : UN FESTIVAL ÉCO-CITOYEN

Face aux crises tant écologiques que sociales auxquelles nous faisons face aujourd'hui, nous nous faisons un devoir, à notre échelle, de mettre en place au sein du Festival Cluny Danse des gestes éco-citoyens. Pour ce faire, nous avons pû cette année :

- **Instaurer un tri sélectif** : grâce au partenariat avec la Sirtom, qui nous a mis à disposition des poubelles de tri.
- **Limiter l'utilisation du jetable** : écopups fournies par la Sirtom, utilisation d'assiettes en céramique pour le catering et la buvette.
- **Favoriser l'accès à tou.te.s** avec des spectacles majoritairement en plein air et gratuits.
- **Permettre au maximum l'accès aux personnes à mobilité réduite** en choisissant des lieux de représentation accessibles aux fauteuils (impossible cependant au Farinier).
- **Utiliser et promouvoir des produits locaux** :
 - Bière blonde bio Teddy Beer
 - Vin de la Cave de Charnay-Les-Mâcon
- **Limiter les transports** en organisant une navette pour le spectacle *To Da Bone* de (LA) HORDE à Mâcon (annulée faute d'inscrits).



BUDGET

CHARGES

80 ACHATS	0
Fournitures administratives	0
81 SERVICES EXTERIEURS	816
Locations matérielles matériel technique	000
82 AUTRES SERVICES EXTERIEURS	34 874
Cessions spectacles	16 405
Transports équipes artistiques	7 437
Hébergement	1 108
Repas des équipes (artistes/tech/admin/bénévoles)	1 840
Autres services extérieurs	8 083
Transporteur	415
Électricité	400
Communication (impression et diffusion)	1 594
Attache de presse - Quatre Amis	4 327
CAF	262
SNCF - SNCFM	1 770
Régularisation valeurs	127
Essence	150
84 CHARGES DE PERSONNEL	3 085
Salaires équipe technique	1 600
Salaires équipe grand jeté I	0
Indemnités service civique / stagiaire	680
Charges sociales personnel	875
TOTAL CHARGES EXPLOITATION (hors valorisation)	38 954

Coûts valorisés	
Clary séjour - Hébergement	2794
Quinte	300
Muse - Buvelde	800
Ville de Clary	7 625
Centre des Monuments Nationaux - Lierse	2 000
Musée CCN de Belfort	6 197
TOTAL COÛTS VALORISES	18 788

TOTAL CHARGES VALORISEES + CHARGES	68 740
------------------------------------	--------

PRODUITS

SUBVENTIONS D'EXPLOITATION	26 217
Dir. Bourgogne Franche-Comté Pôle Tourisme	18 000
Région Bourgogne Franche-Comté	4 000
Ville de Clary	5 195
Communauté de Communes de Châtillon	2 500
CCN de Belfort et Lierse	1 100
Commune de Belfort	800
Ville de La Bâtie	300
Monuments nationaux	1421,8
PARTENAIRES PRIVE	4 400
Crédit agricole	200
NETTO	200
CAF	4000
FONDS PROPRES	6 000
Buvelde	500
Provision grand jeté I 2018	4 500
TOTAL PRODUITS EXPLOITATION (hors valorisation)	34 617

Produits valorisés	
Quinte de Mison	300
Clary séjour - Hébergement	2794
Ville de Clary	7 625
Crédit	2 000
CAF	2 000
Centre des Monuments Nationaux - Lierse	2 000
Centre de Clary les Mison	800
Musée CCN de Belfort	6 197
TOTAL PRODUITS VALORISES	18 788

TOTAL PRODUITS VALORISES + PRODUITS	64 403
RESULTAT NET	-4 337

COMMUNICATION

Impression :

- 450 affiches dont :
 - 150 imprimées et distribuées par la ville de Cluny
 - 250 imprimées par Le Grand Jeté et distribuées par un distributeur professionnel - Alkordiff
- 10 000 programmes imprimés par Le Grand Jeté et distribués dans la ville de Cluny et alentour dont :
 - 5 000 distribués par Alkordiff
- 2 banderoles plastifiées accrochées dans Cluny

Web :

- Création d'un événement «Festival Cluny Danse 8ème édition» sur Facebook
- Publications régulières sur les pages Facebook «Le grand jeté !», «Cluny Danse» et «Le grand jeté! Frédéric Cellé», dont le partage des médias parlant du festival
- Mailing
- Mise à jour du site internet Festival Cluny Danse (1011 visiteurs)
- Inscription du festival dans une dizaine d'agendas en ligne
- Pendant le festival, publications régulières sur Instagram
- 1 critique sur dansercanalhistorique.fr
- 1 critique sur toutelaculture.com
- 1 critique sur Le Journal de Saône-et-Loire
- 1 article sur arts-spectacles.com
- 1 article sur lequotidiendumedecin.fr
- 1 article sur journal-laterrasse.fr
- 1 article sur ccçdanse.com
- 1 article sur ArtsixMic.fr
- 1 article sur France3-regions.francetvinfo.fr
- 1 article sur La-croix.com
- 1 article sur Bullesdeculture.com
- 1 article sur Mâcon-infos.com

Presse papier, tv, radio :

- 1 interview pour Radio Fréquence Plus
- 1 interview en direct pour France Bleue Bourgogne-Franche-Comté
- 1 article dans Ballroom
- 1 article dans le Journal de Saône-et-Loire
- 1 article sur le Journal de Saône-et-Loire «Pour Sortir»
- 1 interview dans La Lettre du Spectacle

*Retour sur les rencontres professionnelles
dans le cadre de :*



CLUNY DANSE

Festival - 8^{ème} édition

Depuis la création du festival, les questions de l'espace public et de la sensibilisation des habitants à l'art chorégraphique ont été au cœur même de ses intentions.

En résonance avec le territoire régional, une coopération forte est née entre quatre structures de la Région Bourgogne Franche-Comté : le lab - association culturelle régionale pour le Spectacle Vivant, VIADANSE - CCN Bourgogne Franche Comté à Belfort, la Ville de Cluny et la Cie le Grand Jeté !.

Deux rendez-vous sont ainsi nés de cette coopération.

Ce compte-rendu vous propose de revenir sur la consultation citoyenne et la rencontre professionnelle qui portaient sur la problématique suivante : « Comment réinventer le rapport au public dans l'espace public ? »

Apéro citoyen
Jeudi 16 mai

L'objet d'une consultation citoyenne est une démarche innovante pour un opérateur culturel comme la compagnie Le Grand Jeté, qui se questionne sans cesse sur les lieux publics à investir dans le cadre de leur programmation. Accompagnée par la ville de Cluny, le lab et VIADANSE, cette consultation avait pour enjeux :

- D'interroger les citoyens sur les lieux qui pourraient être investis
- De partager avec eux les difficultés de programmation liées aux contraintes techniques des lieux, à l'urbanisme, aux contraintes budgétaires et artistiques etc.
- De faire dialoguer les services de la ville avec le festival Cluny Danse

La ville de Cluny regorge de monuments classés MH (Monuments historiques). À ce titre, un architecte des bâtiments de France de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté se déplace régulièrement à Cluny. La qualification même de Monuments historiques pose des contraintes très fortes à la collectivité et à l'opérateur culturel, il faut pouvoir préserver le caractère même du bâti, tout en cherchant à lui donner vie, par l'irruption du geste artistique.



25 personnes (élus, artistes, habitants, techniciens de la collectivité) se sont ainsi retrouvées pendant plus d'une heure et demie et ont échangé sur les 3 enjeux précités.

Des pistes intéressantes sont ressorties, qui donnent de la matière à retravailler pour la compagnie Le Grand Jeté ! et la collectivité pour une prochaine édition du festival. Une expérience à renouveler et à enrichir.

Rencontre professionnelle

Vendredi 17 mai

Comment réinventer le rapport aux publics dans l'espace public ?

Afin d'introduire la rencontre et de donner un préalable aux participants sur des éléments historiques de l'art dans l'espace public ainsi qu'une définition de ce qu'est l'espace public, nous avons fait appel à **Valérie De Saint Do**, journaliste et auteure.

World Cafe:

- 3 problématiques
- 3 hôtes de table
- 3 groupes de travail
- 3 vagues d'échanges

Nous vous proposons une retranscription synthétique de ces échanges, en soulignant les principaux points clés qui nous l'espérons, pourrons vous donner de la matière dans vos réflexions individuelles ou collectives.

1. Le spectacle dans l'espace public doit-il forcément être fédérateur ?

- Qu'entend-on par créer du lien ? Le lien est subjectif, il est intime. Il peut être éphémère ou répétitif en fonction de l'usage de l'espace public. Quand on parle de lien, on évoque la notion de partage. Le lien peut se restreindre à un simple échange, voir à un engagement sur le temps long.
- L'espace public permet la spontanéité dans la rencontre et donc le lien peut être plus simple à mettre en place que dans un Théâtre. Pour autant le spectacle dans l'espace public ne crée pas nécessairement du lien.
- Parler d'« usagers » de l'espace public et non de « public » ou « spectateur » est ici essentiel. Il faudrait plutôt lire la problématique sous cet angle-là : « L'espace public crée-t-il du lien entre les usagers ? ». Il faudrait penser l'artiste comme un usager de l'espace public, au même titre que l'habitant, le touriste.
- Il faudrait aussi partir du principe que l'espace public ne se décrète pas d'emblée, il se crée par son usage, par l'imaginaire collectif qu'il génère. C'est à cet endroit précis que l'artiste a un rôle fondamental à jouer. Pour créer l'espace public, il faudrait que les usagers (artistes, habitants etc) puissent travailler dans des projets au long cours, en prenant le temps de la rencontre avec les habitants, les acteurs locaux (artisans, marchands, opérateurs culturels et sociaux etc).

2. L'espace public crée-t-il du lien entre les spectateurs et les artistes ?

- Doit-on prendre le mot fédérateur au sens de mettre ensemble dans un même espace des personnes qui n'ont pas l'habitude de se côtoyer ? Est-ce au contraire partir du principe que le spectacle dans l'espace public doit être consensuel ?
- Aujourd'hui on est dans une injonction permanente du « fédérateur ». Pourtant le spectacle dans l'espace public enlève la notion même d'obligation : pas de ticket, la liberté de mouvement etc. Le spectacle dans l'espace public doit permettre l'interaction entre les usagers et l'environnement dans lequel ils se situent, il doit permettre le questionnement, il peut provoquer aussi.
- Il existe encore une Contre-culture dans une partie de l'Europe, hors en France quelque chose s'est lissé, avec de moins de moins d'aspérités dans les propositions. Ce sentiment est renforcé par la prégnance des injonctions sécuritaires, mais aussi par le classement disciplinaire très fort et contraignant. Poser la problématique du spectacle fédérateur ou non, c'est aussi se questionner sur notre capacité à bricoler en dehors de ces cadres avec la finalité de créer des espaces démocratiques et pluriels.

3. Comment aborder le spectateur dans l'espace public, comme un destinataire ou comme un générateur d'expérience ?

- Si l'artiste est autant usager de l'espace public que l'habitant, le marchand ou le touriste, il faudrait détourner la problématique posée pour se demander dans quelle mesure on peut aborder l'utilisateur afin qu'il devienne spectateur ou acteur de l'acte artistique.

- L'artiste dans son intention de départ et dans sa posture doit s'adapter à toutes les contraintes liées à l'environnement qu'il investit. La place qu'il donne à l'usager dépend de la nature même du projet qu'il crée. L'usager est tout à la fois destinataire du geste artistique que générateur d'une expérience individuelle ou collective, liée là aussi à l'environnement bâti ou naturel dans lequel il se trouve.
- L'espace public est un espace performatif, dans lequel on peut créer de manière impromptue, où on peut surprendre. Or l'espace public à l'heure actuelle est pensé et vécu sous un aspect réglementaire, sécuritaire et du coup dissuasif.
- Il y a aujourd'hui le besoin de penser l'espace public en dehors des temps des festivals et de penser davantage l'espace public comme un espace des possibles.

FESTIVAL
CLUNY
DANSE



MA
DANSE

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

Publics



Culturels



Institutionnels



Privés



Presse



REVUE DE PRESSE



Vendredi 26 avril



PODCAST - LE BUZZ

Interview de Clémence Trinque dans la rubrique Le Buzz de l'émission Room Service

Chaque matin, Cynthia Delory et Totm mettent en lumière une personnalité ou une initiative en Bourgogne-Franche-Comté...
Focus sur l'actu culturelle et sociale en Bourgogne-Franche-Comté !



Le Buzz du 07/05/2019

07/05/2019

Notre invitée ce matin : Clémence Trinque, chargée de production de Compagnie le grand jeté à Cluny (Saône et Loire).



TÉLÉCHARGER

L'ÉMISSION



Huitième édition de Cluny Danse

La compagnie Le Grand Jeté signe une programmation riche et éclectique qui se produit dans les splendides lieux de l'ancienne abbaye bénédictine.

Frédéric Cellé de la compagnie Le Grand Jeté a concocté une huitième édition qui s'est déroulée du 14 au 19 mai sur le territoire bourguignon. Tout d'abord dans les villes de La Cluiche, Bonnay et Mazille, le festival Cluny Danse a proposé de nombreuses sensibilisations à la danse sous forme de forum et représentations. Puis, à Cluny, en guise de clôture sur un week-end, étaient programmés des rencontres, une mégabarre, un flashmob, un repas partagé, une masterclass, des stages parents/enfants, un plateau amateur et surtout neuf spectacles totalement gratuits dont une première en France de *Go Figure Out Yourself* de Wim Vandekeybus.



La Mégabarre - Cluny Danse © Jean-Jacques Chabert

Dans une ambiance très chaleureuse, sous un ciel gris menaçant mais, fort heureusement sans pluie, Frédéric courait partout avec son mégaphone pour diriger le public d'un lieu à l'autre afin de ne pas rater le début des représentations. Car il faut lui attribuer cet excellent choix d'occuper des places, des jardins, des rues de Cluny qui permettaient ainsi de découvrir la splendeur de cette ville.

Soutenu par une trentaine de bénévoles, Frédéric Cellé réalise ses objectifs de réinventer la notion de spectateurs et d'innover dans l'espace public. « Grâce à Virginie Goutayer, l'administratrice adjointe des monuments nationaux pour l'Abbaye de Cluny, nous avons l'autorisation d'occuper tous les lieux souhaités. Soit donner vie à des emplacements historiques par le biais de la danse contemporaine. »

En huit ans, Cluny Danse a évolué au point que plusieurs structures de la région collaborent au festival : le lab - association culturelle régionale pour le spectacle vivant, Viadanse-CCN de Belfort, la scène nationale de Macon, Art Danse CDC Dijon et la ville de Cluny.

Samеди en début de soirée, au Farinier, une salle splendide avec sa très haute et imposante charpente en bois, première en France de *Go Figure Out Yourself* de Wim Vandekeybus.



"Go Figure Out Yourself" - Wim Vandekeybus © Denny Willems

Alors que le public est debout disséminé un peu partout, cinq danseurs (trois femmes et deux hommes) apparaissent les uns après les autres. Le sourire aux lèvres, l'un parle longtemps en s'adressant directement à chacun. Il évoque l'amitié, le vivre ensemble avec un humour délicieux. Contrairement au rapport scène/salle, les quelques trois cent spectateurs se sentent directement concernés par ces phrases énoncées en français et en anglais. La suite est toute aussi délirante et pleine d'humour.

La danse très dynamique engendre des déplacements de foule, les paroles font rire et l'ensemble donne le sentiment que nous sommes tout un groupe d'amis réunis pour partager ces moments exquis. Le plus souvent, un danseur invite un spectateur pour une valse ou pour le suivre dans son mouvement. L'extrême générosité des artistes incite au partage et à prendre part à ce parcours imprévisible et passionnant.



Bien que l'écriture chorégraphique de Wim Vandekeybus soit reconnaissable avec ses pas toujours aussi périlleux, il arrive dans cette pièce à explorer avec délicatesse et grande intelligence les frontières entre public et acteurs. Un moment unique et réjouissant dans un cadre exceptionnel en hommage à la danse et à la sensibilité.

Bien plus tard, la compagnie Bilbassos a embrasé la place du marché de Cluny avec *Amor*. Delphine Dartus et Hervé Perrin forment un couple de danseur de tango qui passe en un clin d'œil de l'amour à la violence. Mais là, les flammes du désir et celles de la discorde sont réelles car tout est prétexte à s'enflammer. Inventifs dans l'art du feu, flammèches, fumée, étincelles colorées et flammes rehaussent les banalités du quotidien. Un opus très drôle et diablement bien pensé.



"Amor" - Bilbassos © Jean-Jacques Chabert

Dimanche, les nombreux touristes qui ont envahi la cité ont découvert par hasard le Collectif Zou sur la place du monument 39-45.



Collectif Zou © Jean-Jacques Chabert

Dans *Limites*, la danseuse et chorégraphe Cloé Vaurillon y raconte le passage de l'adolescence à l'adulte. De contraintes au dépassement de soi, elle possède un réel tempérament et une présence évidente. Une jeune artiste à suivre.

C'est au parc abbatial que *Vivace* d'Alban Richard se conjugue comme un voyage chorégraphique sur des musiques très diversifiées allant du baroque à l'électro. Un duo d'hommes qui s'empare des rythmes et des pulsions afin de dessiner toutes les variétés de mouvements dansé. Un cadre idéal pour une pièce charmante.



Enfin, reprise au Nardhes, d'*Oscyl*, d'Héla Fattoumi et Eric Lamoureux qui ont retravaillé leur pièce initiale sous forme de variation. Un résultat étourdissant et intense tant la proximité avec les formidables interprètes qui dansent avec les sculptures inspirées de Hans Arp, fait naître encore plus de puissance, de poésie et d'humour. Un final de Cluny Danse à la hauteur de ce festival.

Mais n'oublions pas les trente danseurs amateurs qui ont présenté quelques minutes de leur travail en amont de la plupart des spectacles.



"Oscyl" Fattoumi / Lamoureux © Jean-Jacques Chabert

Comme le dit Frédéric Cellé : « Cette insolite édition est à l'image de notre monde, surprenante, multiculturelle, mouvante et terriblement humaine ». Extra convulsives, génériques, variées des spectacles programmés et ambiance si chaleureuse, il réunit tous les ingrédients qui font la réussite d'un festival. « Un festival qui vit, qui vibre, qui va à la rencontre de chacun de nous dans la plus grande affection. » conclut-il.

Sophie Lesort

Spectacles vus à Cluny les 18 et 19 mai 2019

Le Figure Out Yourself, chorégraphie de Wim Vandekeybus, les 20 et 21 octobre à Fortbach

Amor, de la compagnie Bifolasso, le 17 juillet à Vannes le Châtel (54), le 27 juillet à Arles-sur-Tech (66)

Vivace, chorégraphie d'Alban Richard, avec Anthony Barren et Yannick Hugon, le 6 juillet à Jujurac, festival Format (Ardèche)

Oscyl Variation, chorégraphie d'Héla Fattoumi et Eric Lamoureux, le 9 juin au Château de Ray-sur-Sabon.

Cyril Hinaut interviewe Clémence Trinque dans l'émission « Sortir en côte d'or »

Toutes les émissions

SORTIR EN CÔTE-D'OR

Du lundi au vendredi à 18h15



© Masappi

Sortir en Côte d'Or



Diffusion du lundi 13 mai 2019

Durée : 6min

BIMENSUELLE
N°155
10 mai 2019

La lettre du spectacle

L'INFORMATION DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT

DANSE : CLUNY EN

DÉCENTRALISATION. Du 14 au 29 mai, la compagnie Le Grand Jeté organise, dans le sud de la Bourgogne, autour de Cluny (71), la huitième édition d'un festival qui donne un exemple de décentralisation culturelle. Sur la quinzaine de représentations, une seule (To da Bone du collectif (La) Horde, avec la Scène nationale de Macon), est donnée en théâtre. Les autres jouent dans des lieux « non dédiés », comme les appelle le chorégraphe Frédéric Cellé, directeur artistique du festival et de la compagnie Le Grand Jeté. Cluny offre quelques beaux sites : le farinier de l'abbaye, le narthex de l'abbatiale, etc. Des rencontres professionnelles sont annoncées, un forum citoyen, un espace enfants... Le tout avec un budget de 50 000 €. « Les moyens techniques sont apportés par la compagnie qui a l'habitude de ce travail hors théâtres, explique Frédéric Cellé. Nous mettons notre parc technique à disposition et nous installons tout avec la trentaine de bénévoles. La Ville apporte le matériel qui manque ». Ce festival sera la première occasion de voir en France *Go Figure Out Yourself*, de Wim Vandekeybus.

Toute La Culture.

Spectacles » Danse » Gestes dans la pierre au Festival Cluny Danse

DANSE



Gestes dans la pierre au Festival Cluny Danse

26 mai 2014 / par BRIGITTE MARTEL

La 4^e édition du **Festival Cluny Danse**, organisé par la compagnie **Le Grand Jeu** du 14 au 19 mai, présente le clip de son spectacle ce week-end à Cluny, avec des artistes de qualité. Retour sur ces chorégraphies contemporaines qui se sont mises en résonance avec la magnifique architecture de la ville abbatiale.



Le terrain de jeu du Farinier

Le météo nous jouait des tours à Cluny : la pluie menaçant de couper court aux festivités, le danseur et chorégraphe brésilien **Volmir Cordeiro** a déplacé son spectacle au rez-de-chaussée du farinier. Dans ce cellier gothique, il s'est livré à une performance étonnante. Immense, la peau très blanche, le crâne rasé et les paupières oranges, il se roule par terre, fait des bonds démesurés et se frappe la poitrine au rythme du tambour. Volmir maîtrise parfaitement la danse-contact et l'art d'être sa propre musique : il souffle, grogne, siffle, renifle, prononce des incantations inintelligibles. Car c'est une véritable transe chamanique qu'il nous donne à voir, lorsqu'il accueille la lumière les bras ouverts, comme s'il captait des énergies invisibles. De temps en temps, le prêtre-sorcier s'étonne d'une voix d'outre-tombe : « Que faites-vous autour de moi ? Vous allez bien ? » Puis d'un seul coup : « Levez-vous ! » Il écarte la foule, se rue sur les spectateurs, attrape un chapeau, un châle, un parapluie, prenant vivement forme humaine. Mais le plus souvent, il fait la bête : accroupi dans un angle du cellier, il fait mine de manger avec les doigts, devient tout rouge, marche à quatre pattes. On ne saurait dire, à l'ombre de ces ogives gothiques qui jouxtent l'abbaye, s'il joue un moine pénitent qui s'impose des gémissements douloureux, ou un prisonnier rampant entre les murs de sa cellule. Paria ou oracle ? On hésite tandis que les passages au sol, prosternations et reptations serviles succèdent aux bonds grandioses et aux postures de prophète.

Le même soir, le farinier accueille un autre spectacle, à l'étage cette fois-ci. La compagnie belge **Ultima Vez** convoque une toute autre ambiance sous la charpente en coque de bateau de l'ancien grenier à farine. L'heure n'est plus à la performance déconstruite, mais à la croisade baroque, et *Ge Figure out Yourself* sait se fondre dans le décor pour faire circuler l'énergie entre les chapiteaux romans. La scène s'ouvre sur un acteur qui déplore le vide : « pourquoi ne pas écraser le néant entre nos mains ? » Le but du spectacle est en effet de créer des liens entre les spectateurs et les acteurs. Nous sommes d'emblée mis à contribution : le public doit faire un choix et se répartir entre les cinq danseurs, qui nous proposent chacun de leur côté une petite représentation privée. L'atmosphère est intime et feutrée, et le jour qui s'éteint est remplacé par des lanternes rouges qui créent un clair-obscur remarquable. Mais soudain, une dictatrice monte sur un échafaud et ressuscite le temps des croisades : elle ordonne à la foule de se réunir en « onze-mille unités qui vont charger l'Orient ». Les cent-trente spectateurs courent comme une seule masse d'un bout à l'autre de la pièce. Une fois relevés de cette guerre funeste, les acteurs nous proposent de nous exprimer dans un rituel : que voulons-nous boire ? que voulons-nous danser ? Alors que la nuit est totalement tombée, ils ont réussi la prouesse d'entraîner tous les spectateurs dans une grande danse désordonnée.

C'est dans la même salle de danse improvisée que se réunissent le lendemain les sept danseurs de **VIADANSE** -Le Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à **Belfort**, pour nous présenter leur spectacle *OSCY Variation*. Même lieu, autre atmosphère : tout n'est que douceur et poésie tandis que le soleil inonde le sol du farinier. Les danseurs ondulent autour de sculptures à demi humaines, inspirées par une œuvre de Hans Arp. L'Oscyl est tantôt une divinité portée à bout de bras, tantôt une patate brûlante lancée entre les sept danseurs.

Spectacles de rue

Les autres spectacles se déroulaient en plein air, ce qui invitait à une toute autre ambiance. Dans le parc abbatial, sur une scène en bois déposée au milieu de la verdure, deux danseurs interprètent *Vivoce*, mis en scène par **Alban Richard**, directeur du Centre Chorégraphique National de Caen. **Anthony Barri** et **Tannick Hugron** alternent les danses et les musiques grâce à un procédé ingénieux : un interrupteur au bord de la scène, qui leur permet de « zapper » à l'envi. Ainsi se succèdent sans transition un madison, du pop, de l'électro, du classique... changements d'univers brutaux auxquels les corps des danseurs répondent de concert. La gestuelle, issue des podiums de clubs, convoque des pas basiques et beaucoup de bras.

C'est à un même jeu entre corps et musique que la danseuse **Océ Vauriden**, du **collectif Zou**, nous invite devant le mémorial de la Seconde Guerre mondiale pour un spectacle intitulé *Limites*, chorégraphié par Morgan Zahnd. Là où les danseurs de *Vivoce* gardaient prise sur leurs mouvements, la jeune femme de *Limites* a un corps de marionnette muet, articulé par la musique, qui s'affaisse et se relève au gré de la bande-son qui oscille entre techno et violons classiques. Elle mime des oiseaux qui comme elle s'envoient de leur cage. A l'aide d'une grande lampe rouge, la danseuse parvient à reprendre le dessus sur son corps, comme un marin qui se tient à sa voile.

Samedi soir, la compagnie **BILBOBASSO** mettait le feu à la place du marché dans *Amor*, un spectacle qui mêle le tango argentin aux arts du cirque. Delphine Dartus et Hervé Perrin sont en effet des danseurs virtuoses dans l'art de maîtriser les flammes. Elle, campe une héroïne de western exaltée ; lui, un dandy britannique qui devient vite indifférent aux charmes de son épouse. Alors que leur lune de miel dessinait un cœur de flammes sur la scène de sable, leur vie conjugale se transforme peu à peu en spectacle incendiaire. Cigarettes, cigare explosif et parapluie enflammé sont autant d'armes de guerre pour combattre le refroidissement de la passion. La demi-heure de spectacle se termine sur un feu d'artifice qui projette des couleurs vives sur les murs de pierre de Cluny.

Visuel : © Juliette Mariani pour Toute la Culture
© affiche du festival

Juliette Mariani

Cluny danse, un festival de danse et de partage

LE JOURNAL DE SAÔNE ET LOIRE / ACTUALITÉ

Lundi 20 mai 2019



"Vous avez envie de danser ?" demandait samedi après-midi le chorégraphe Frédéric Célié aux spectateurs du festival Cluny danse dont il est le créateur et directeur artistique. Assurément ont certainement eu envie de répondre les

quelques 200 spectateurs au moins qui l'ont suivi, lui et son mégaphone, à travers les rues, les parcs et les lieux patrimoniaux de la ville investi par ce festival sans équivalent aucun, puisque on peut y voir de la danse contemporaine. Une danse pratiquée par des compagnies et des danseurs professionnels, des amateurs, des valides et mêmes des personnes handicapées. Un partage des lieux et des pratiques offert gratuitement au public, suffisamment rare pour être indiqué sans pour autant que la qualité des spectacles proposés soit revue à la baisse. Bien au contraire. L'après-midi a commencé avec un spectacle coup de poing d'une jeune compagnie espagnole Asuelto dans Hurycan. Un ouragan pour dire la violence de notre société entre les hommes et envers les femmes. Un spectacle autour du geste chorégraphié, mêlant danse et acrobaties et gestes guerriers bien connus des amateurs de rugby. Un spectacle qui a fait rire les gosses et réfléchir leurs parents, probablement.

- Duo classique et patrimoine

Plus doux fut le duo de la cie Porte sud programmé ensuite, un spectacle de danse assez classique mais bienvenu dans l'espace du narthex de l'abbaye. Car c'est cela Cluny danse, un programme de spectacles chargé qui s'enchaîne et des lieux emblématiques de la ville investis par la danse et les danseurs qu'ils soient professionnels ou amateurs puisque chaque spectacle ou presque, écoles de danse, ESAT ont le temps de présenter de petits instants de travail sous l'œil attendri des familles. Attendri ou parfois incrédule comme pour le spectacle Rue du chorégraphe et danseur brésilien Volmir Cordeiro.

- Une performance de danseur et un engagement physique

Une performance, et, c'est peu de le dire, un engagement, un spectacle atypique, foutraque par moment qui interroge sur la différence. Celle d'abord entre le corps pâle de ce grand échalas en tunique noire et par contraste celui du joueur de djembé sombre comme l'ébène. Le spectacle accueilli in extremis dans le cellier de l'abbaye très conceptuel, s'emballe, frotte, grince à mesure que le danseur se lance dans la foule, pique des accessoires, s'enroule dedans, roule sur le public pour finir par une ambiance carnaval de Rio bien longtemps après l'heure prévue. « Il faut que je termine » lance le danseur applaudi à tout rompre par un public interloqué mais emporté par tant d'énergie. Car la danse, c'est l'engagement des corps, l'énergie pure, le geste, le don. La danse, c'est aussi l'éloge de corps différents, Rosie Volt vu souvent à Chalon dans la rue le prouve avec le duo Extra large. Deux danseurs très larges dans un monde qui refuse l'excès. Un sujet de réflexion encore pour un festival généreux qui se poursuit dimanche 19 mai par une masterclass dès 10 heures et trois spectacles dès 14 h 30.

Meriem Souissi

CLUNY Danse

À Cluny, un festival de la danse, du geste et du partage

Du 14 au 19 mai, le festival Cluny danse va faire rayonner la danse et le mouvement en offrant des moments de partage et de spectacles gratuits. Megabarre, rencontre citoyenne, repas partagé et flash-mob pour bouger ensemble. Rencontre avec Frédéric Cellé, le chorégraphe qui porte ce festival.

Le festival s'étend en rayonnant sur le territoire. Quelle est votre recette ?

« Nous sommes repartis sur un nouvel élan, notre programme est choquant, il s'appuie sur des équipes citadines et émergentes. Nous faisons le pari d'une programmation ouverte dans le domaine des arts du mouvement et dans la maturation du travail. Nous programmons des spectacles de chorégraphes mondialement reconnus mais aussi des spectacles accessibles à tous. Nous voulons, avec ce festival, que Cluny devienne un grand chapiteau des arts de la rue, un peu à l'image de ce travail que je fais avec ma compagnie le Grand jeté depuis deux ans, avec un travail entre la danse contemporaine et l'acrobatie. Aller vers quelque chose de l'ordre de l'émotion et du ressenti. Nous accueillons notamment la Cie HURycAN, samedi 17 mai, avec le spectacle *Au-delà*. Cette compagnie nous invite à Chalon dans la rue propose un spectacle de très grande qualité dans le rapport au corps. »



Prochaines rencontres pour le festival Cluny danse de chorégraphe Wim Vandekeybus, samedi 18 mai. Photo: Bruno Wikipa

Le festival propose des spectacles gratuits que l'on voit ordinairement dans les scènes nationales. Comment faites-vous ?

« Notre travail est connu et reconnu aujourd'hui au niveau national et même international et les compagnies sont sensibles à notre démarche de partage, de rendre la danse contemporaine accessible à tous. Nous permettons à des amateurs de venir présenter 5 minutes de travail avant un spectacle professionnel. Nous proposons aussi des rencontres, un repas partagé. Nous étions ce cloisonnement entre les spectateurs et les artistes, entre professionnels et amateurs. Les artistes que nous accueillons sont sensibles à cet esprit de

rencontre, à cette démarche et cette envie de convivialité avec le repas partagé, le flash-mob, la megabarre qui permettra aux gens de venir en chaussures de ville danser dans la rue, même cinq minutes. C'est exceptionnel en France de proposer des spectacles de danse gratuitement, les compagnies nous le disent et cette démarche est désormais reconnue et partagée. Nous défendons la culture et le patrimoine vivant. Nous prenons soin aussi d'aider de jeunes compagnies comme *Porte sud* et les Habitants que nous installerons dans le narthex de l'abbaye. »

Justement, le festival investit des lieux qui ne sont pas dédiés à la danse. Pourquoi ?

« Oui, nous serons dans un endroit comme le narthex. Avec *Porte sud*, on va transposer à l'extérieur un spectacle qui raconte le quotidien d'une ville. Nous essayons de mettre en valeur les spectacles et les lieux et de trouver le meilleur endroit. Nous investissons Cluny et le Clunisien, La Guiche depuis longtemps et Bonnay également. Nous



« Nous voulons rendre la danse contemporaine accessible à tous. »

Frédéric Cellé, danseur, chorégraphe et directeur artistique du festival

voudrions visiter des lieux différemment. Nous n'avons pas obtenu du curé de Cluny de pouvoir donner la première française du spectacle de la Cie Ultima Vez, créée par Wim Vandekeybus pour les églises. Il sera donné finalement au Farinier de l'abbaye. »

Pourquoi proposer un forum citoyen, jeudi 16 mai ?

« Ce refus nous a fait comprendre qu'il y avait des résistances à la culture dans notre territoire et nous avons voulu en discuter avec le public le jeudi soir. Nous avons envie de demander aux Clunisiens quels lieux ils voudraient voir investis par les arts du mouvement. Nous allons inviter les services techniques de la ville notamment pour voir si ces propositions sont faisables, voir les désirs et les contraintes. On est toujours dans l'ordre de la rencontre et du partage. On proposera d'ailleurs un plateau amateur pour les clubs, les groupes samedi 18 mai à 16 heures. Un plateau pour tous ceux qui aiment la danse. Nous avons une vraie détermination sur le territoire à étendre la culture chorégraphique. »

Propos recueillis par Meriem SOUSSI

PRATIQUE. Cluny, du 14 au 19 mai. Gratuit sauf la grande bouffe du festival samedi 18 mai à 20 heures. (6 à 10 €). www.festivalclunydance.fr



Cluny entre dans la danse

De la rue à la nuit, le festival Cluny Dance prend possession de la ville, avec des représentations en salle et en extérieur, pour la plupart gratuites. Texte de Cécile PÉRISSOL

CHALON-SUR-SAÔNE
Roland Auzet
et LEJ défrichent
Henrik Ibsen

PAGE 9

MERVANS
Du très beau
monde à
Europopcorn



PAGE 4

DEMIGNY
La der des ders
pour Demigny
on the rock

PAGE 9

POUR SORTIR SAÔNE-ET-LOIRE ET RÉGION

SORTIR

Festival

Cluny Dance toujours p

Le festival Cluny Dance, organisé par la Cie du Grand Jéré, joue désormais dans la rue des grands. Plus encore de 100 chorégraphes seront présentés lors de cette édition ainsi que beaucoup de temps forts comme il faut : un flashmob, des cours de danse en plein air ouverts à tous, un forum d'artistes, de ateliers "la grande beauté" du festival. Cluny Dance, c'est aussi une appropriation de l'espace public, la gratuité et la démocratisation de certains spectacles. Plus que jamais, ce festival contribue à démocratiser la danse contemporaine avec passion.

À Cluny, la Roche et Mâcon, du 14 au 19 mai. Infos et inscriptions au 02.84.94.81.00, programmation détaillée sur www.FestivalClunyDance.com

Happening collectif et danses fiévreuses

Après l'installation chorégraphique, réalisée en collaboration avec l'association de la Cie du Grand Jéré, les chorégraphes ont travaillé sur la programmation de la soirée. Ils ont choisi de présenter des œuvres de danseurs contemporains, de la danse à la performance, de la danse à la performance, de la danse à la performance. Les chorégraphes ont travaillé sur la programmation de la soirée. Ils ont choisi de présenter des œuvres de danseurs contemporains, de la danse à la performance, de la danse à la performance.

Après les ateliers, les chorégraphes ont travaillé sur la programmation de la soirée. Ils ont choisi de présenter des œuvres de danseurs contemporains, de la danse à la performance, de la danse à la performance. Les chorégraphes ont travaillé sur la programmation de la soirée. Ils ont choisi de présenter des œuvres de danseurs contemporains, de la danse à la performance, de la danse à la performance.

Le festival est ouvert à tous. Infos et inscriptions au 02.84.94.81.00, programmation détaillée sur www.FestivalClunyDance.com

LE CHORÉGRAPHE VOLMER CORDEIRO MET LA RUE EN SCÈNE

Pour ses chorégraphes, comme pour les habitants de Cluny, Volmer Cordeiro est un artiste. Ses chorégraphes ont travaillé sur la programmation de la soirée. Ils ont choisi de présenter des œuvres de danseurs contemporains, de la danse à la performance, de la danse à la performance.

Pour ses chorégraphes, comme pour les habitants de Cluny, Volmer Cordeiro est un artiste. Ses chorégraphes ont travaillé sur la programmation de la soirée. Ils ont choisi de présenter des œuvres de danseurs contemporains, de la danse à la performance, de la danse à la performance.

Le festival est ouvert à tous. Infos et inscriptions au 02.84.94.81.00, programmation détaillée sur www.FestivalClunyDance.com



La Cie du Grand Jéré, lors d'une représentation

Variations rythmiques pour deux danseurs

Dans l'espace d'un festival, les chorégraphes ont travaillé sur la programmation de la soirée. Ils ont choisi de présenter des œuvres de danseurs contemporains, de la danse à la performance, de la danse à la performance.

Dans l'espace d'un festival, les chorégraphes ont travaillé sur la programmation de la soirée. Ils ont choisi de présenter des œuvres de danseurs contemporains, de la danse à la performance, de la danse à la performance.

Le festival est ouvert à tous. Infos et inscriptions au 02.84.94.81.00, programmation détaillée sur www.FestivalClunyDance.com



COUPS CACHÉS ET DÉVOILÉS DANS EXTRA LARGE



Dans l'espace d'un festival, les chorégraphes ont travaillé sur la programmation de la soirée. Ils ont choisi de présenter des œuvres de danseurs contemporains, de la danse à la performance, de la danse à la performance.

Le festival est ouvert à tous. Infos et inscriptions au 02.84.94.81.00, programmation détaillée sur www.FestivalClunyDance.com

Plus en phase avec le public



Interplay, et les danseurs une chorégraphie ouverte et se basent à la première fois. Photo: Anne-Marie Lefebvre



Valérie Dardaine, Chorégraphie Interplay, a imaginé un spectacle plus moderne, la mise en scène et les mouvements. Photo: Anne-Marie Lefebvre



Interplay, Interplay et Interplay, de la Cie Interplay, en 2018. Photo: Anne-Marie Lefebvre

APPLIQUÉS, UN FACE-À-FACE DYNAMIQUE

La Cie de Grand Jarry, après plusieurs années de développement grâce à ses danseurs, danseuses à leur propre expérience de l'art, la danseur-chorégraphe de Grand Jarry. Deux danseurs ont été recrutés et ont commencé à travailler en collaboration avec les danseurs de la Cie de Grand Jarry. Le développement de la Cie de Grand Jarry est un processus continu et dynamique. Les danseurs ont une expérience de la danse et de la chorégraphie. Les danseurs ont une expérience de la danse et de la chorégraphie. Les danseurs ont une expérience de la danse et de la chorégraphie.

Le spectacle Interplay, de la Cie de Grand Jarry, en 2018. Photo: Anne-Marie Lefebvre

Oscyl variation, l'immobile en mouvement

Interplay, de la Cie de Grand Jarry, en 2018. Photo: Anne-Marie Lefebvre

Le spectacle Interplay, de la Cie de Grand Jarry, en 2018. Photo: Anne-Marie Lefebvre

Attention danseur, un solo burlesque

Le spectacle Interplay, de la Cie de Grand Jarry, en 2018. Photo: Anne-Marie Lefebvre

Le spectacle Interplay, de la Cie de Grand Jarry, en 2018. Photo: Anne-Marie Lefebvre

L'AMOUR TOUT FOL TOUT FLAMME

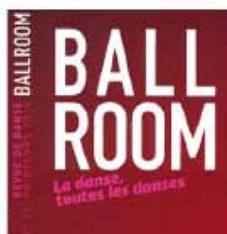
Le spectacle Interplay, de la Cie de Grand Jarry, en 2018. Photo: Anne-Marie Lefebvre

Le spectacle Interplay, de la Cie de Grand Jarry, en 2018. Photo: Anne-Marie Lefebvre

Lutter contre les limites imposées

Le spectacle Interplay, de la Cie de Grand Jarry, en 2018. Photo: Anne-Marie Lefebvre

Le spectacle Interplay, de la Cie de Grand Jarry, en 2018. Photo: Anne-Marie Lefebvre



N° printemps 2019

FESTIVAL

CLUNY DANSE

DU 14 AU 19 MAI / CLUNY ET ALENTOURS (71)

Le Grand Jeté n'économise pas ses efforts pour organiser la 8^e édition de leur festival : (La)Horde, Wim Vandekeybus, Irène K, Trafic de Styles, Alban Richard, Fattoumi-Lamoureux, HURyCAN, le collectif Zou ou encore l'étonnant tandem de Bilbobasso, qui allie tango argentin et arts du feu, promettent de bousculer le calme des rues de Cluny et la scène de Mâcon. Le festival devient le temps de sa durée, la première bonne raison de visiter la ville, c'est certain.



festivalclunydanse.com

Cluny Danse
© LE GRAND JETÉ

SORTIR ici et ailleurs

magazine des arts et des spectacles du sud-est de la France ... et d'ailleurs
www.arts-spectacles.com

Jeu 28 mars

Festival Cluny Danse 8^e édition du 14 au 19 mai 2019

Un festival autour du corps en mouvement, unique en Sud Bourgogne-Franche-Comté, une invitation à la danse de HURyCAN à Wim Vandekeybus



Le Festival Cluny Danse organisé par la compagnie Le Grand Jeté ! se tiendra du 14 au 19 mai 2019 à Cluny et dans plusieurs villes alentour.

Un rendez-vous festif qui ne cesse de se développer et prendre corps sur tout le territoire sud Bourgogne-Franche-Comté.

Ainsi, en 2019, plusieurs structures de la Région collaborent au Festival : le lab - association culturelle régionale pour le Spectacle vivant, VIADANSE-CCN Bourgogne Franche Comté à Belfort, la scène nationale de Mâcon, Art Danse CDC de Dijon et la Ville de Cluny.

Le Festival Cluny Danse a à cœur de sensibiliser tous les publics à travers une politique de gratuité et de propositions conviviales et participatives. Petits et grands, amateurs, néophytes ou simples curieux, deviendront tour à tour public attentif et acteurs amusés !

➤ Du mardi 14 au vendredi 17 mai, le Festival se déplace dans les communes rurales de La Guiche, Mazille et Bonnay avec la compagnie Trafics de styles et la compagnie du Contrevent. Forum citoyen suivi d'une soirée cinéma autour de la présence de Wim Vandekeybus. Le Théâtre, scène nationale de Mâcon accueille le collectif La Horde avec To da bone.

➤ Les temps forts auront lieu le week-end à Cluny, transformé en une gigantesque scène à ciel ouvert. Tous les espaces publics sont investis : du Parc abbatial aux monuments historiques, des écuries à l'abbaye, des cours à la place du marché.

Des compagnies réputées en France et à l'international seront présentes. Des ateliers de pratiques et de danse gratuits alternent avec des spectacles.

Samedi 18 mai : la compagnie espagnole HURyCAN avec son spectacle *Asuelto* a été notre révélation de Chalon dans la rue ; Volmir Cordeiro, artiste brésilien associé au Centre National de la Danse à Pantin présente le solo *Rae* ; la compagnie belge Ultima Vex présentera pour la première fois en France *Go Figure Out Yourself* chorégraphié par Wim Vandekeybus ; la compagnie Bilbobasso présente un spectacle familial avec *Amor*.

Sans oublier : cours de danse classique dans la rue ou « Mégabarre » ; Flashmob, espace parents- enfants, repas partagé et La grande bouffe du festival.

Dimanche 19 mai : Masterclass, stages parents/enfants, le Collectif Zou présente *Limites* ; Alban Richard du CCN de Caen Vivace ; Hella Fattoumi et Eric Lamoureux du CCN de Belfort OSCYL variation

Le programme en détail sur le site du festival. Cliquez

la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" (Pascal)

Publié le 19 avril 2019 - N° 275

DANSE - AGENDA

Cluny Danse, huitième édition



Huitième édition de ce festival qui inonde la ville de danse, dans une définition plurielle de l'activité chorégraphique, toujours en lien avec le public et avec de belles propositions artistiques.

Le chorégraphe Frédérique Cellé a réussi le challenge de faire vivre cette ville d'à peine 5000 habitants au rythme de la danse pendant six jours. Des spectacles, des ateliers, une mégabarre, une flashmob, le tout dans des écrans naturels ou patrimoniaux que les artistes nous font découvrir d'un autre oeil. Avec une exception, puisque le festival embarque son public à la scène nationale de Mâcon pour découvrir *To Da Bone*, la dernière pièce du collectif La Horde, qui prendra prochainement la direction du Ballet de Marseille. Nous ne manquerons pas pour notre part l'incontournable *Vivace* d'Alban Richard, dans le magnifique parc abbatial, les variations poétiques et singulières des *Oscyl* d'Hela Fattoumi et Eric Lamoureux, ou *Go figure out Yourself*, un Wim Vandekeybus hors des sentiers battus.

N. Yokel

le site

3 bourgogne
franche-comté
PARADE REGIONALE



France 3 vous propose une sélection de sorties en Bourgogne, à Nevers, Montceau-les-Mines, Sauvigny-les-Beaune, Aise-Sainte-Reine, Sully, Preignis, Saint-Valler, Dijon, Fontaine-les-Dijon, Bligny-sur-Ouche, Cluny, Piffonds, Bourbon-Lancy, Chenôve, Ancy-le-Franc, Taingy, Varzy.

Sortez en Bourgogne avec l'agenda Plein Feu

► Festival Cluny Danse

Dans différents lieux de **Cluny (71)** du **lundi 13 au dimanche 19 mai**

Cluny Danse est un festival chorégraphique dans le Sud de la Bourgogne organisé par la compagnie La grand jaré 1 et la ville de Cluny. Spectacles chorégraphiques, ateliers et stages, flashmob, parcours chorégraphique dans la ville, impromptus dansés et concerts en soirée au bureau du festival... propositions multiples pour découvrir la danse contemporaine, la mettre à la portée du plus grand nombre. Les groupes de danseurs amateurs croisent les compagnies professionnelles. Les villes de La Guiche, Bornay et Mazille rejoignent Cluny dans la programmation de la 8ème édition.

— Le Festival Cluny Danse —

by Vénusique



Cluny Danse organisé par la compagnie **Le Grand Jeté de Frédéric Cellé**, cette année encore va irriguer Cluny et ses alentours à travers un rendez-vous festif qui ne cesse de se développer et de prendre corps sur tout le territoire sud Bourguignon et Franche-Comtois. Les partenariats avec les structures de la Région se développent et soutiennent l'événement en collaborant au festival : le **laï** – association culturelle régionale pour le Spectacle vivant, VIADANSE-CCN Bourgogne Franche Comté à Belfort, la scène nationale de Mâcon, Art Danse CDC de Dijon et la Ville de Cluny.



L'édition 2019 inaugure un forum citoyen afin que les habitants du Chinois puissent partager avec les organisateurs leurs impressions et leurs suggestions sur le festival. Chorégraphes locaux ou internationaux se côtoieront proposant spectacles, masterclasses ou temps de médiation autour du spectacle **Oxygène Variation** présenté le dimanche par le Centre chorégraphique national de Belfort. Le festival propose aussi un temps de rencontres professionnelles autour du rapport entre le public et les arts vivants dans l'espace public et d'échange entre les chorégraphes de la région Bourgogne-Franche-Comté, l'objectif de ces rencontres étant à la fois de travailler autour de problématiques professionnelles contemporaines et d'insérer le festival dans de nouvelles dynamiques de réseau.

Programme



Artiste inconnu. On profite du style sans s'effrayer.

Mardi 14 mai Attention fructose – Cie **Trafic de Styles** à La Guiche 19h.

Mercredi 15 mai Attention équilibre – Cie **Trafic de Styles** à la MFR de Mâlain 19h

Judi 16 mai

Forum citoyen 18h30

Scène ouverte – **Pierrot Wini Virel** 18h30

Vendredi 17 mai

Rencontres professionnelles – Comment réinventer le rapport entre les arts vivants et le public dans l'espace public ? 9h – 17h30

Enlève-toi – Cie du **Contrepoint** à Bonay 18h30



Trésor d'été, Cie Miro (10 ans) et Philippe 2017



Flashmob, Cie Miro (10 ans) et Philippe 2017

To de bone - La Horde au Théâtre, scène nationale de Mâcon 20h30

Samedi 18 mai

Paroles de chorégraphes & rencontres 10h - 12h

Mégarave 10h30 - 11h15

Flashmob 12h

Repas partagé 12h30

Espace parents/enfants 14h - 17h



Arrière d'été, Cie Miro (10 ans) et Philippe 2017

Asuelto - Hurywa 14h30

Les habitants - Cie Porte Sud 15h30



Rep. Cie Miro (10 ans) et Philippe 2017

Plateau amateurs 16h

Rue - Volmir Cordeiro 17h



Xtra large, Cie Kine CPT / Émilie de Wey

Xtra large – Irene K 18h30

Go figure out yourself – Cie Ultima Vez 19h30



Go figure out yourself, Cie Ultima Vez / Catherine Williams

La grande bouffe du festival (sur réservation 10€/5€ -10 ans) 20h

Amor – Cie Bilhobango – 22h

Dimanche 19 mai

Masterclass 10h-12h



Stage parents-enfants 10h30-12h

Espace parents/enfants 14h-18h



Amor, Cie Bilhobango / Cie Cécile Dubois

Limites – Collectif Zou 14h30

Vieilles – CCN de Caen 15h30



Vieilles, CCN de Caen / Agnès Piqueres

On y va varié – CCN de Belfort 16h30

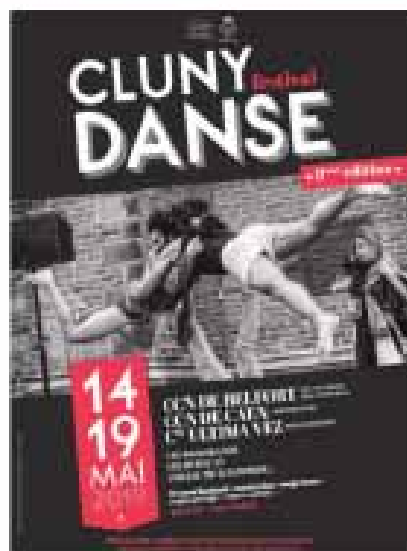
Où et quand ?

Festival Cluny Danse du 14 au 19 mai 2019 à Cluny et dans sa région

Tout savoir sur le festival c'est [ici](#) !

Image de Une, visuel du festival Cluny Danse 2019 sous droits réservés

Le Festival Cluny Danse se tiendra sur tout le territoire sud Bourguignon Franc-Comtois



Le Festival Cluny Danse est un rendez-vous festif qui se développe et prend corps sur tout le territoire sud Bourguignon Franc-Comtois.

Le Festival Cluny Danse se déroulera du 14 au 19 mai 2019 à Cluny et ses environs. Cet événement, a à cœur de sensibiliser tous les publics à travers une politique de gratuité et de propositions conviviales et participatives. Petits et grands, amateurs, néophytes ou simples curieux, deviendront tour à tour public attentif et acteurs amovés !

Pour cette nouvelle édition, le festival inaugure un forum citoyen afin que les habitants du Clunisien puissent partager avec nous leurs impressions et leurs suggestions sur le festival. Il accueillera également la compagnie Ultima Vea, et son chorégraphe de renommée internationale Wim Vandekeybus. Ils investiront l'abbaye de Cluny, ainsi que le Centre chorégraphique national de Belfort dont les intervenants seront présents dès le mardi pour des masterclass et des temps de médiation autour du spectacle Oscyl Variation qu'ils présenteront le dimanche.

A cela s'ajoute un temps de rencontres professionnelles autour du rapport entre le public et les arts vivants dans l'espace public et d'échange entre les chorégraphes de la région Bourgogne-Franche-Comté, l'objectif de ces rencontres étant à la fois de travailler autour de problématiques professionnelles contemporaines et d'insérer le festival dans de nouvelles dynamiques de réseaux. Le Festival Cluny Danse organisé par la compagnie Le Grand Jeté !

Le site du Festival : <http://festivalclunydance.com/>

A voir aussi sur art sixMic :

Le Printemps Proustien célèbre les 100 ans du Prix Goncourt de Marcel Proust
2019 : l'Année de la gastronomie en Provence
Le 1er festival de Fado en avril au Triomphe
Festival International des Nomades à M'hamid El Ghizlane
Les Rencontres Internationales Paris-Berlin 2019
Thème édition du festival Vise la Magie
Festival Carrefour du cinéma d'animation au Forum des Images
Le Marathon d'autojans : Le festival littéraire de Toulouse
Lyon ville Lumières, ville de la Fête des Lumières
De nordic : la toile nordique au Café A
Festival Ballo Nouveau : Culturalisme entre savoirs et culture
Don Rosa est l'indéfectible du Toutouren Game Show



France 3 vous propose une sélection de sorties à Joigny, Bézouotte, Dijon, Auxerre, Treigny, Cluny, Mervans, Autun, Nuits-Saint-Georges, Talangy, Le Creusot, Talant, La Charité-sur-Loire, Bourbon-Lancy, Neuvy-Granchamp, Larochemillay, Prenois et Nevers.

Par Michel Ciralet

Publié le 03/05/2018 à 18:16 | Mis à jour le 03/05/2018 à 18:57

► Festival Cluny Danse

Dans différents lieux de **Cluny (71)** du mardi 14 au dimanche 19 mai

Cluny Danse est un festival chorégraphique dans le Sud de la Bourgogne organisé par la compagnie Le grand jeté ! et la ville de Cluny. Spectacles chorégraphiques, ateliers et stages, flashmob, parcours chorégraphique dans la ville, impromptus dansés et concerts en soirée au bureau du festival... propositions multiples pour découvrir la danse contemporaine, la mettre à la portée du plus grand nombre. Les groupes de danseurs amateurs croisent les compagnies professionnelles. Les villes de La Guiche, Bonnay et Mazille rejoignent Cluny dans la programmation de la 8ème édition.

LA CROIX

ARTS - CULTURE

À voir, écouter ou visiter : l'agenda culturel des régions

Semaine du 9 mai. Chaque jeudi, découvrez une sélection des meilleurs événements culturels de proximité, partout en France.

■ Célestine Albert, le 09/05/2018 à 12:46 | Modifié le 09/05/2018 à 12:46



► À Cluny (Saône-et-Loire) et en sud Bourgogne

DANSE. Le festival Cluny Danse investit la région Bourgogne-Franche Comté avec ses spectacles chorégraphiques tout publics et, pour la majorité, gratuits, du 14 au 19 mai. Organisée par la compagnie Le Grand Jeté !, cette 8^e édition bénéficie notamment de la participation du Centre Chorégraphique National de Belfort ; de la présentation d'un spectacle de la compagnie Ultima Vez, menée par Wim Vandekeybus, à l'abbaye de Cluny ; ou d'une représentation de *To Da Bone*, dernière chorégraphie de la compagnie (La) Horde, au Théâtre - scène nationale de Mâcon.

Du 14 au 19 mai. Renseignements : festivalclunydance.com



Festival Cluny Danse 2019 : Le Programme

□ Jean-Christophe Narbel □ 2019-05-14 □ Laissez-nous un commentaire

Du 14 au 19 mai, le sud de la région Bourgogne-Franche-Comté fait corps pour danser. Aperçu sur Bulles de Culture de la programmation du Festival Cluny Danse 2019.

Festival Cluny Danse 2019 : demandez le programme !

Organisé par la compagnie Le Grand Jeté !, la 8e édition du Festival Cluny Danse a lieu dans plusieurs communes autour de Cluny. Convivial, participatif et gratuit — seuls quelques événements sont payants —, il sensibilise petits et grands aux différentes approches artistiques sur le corps en mouvement, tout en les invitant à plusieurs occasions à entrer dans cette grande danse de six jours.

Du mardi 14 au vendredi 17 mai 2019

Le Festival Cluny Danse 2019 est à découvrir dans les communes de Bonnay, La Guiche, Mâcon et Mazille avec la Cie Trafic de Styles (*Attention travaux*), la Cie du Contrevent (*Enlignez-vous*) et le Collectif (LA)HORDE (*To da bone*). Est également organisé un forum citoyen puis une soirée cinéma autour du film *Blush* (2005) de Wim Vandekeybus le jeudi 16 mai.

Les samedis 18 et 19 mai 2019

Les temps forts du Festival Cluny Danse 2019 ont lieu pendant le week-end un peu partout dans la commune de Cluny avec des spectacles :

- le samedi 18 mai de la compagnie espagnole HURyCAN (*Asuelto*), de la compagnie Donna Volcan (*Rue*), de la compagnie belge Ultima Vez (*Go Figure Out Yourself*), de la Compagnie BiLBobaSSo (*Amor*), de la Compagnie Portes Sud (Les Habitants) et de la Compagnie Irene K (*Xtra large*),
- le dimanche 19 mai du Collectif Zou (*Limites*), du Centre chorégraphique national de Caen en Normandie (*Vivace*) et de VIADANSE - Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort (*OSCYL variation*).

Sont également prévus pendant le week-end des cours de danse, un Flashmob, un espace parents-enfants, un repas partagé, une grande bouffe du festival, une masterclass, des stages parents/enfants...

En savoir plus :

- Le Festival Cluny Danse 2019 a lieu du 14 au 19 mai
- Festival à partir de 5 ans
- [Site officiel du festival](#)

Cluny

CLUNY : Pleins feux sur le festival Cluny Danse (2)

Publication : dimanche 19 mai 2019 17:00



Retour sur la déambulation dansée :

Du 14 au 19 mai, se déroule la 8^{ème} édition du festival Cluny Danse, un festival chorégraphique organisé par la compagnie Le Grand Jeté.

Ce samedi après-midi, une déambulation dansée, regroupant des danseurs amateurs du Clunisois, était organisée afin d'emmener le public vers le parc abbatial, lieu où devait ensuite se produire la Compagnie Hurycan avec son spectacle Asualto.

Une trentaine de danseurs ont ainsi parcouru les quelques hectomètres séparant les écuries Saint-Hugues du parc abbatial, sur une chorégraphie d'inspiration africaine concoctée par Frédéric Cellé.

Retour en images.

David D.





Le terrain de jeu du Farinier

La météo nous jouait des tours à Cluny : la pluie menaçant de couper court aux festivités, le danseur et chorégraphe brésilien **Volmir Cordelero** a déplacé son spectacle au rez-de-chaussée du farinier. Dans ce cellier gothique, il s'est livré à une performance étonnante. Immense, la peau très blanche, le crâne rasé et les paupières oranges, il se roule par terre, fait des bonds démesurés et se frappe la poitrine au rythme du tambour. Volmir maîtrise parfaitement la danse-contact et l'art d'être sa propre musique : il souffle, grogne, siffle, renifle, prononce des incantations inintelligibles. Car c'est une véritable transe chamanique qu'il nous donne à voir, lorsqu'il accueille la lumière les bras ouverts, comme s'il captait des énergies invisibles. De temps en temps, le prêtre-sorcier s'étonne d'une voix d'outre-tombe : « Que faites-vous autour de moi ? Vous allez bien ? » Puis d'un seul coup : « Levez-vous ! » Il écarte la foule, se rue sur les spectateurs, attrape un chapeau, un châle, un parapluie, prenant vivement forme humaine. Mais le plus souvent, il fait la bête : accroupi dans un angle du cellier, il fait mine de manger avec les doigts, devient tout rouge, marche à quatre pattes. On ne saurait dire, à l'ombre de ces ogives gothiques qui jouxtent l'abbaye, s'il joue un moine pénitent qui s'impose des gémissements douloureux, ou un prisonnier rampant entre les murs de sa cellule. Paria ou oracle ? On hésite tandis que les passages au sol, prosternations et reptations serviles succèdent aux bonds grandioses et aux postures de prophète.