

FESTIVAL CLUNY DANSE 8^{ème} ÉDITION

Du 14 au 19 mai 2019

Compagnie Le Grand Jeté !

REVUE DE PRESSE

Bureau Sabine Arman
 01 44 52 80 80 – 06 15 15 22 24
 info@sabinearman.com

Presse venue les 18 et 19 mai 2019

TOUTELACULTURE.COM Juliette Mariani
DANSERCANALHISTORIQUE.FR Sophie Lesort

Presse parue (en notre possession)

Interviews et reportages

PRESSE AUDIOVISUELLE

France 3 Bourgogne Franche Comté **26 avril**
Annonce dans l'[Agenda France Bleu Bourgogne](#)

RADIOS

Fréquence Plus La matinale Room Service **7 mai**
Rubrique Le Buzz *Interview de Clémence Trinque*
diffusion 6h05
Rediffusion 8h05

France Bleu Bourgogne Cyril Hinaut **13 mai**
Interview Clémence Trinque dans l'émission « Sortir en côte d'or »

BIMENSUEL

La Lettre du spectacle **10 mai**
Danse : Cluny en décentralisation Interview téléphonique de Frédéric Cellé par Yves Perennou

Critiques

WEB

Dansercanalhistorique.fr Sophie Lesort
Huitième édition de Cluny Danse / Interview Frédéric Cellé le 18 mai

TouteLaCulture.com Juliette Mariani **20 mai**
Gestes dans la pierre au festival Cluny Danse

Le Journal de Saône et Loire Meriem Souissi **20 mai**
Cluny danse, un festival de danse et de partage

Annonces

QUOTIDIENS

Le Journal de Saône-et-Loire Meriem Souissi **4 mai**
À Cluny, un festival de la danse, du geste et du partage

Bureau Sabine Arman
01 44 52 80 80 – 06 15 15 22 24
info@sabinearman.com

Le Journal de Saône-et-Loire « Pour Sortir » 10 mai
Cluny Danse toujours plus en phase avec le public

TRIMESTRIEL

Ballroom N° printemps 19
Annonce des dates du festival

WEB

Arts-Spectacles.com Pierre Aimar 28 mars
Festival Cluny Danse 8^e édition du 14 au 19 mai 2019

LeQuotidiendumédecin.fr Renée Carton 8 avril
Annonce dans Le tour de France des festivals

Journal-laterrasse.fr Nathalie Yokel 19 avril
Cluny Danse, huitième édition

France3-regions.francetvinfo.fr Michel Giraud 19 avril
Annonce dans l'agenda Plein Feu Bourgogne

CCÇDANSE.com Véronique Vanier 2 mai
Le Festival Cluny Danse

ArtsixMic.fr Aurélia Torno 2 mai
Le Festival Cluny Danse se tiendra sur tout le territoire sud Bourguignon Franc-Comtois

France3-regions.francetvinfo.fr Michel Giraud 3 mai
Annonce dans l'agenda Plein Feu Bourgogne

La-croix.com Célestine Albert 9 mai
À voir, écouter ou visiter : l'agenda culturel des régions

Bullesdeculture.com Jean-Christophe Nurbel 14 mai
Festival Cluny Danse 2019 : Le Programme

Mâcon-infos.com David D. 19 mai
CLUNY : Pleins feux sur le festival Cluny Danse

Presse parue non-récupérée

Estrepublicain.fr 12 mai
Festival Cluny Danse

Lejssl.com 17 mai
Le festival Cluny danse lance sa saison 2019

INTERVIEWS ET REPORTAGES

Vendredi 26 avril

-71-CLUNY

3

**DU 14 AU 19
MAI**

**DANS DIFFÉRENTS
LIEUX**

FESTIVAL CLUNY DANSE

france•tv

Plein Feu Bourgogne vendredi 26 avril

PODCAST - LE BUZZ

Interview de Clémence Trinque dans la rubrique Le Buzz de l'émission Room Service

Chaque matin, Cynthia Delory et Totm mettent en lumière une personnalité ou une initiative en Bourgogne-Franche-Comté...

Focus sur l'actu culturelle et sociale en Bourgogne-Franche-Comté !



Le Buzz du 07/05/2019

07/05/2019

Notre invitée ce matin : Clémence Trinque, chargée de production de Compagnie le grand jeté! à Cluny (Saône et Loire).



TÉLÉCHARGER

L'ÉMISSION



Cyril Hinaut interviewe Clémence Trinque dans l'émission « Sortir en côte d'or »

Toutes les émissions

SORTIR EN CÔTE-D'OR

Du lundi au vendredi à 18h15



© Maxppp -

Sortir en Côte d'Or



Diffusion du lundi 13 mai 2019
Durée : 6min

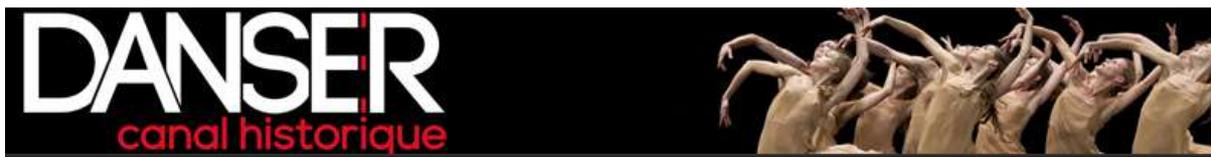
La lettre du spectacle

L'INFORMATION DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT

DANSE : CLUNY EN

DÉCENTRALISATION. Du 14 au 19 mai, la compagnie Le Grand Jeté organise, dans le sud de la Bourgogne, autour de Cluny (71), la huitième édition d'un festival qui donne un exemple de décentralisation culturelle. Sur la quinzaine de représentations, une seule (*To da Bone* du collectif (La) Horde, avec la Scène nationale de Macon), est donnée en théâtre. Les autres jouent dans des lieux « non dédiés », comme les appelle le chorégraphe Frédéric Cellé, directeur artistique du festival et de la compagnie Le Grand Jeté. Cluny offre quelques beaux sites : le farinier de l'abbaye, le narthex de l'abbatiale, etc. Des rencontres professionnelles sont annoncées, un forum citoyen, un espace enfants... Le tout avec un budget de 50 000 €. « *Les moyens techniques sont apportés par la compagnie qui a l'habitude de ce travail hors théâtres, explique Frédéric Cellé. Nous mettons notre parc technique à disposition et nous installons tout avec la trentaine de bénévoles. La Ville apporte le matériel qui manque* ». Ce festival sera la première occasion de voir en France *Go Figure Out Yourself*, de Wim Vandekeybus .

CRITIQUES



Huitième édition de Cluny Danse

La compagnie Le Grand Jeté signe une programmation riche et éclectique qui se produit dans les splendides lieux de l'ancienne abbaye bénédictine.

Frédéric Cellé de la compagnie *Le Grand jeté* a concocté une huitième édition qui s'est déroulée du 14 au 19 mai sur le territoire bourguignon. Tout d'abord dans les villes de La Guiche, Bonnay et Mazille, le festival *Cluny Danse* a proposé de nombreuses sensibilisations à la danse sous forme de forum et représentations. Puis, à Cluny, en guise de clôture sur un week-end, étaient programmés des rencontres, une mégabarre, un flashmob, un repas partagé, une masterclass, des stages parents/enfants, un plateau amateur et surtout neuf spectacles totalement gratuits dont une première en France de *Go Figure out Yourself* de Wim Vandekeybus.



La Mégabarre – Cluny Danse © Jean-Jacques Chabert

Dans une ambiance très chaleureuse, sous un ciel gris menaçant mais, fort heureusement sans pluie, Frédéric courait partout avec son mégaphone pour diriger le public d'un lieu à l'autre afin de ne pas rater le début des représentations. Car il faut lui attribuer cet excellent choix d'occuper des places, des jardins, des rues de Cluny qui permettaient ainsi de découvrir la splendeur de cette ville.

Soutenu par une trentaine de bénévoles, Frédéric Cellé réalise ses objectifs de réinventer la notion de spectateurs et d'innover dans l'espace public. « Grâce à Virginie Goutayer, l'administratrice adjointe des monuments nationaux pour l'Abbaye de Cluny, nous avons l'autorisation d'occuper tous les lieux souhaités. Soit donner vie à des emplacements historiques par le biais de la danse contemporaine. »

En huit ans, Cluny Danse a évolué au point que plusieurs structures de la région collaborent au festival : le lab - association culturelle régionale pour le spectacle vivant, Viadanse-CCN de Belfort, la scène nationale de Macon, Art Danse CDC Dijon et la ville de Cluny.

Samedi en début de soirée, au Farinier, une salle splendide avec sa très haute et imposante charpente en bois, première en France de *Go Figure Out Yourself* de Wim Vandekeybus.



"Go Figure Out Yourself" - Wim Vandekeybus © Denny Willems

Alors que le public est debout disséminé un peu partout, cinq danseurs (trois femmes et deux hommes) apparaissent les uns après les autres. Le sourire aux lèvres, l'un parle longtemps en s'adressant directement à chacun. Il évoque l'amitié, le vivre ensemble avec un humour délicieux. Contrairement au rapport scène/salle, les quelques trois cent spectateurs se sentent directement concernés par ces phrases énoncées en français et en anglais. La suite est toute aussi délirante et pleine d'humour.

La danse très dynamique engendre des déplacements de foule, les paroles font rire et l'ensemble donne le sentiment que nous sommes tout un groupe d'amis réuni pour partager ces moments exquis. Le plus souvent, un danseur invite un spectateur pour une valse ou pour le suivre dans son mouvement. L'extrême générosité des artistes incite au partage et à prendre part à ce parcours imprévisible et passionnant.



Bien que l'écriture chorégraphique de Wim Vandekeybus soit reconnaissable avec ses pas toujours aussi périlleux, il arrive dans cette pièce à explorer avec délicatesse et grande intelligence les frontières entre public et acteurs. Un moment unique et réjouissant dans un cadre exceptionnel en hommage à la danse et à la sensibilité.

Bien plus tard, la compagnie Bilbobasso a embrasé la place du marché de Cluny avec *Amor*. Delphine Dartus et Hervé Perrin forment un couple de danseur de tango qui passe en un clin d'œil de l'amour à la violence. Mais là, les flammes du désir et celles de la discorde sont réelles car tout est prétexte à s'enflammer. Inventifs dans l'art du feu, flammèches, fumée, étincelles colorées et flammes rehaussent les banalités du quotidien. Un opus très drôle et diablement bien pensé.



"Amor" – Bilbobasso © Jean-Jacques Chabert

Le seul bémol, samedi après-midi, caprice de star de la part du brésilien Volmir Cordeiro qui a refusé au dernier moment de danser à l'extérieur alors qu'aucune ondée n'était prévue. Le temps de mettre la salle de repli en fonction, les spectacles suivants ont tous débuté avec un important retard. Mais pourquoi cette lubie alors que sa pièce, *Rue*, est bien plus une improvisation incompréhensible et parfois très violente qu'un ouvrage très écrit ? Pas de danse, juste des sauts et des roulades rapides au sol quitte à risquer de faire tomber des spectateurs.

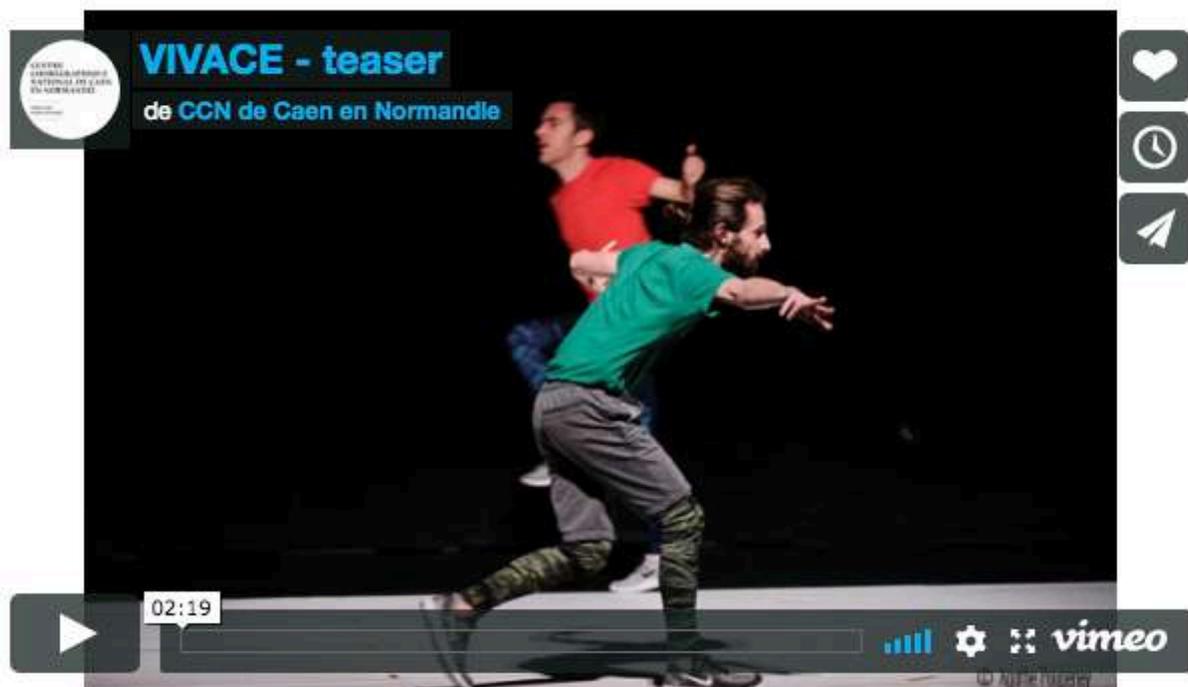
Dimanche, les nombreux touristes qui ont envahi la cité ont découvert par hasard le Collectif Zou sur la place du monument 39-45.



Collectif Zou © Jean-Jacques Chabert

Dans *Limites*, la danseuse et chorégraphe Cloé Vaurillon y raconte le passage de l'adolescence à l'adulte. De contraintes au dépassement de soi, elle possède un réel tempérament et une présence évidente. Une jeune artiste à suivre.

C'est au parc abbatial que *Vivace* d'Alban Richard se conjugue comme un voyage chorégraphique sur des musiques très diversifiées allant du baroque à l'électro. Un duo d'hommes qui s'empare des rythmes et des pulsions afin de dessiner toutes les variétés de mouvements dansé. Un cadre idéal pour une pièce charmante.



Enfin, reprise au Narthex, d'*Oscyl*, d'Héla Fattoumi et Éric Lamoureux qui ont retravaillé leur pièce initiale sous forme de variation. Un résultat étourdissant et intense tant la proximité avec les formidables interprètes qui dansent avec les sculptures inspirées de Hans Arp, fait naître encore plus de puissance, de poésie et d'humour. Un final de Cluny Danse à la hauteur de ce festival.

Mais n'oublions pas les trente danseurs amateurs qui ont présenté quelques minutes de leur travail en amont de la plupart des spectacles.



"Oscyl" Fattoumi / Lamoureux © Jean-Jacques Chabert

Comme le dit Frédéric Cellé : « Cette nouvelle édition est à l'image de notre monde, surprenante, multiculturelle, mouvante et terriblement humaine ». Entre convivialité, générosité, variété des spectacles programmés et ambiance si chaleureuse, il réunit tous les ingrédients qui font la réussite d'un festival. « Un festival qui vit, qui vibre, qui va à la rencontre de chacun de nous dans la plus grande affection. » conclut-il.

Sophie Lesort

Spectacles vus à Cluny les 18 et 19 mai 2019

Go Figure Out Yourself, chorégraphie de Wim Vandekeybus, les 10 et 11 octobre à Forbach

Amor, de la compagnie Bilbobasso, le 17 juillet à Vannes le Châtel (54), le 27 juillet à Arles-sur-Tech (66)

Vivace, chorégraphie d'Alban Richard, avec Anthony Barreri et Yannick Hugron, le 6 juillet à Jaujac, festival Format (Ardèche)

Oscyl Variation, chorégraphie d'Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, le 9 juin au Château de Ray-sur-Saône.

Toute La Culture.

Spectacles > Danse > Gestes dans la pierre au Festival Cluny Danse

DANSE



Gestes dans la pierre au Festival Cluny Danse

20 MAI 2019 | PAR JULIETTE MARIANI

La 8e édition du *Festival Cluny Danse*, organisé par la compagnie *Le Grand Jeté !* du 14 au 19 mai, présentait le clou de son spectacle ce week-end à Cluny, avec des artistes de qualité. Retour sur ces chorégraphies contemporaines qui se sont mises en résonance avec la magnifique architecture de la ville abbatiale.



Le terrain de jeu du Farinier

La météo nous jouait des tours à Cluny : la pluie menaçant de couper court aux festivités, le danseur et chorégraphe brésilien **Volmir Cordeiro** a déplacé son spectacle au rez-de-chaussée du farinier. Dans ce cellier gothique, il s'est livré à une performance étonnante. Immense, la peau très blanche, le crâne rasé et les paupières oranges, il se roule par terre, fait des bonds démesurés et se frappe la poitrine au rythme du tambour. Volmir maîtrise parfaitement la danse-contact et l'art d'être sa propre musique : il souffle, grogne, siffle, renifle, prononce des incantations inintelligibles. Car c'est une véritable transe chamanique qu'il nous donne à voir, lorsqu'il accueille la lumière les bras ouverts, comme s'il captait des énergies invisibles. De temps en temps, le prêtre-sorcier s'étonne d'une voix d'outre-tombe : « Que faites-vous autour de moi ? Vous allez bien ? » Puis d'un seul coup : « Levez-vous ! » Il écarte la foule, se rue sur les spectateurs, attrape un chapeau, un châle, un parapluie, prenant vivement forme humaine. Mais le plus souvent, il fait la bête : accroupi dans un angle du cellier, il fait mine de manger avec les doigts, devient tout rouge, marche à quatre pattes. On ne saurait dire, à l'ombre de ces ogives gothiques qui jouxtent l'abbaye, s'il joue un moine pénitent qui s'impose des genuflexions douloureuses, ou un prisonnier rampant entre les murs de sa cellule. Paria ou oracle ? On hésite tandis que les passages au sol, prosternations et reptations serviles succèdent aux bonds grandioses et aux postures de prophète.

Le même soir, le farinier accueille un autre spectacle, à l'étage cette fois-ci. La compagnie belge **Ultima Vez** convoque une toute autre ambiance sous la charpente en coque de bateau de l'ancien grenier à farine. L'heure n'est plus à la performance décousue, mais à la croisade baroque, et **Go Figure out Yourself** sait se fondre dans le décor pour faire circuler l'énergie entre les chapiteaux romans. La scène s'ouvre sur un acteur qui déplore le vide : « pourquoi ne pas écraser le néant entre nos mains ? » Le but du spectacle est en effet de créer des liens entre les spectateurs et les acteurs. Nous sommes d'emblée mis à contribution : le public doit faire un choix et se répartir entre les cinq danseurs, qui nous proposent chacun de leur côté une petite représentation privée. L'atmosphère est intime et feutrée, et le jour qui s'éteint est remplacé par des lanternes rouges qui créent un clair-obscur remarquable. Mais soudain, une dictatrice monte sur un échafaud et ressuscite le temps des croisades : elle ordonne à la foule de se réunir en « onze-mille unités qui vont charger l'Orient ». Les cent-trente spectateurs courent comme une seule masse d'un bout à l'autre de la pièce. Une fois relevés de cette guerre funeste, les acteurs nous proposent de nous exprimer dans un micro : que voulons-nous boire ? que voulons-nous danser ? Alors que la nuit est totalement tombée, ils ont réussi la prouesse d'entraîner tous les spectateurs dans une grande danse désordonnée.

C'est dans la même salle de danse improvisée que se réunissent le lendemain les sept danseurs de VIADANSE -Le Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à **Belfort**, pour nous présenter leur spectacle **OSCYL Variation**. Même lieu, autre atmosphère : tout n'est que douceur et poésie tandis que le soleil inonde le sol du farinier. Les danseurs ondulent autour de sculptures à demi humaines, inspirées par une œuvre de Hans Arp. L'*Oscy/* est tantôt une divinité portée à bout de bras, tantôt une patate brûlante lancée entre les sept danseurs.

Spectacles de rue

Les autres spectacles se déroulaient en plein air, ce qui invitait à une toute autre ambiance. Dans le parc abbatial, sur une scène en bois déposée au milieu de la verdure, deux danseurs interprètent *Vivace*, mis en scène par **Alban Richard**, directeur du Centre Chorégraphique National de Caen. **Anthony Barreri et Yannick Hugron** alternent les danses et les musiques grâce à un procédé ingénieux : un interrupteur au bord de la scène, qui leur permet de « zapper » à l'envi. Ainsi se succèdent sans transition un madison, du pop, de l'électro, du classique... changements d'univers brutaux auxquels les corps des danseurs répondent de concert. La gestuelle, issue des podiums de clubs, convoque des pas basiques et beaucoup de bras.

C'est à un même jeu entre corps et musique que la danseuse **Cloé Vaurillon**, du **collectif Zou**, nous invite devant le mémorial de la Seconde Guerre mondiale pour un spectacle intitulé *Limites*, chorégraphié par Morgan Zahnd. Là où les danseurs de *Vivace* gardaient prise sur leurs mouvements, la jeune femme de *Limites* a un corps de marionnette molle, articulé par la musique, qui s'affaisse et se relève au gré de la bande-son qui oscille entre techno et violons classiques. Elle mime des oiseaux qui comme elle s'envolent de leur cage. A l'aide d'une grande lampe rouge, la danseuse parvient à reprendre le dessus sur son corps, comme un marin qui se tient à sa voile.

Samedi soir, la compagnie **BILBoBaSSo** mettait le feu à la place du marché dans *Amor*, un spectacle qui mêle le tango argentin aux arts du cirque. Delphine Dartus et Hervé Perrin sont en effet des danseurs virtuoses dans l'art de maîtriser les flammes. Elle, campe une héroïne de western exaltée ; lui, un dandy britannique qui devient vite indifférent aux charmes de son épouse. Alors que leur lune de miel dessinait un cœur de flammes sur la scène de sable, leur vie conjugale se transforme peu à peu en spectacle incendiaire. Étincelles, cigare explosif et parapluie enflammé sont autant d'armes de guerre pour combattre le refroidissement de la passion. La demi-heure de spectacle se termine sur un feu d'artifice qui projette des couleurs vives sur les murs de pierre de Cluny.

Visuel : © Juliette Mariani pour Toute la Culture

© affiche du festival

Juliette Mariani

CLUNY

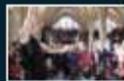
Cluny danse, un festival de danse et de partage

LE JOURNAL DE SAÔNE ET LOIRE / ACTUALITÉ

Lundi 20 mai 2019



Cluny Danse : Volmir Cordeiro (photo Meriem Souissi)



4 / 48

"Vous avez envie de danser ?" demandait samedi après-midi le chorégraphe Frédéric Célé aux spectateurs du festival Cluny danse dont il est le créateur et directeur artistique. Assurément ont certainement eu envie de répondre les

quelques 200 spectateurs au moins qui l'ont suivi, lui et son mégaphone, à travers les rues, les parcs et les lieux patrimoniaux de la ville investi par ce festival sans équivalent aucun, puisque on peut y voir de la danse contemporaine. Une danse pratiquée par des compagnies et des danseurs professionnels, des amateurs, des valides et mêmes des personnes handicapées. Un partage des lieux et des pratiques offert gratuitement au public, suffisamment rare pour être indiqué sans pour autant que la qualité des spectacles proposés soit revue à la baisse. Bien au contraire. L'après-midi a commencé avec un spectacle coup de poing d'une jeune compagnie espagnole Asuelto dans Hurycan. Un ouragan pour dire la violence de notre société entre les hommes et envers les femmes. Un spectacle autour du geste chorégraphié, mêlant danse et acrobaties et gestes guerriers bien connus des amateurs de rugby. Un spectacle qui a fait rire les gosses et réfléchir leurs parents, probablement.

- Duo classique et patrimoine

Plus doux fut le duo de la cie Porte sud programmé ensuite, un spectacle de danse assez classique mais bienvenu dans l'espace du narthex de l'abbaye. Car c'est cela Cluny danse, un programme de spectacles chargé qui s'enchaîne et des lieux emblématiques de la ville investis par la danse et les danseurs qu'ils soient professionnels ou amateurs puisque chaque spectacle ou presque, écoles de danse, ESAT ont le temps de présenter de petits instants de travail sous l'œil attendri des familles. Attendri ou parfois incrédule comme pour le spectacle Rue du chorégraphe et danseur brésilien Volmir Cordeiro.

◦ Une performance de danseur et un engagement physique
Une performance, et, c'est peu de le dire, un engagement, un spectacle atypique, foudroyant par moment qui interroge sur la différence. Celle d'abord entre le corps pâle de ce grand échalas en tunique noire et par contraste celui du joueur de djembé sombre comme l'ébène. Le spectacle accueilli in extremis dans le cellier de l'abbaye très conceptuel, s'emballe, frotte, grince à mesure que le danseur se lance dans la foule, pique des accessoires, s'enroule dedans, roule sur le public pour finir par une ambiance carnaval de Rio bien longtemps après l'heure prévue. « Il faut que je termine » lance le danseur applaudi à tout rompre par un public interloqué mais emporté par tant d'énergie. Car la danse, c'est l'engagement des corps, l'énergie pure, le geste, le don. La danse, c'est aussi l'éloge de corps différents, Rosie Volt vu souvent à Chalon dans la rue le prouve avec le duo Extra large. Deux danseurs très larges dans un monde qui refuse l'excès. Un sujet de réflexion encore pour un festival généreux qui se poursuit dimanche 19 mai par une masterclass dès 10 heures et trois spectacles dès 14 h 30.

Meriem Souissi

ANNONCES

CLUNY Danse

À Cluny, un festival de la danse, du geste et du partage

Du 14 au 19 mai, le festival Cluny danse va faire rayonner la danse et le mouvement en offrant des moments de partage et de spectacles gratuits. Megabarre, rencontre citoyenne, repas partagé et flash-mob pour bouger ensemble. Rencontre avec Frédéric Cellé, le chorégraphe qui porte ce festival.

Le festival s'étoffe en rayonnant sur le territoire. Quelle est votre recette ?

« Nous sommes repartis sur un nouvel élan, notre programme est chouette, il s'appuie sur des équipes confirmées et émergentes. Nous faisons le pari d'une programmation ouverte dans le domaine des arts du mouvement et dans la maturation du travail. Nous programmons des spectacles de chorégraphes mondialement reconnus mais aussi des spectacles accessibles à tous. Nous voulons, avec ce festival, que Cluny devienne un grand chapiteau des arts de la rue, un peu à l'image de ce travail que je fais avec ma compagnie le Grand jeté depuis deux ans, avec un travail entre la danse contemporaine et l'acrobatie. Aller vers quelque chose de l'ordre de l'émotion et du ressenti. Nous accueillons notamment la Cie HURyCAN, samedi 17 mai, avec le spectacle Ausetto. Cette compagnie souvent invitée à Chalon dans la rue propose un spectacle de très grande qualité dans le rapport au corps. »



Première française pour la dernière création du chorégraphe Wim Vandekeybus, samedi 18 mai.
Photo Danny Willems

Le festival propose des spectacles gratuits que l'on voit ordinairement dans les scènes nationales.

Comment faites-vous ?

« Notre travail est connu et reconnu aujourd'hui au niveau national et même international et les compagnies sont sensibles à notre démarche de partage, de rendre la danse contemporaine accessible à tous. Nous permettons à des amateurs de venir présenter 5 minutes de travail avant un spectacle professionnel. Nous proposons aussi des rencontres, un repas partagé. Nous ôtons ce cloisonnement entre les spectateurs et les artistes, entre professionnels et amateurs. Les artistes que nous accueillons sont sensibles à cet esprit de

rencontre, à cette démarche et cette envie de convivialité avec le repas partagé, le flashmob, la megabarre qui permettra aux gens de venir en chaussures de ville danser dans la rue, même cinq minutes. C'est exceptionnel en France de proposer des spectacles de danse gratuitement, les compagnies nous le disent et cette démarche est désormais reconnue et partagée. Nous défendons la culture et le patrimoine vivant. Nous prenons soin aussi d'aider de jeunes compagnies comme Porte sud et les Habitants que nous installerons dans le narthex de l'abbaye. »

Justement, le festival investit des lieux qui ne sont pas dédiés à la danse. Pourquoi ?

« Oui, nous serons dans un endroit comme le narthex. Avec *Porte sud*, on va transposer à l'extérieur un spectacle qui raconte le quotidien d'une ville. Nous essayons de mettre en valeur les spectacles et les lieux et de trouver le meilleur endroit. Nous investissons Cluny et le Clunisois, La Guiche depuis longtemps et Bonnay également. Nous



“ Nous voulons rendre la danse contemporaine accessible à tous. ”

Frédéric Cellé, danseur, chorégraphe et directeur artistique du festival

voudrions visiter des lieux différemment. Nous n'avons pas obtenu du curé de Cluny de pouvoir donner la première française du spectacle de la Cie Ultima Vez, créée par Wim Vandekeybus pour les églises. Il sera donné finalement au Farinier de l'abbaye. »

Pourquoi proposer un forum citoyen jeudi 16 mai ?

« Ce refus nous a fait comprendre qu'il y avait des résistances à la culture dans notre territoire et nous avons voulu en discuter avec le public le jeudi soir. Nous avons envie de demander aux Clunisois quels lieux ils voudraient voir investis par les arts du mouvement. Nous allons inviter les services techniques de la ville notamment pour voir si ces propositions sont faisables, voir les désirs et les contraintes. On est toujours dans l'ordre de la rencontre et du partage. On proposera d'ailleurs un plateau amateur pour les clubs, les groupes samedi 18 mai à 16 heures. Un plateau pour tous ceux qui aiment la danse. Nous avons une vraie détermination sur le territoire à étendre la culture chorégraphique. »

Propos recueillis par Meriem SOUSSI

PRATIQUE. Cluny, du 14 au 19 mai. Gratuit sauf la grande bouffe du festival samedi 18 mai à 20 heures. (6 à 10 €). www.festivalclunydanse.fr

l'agenda de votre quotidien

pour Sortir

BONS PLANS 
lejournal

Concerts
Musique

Jeux et
concours

Marchés
Brocantes

Expositions

Randonnées

Fêtes
Carnaval

Festivals

Saône-et-Loire SAO - 1

Ne peut être vendu séparément - Vendredi 10 mai 2019

**Sans ?
decoder**
Le festival des cultures numériques

17 / 18 / 19
MAI 2019

AU LAB 71
DOMPIERRE-LES-ORMES (71)
Entrée gratuite

www.sansdecoder71.fr   @sansdecoder71



Cluny entre dans la danse

Du 14 au 19 mai, le festival Cluny Danse prend possession de la ville, avec des représentations en salle et en extérieur, pour la plupart gratuites. Photo Asuelo C/NIEPRZENIKALNY

P. 2 ET 3

CHALON-SUR-SAÔNE

Roland Auzet et LEJ défrichent Henrik Ibsen

PAGE 6

MERVANS

Du très beau monde à Europopcorn



Photo Kicking records

PAGE 4

DEMIGNY

La der des ders pour Demigny on the rock

PAGE 9

COURSES HIPPIQUES
DE CHÂTILLON-SUR-CHALARONNE

TROT - PLAT

LUNDI 13 MAI
à partir de 13 h 30

Buvette
et
restauration rapide

Hippodrome de Châtillon-sur-Chalaronne
av. Charles de Gaulle - 01400 - 04 74 55 28 14

Venez vibrer en famille
sur l'hippodrome
de Châtillon-sur-Chalaronne

10^e édition

Salon
du Camping-car de l'Ain

Base de loisirs
de Cormoranche

Du 16 au 19 mai 2019

- Plus de 100 CAMPING-CARS exposés
- Large choix de VÉHICULES NEUFS & OCCASIONS
- Destockage sur véhicules FIN-DE-SÉRIE

OFFRE DE FINANCIEMENT TILCO

CHRYSLER ALIAS  COMPTON CARAVAN  FETTERO  LORAIN  COMMERCE

14271000

2 | POUR SORTIR SAÔNE-ET-LOIRE ET RÉGION

SORTIR

CLUNY Festival

Cluny Danse toujours p

Le Festival Cluny Danse, organisé par la Cie du Grand Jeté, joue désormais dans la cour des grands. Pas moins de 12 compagnies seront présentes lors de cette édition ainsi que beaucoup de temps forts ouverts à tous : un flashmob, des cours de danse en pleine rue ouverts à tous, un forum citoyen, ou encore "la grande bouffe" du festival. Cluny Danse, c'est ainsi une appropriation de l'espace public, la gratuité et la délocalisation de certains spectacles. Plus que jamais, ce festival contribue à démocratiser la danse contemporaine avec passion.

À Cluny, La Guiche et Mazille, du 14 au 19 mai. Infos et inscriptions au 07.81.94.87.20, programme détaillé sur www.festivalclunydanse.com

Happening collectif et danses fiévreuses

Wim Vandekeybus, chorégraphe, metteur en scène, cinéaste et fondateur de la Cie Ultima Vez a engendré, depuis ses débuts avec le phénoménal *Why the Body does not remember*, en 1987, une œuvre singulière. Durant le festival, le public pourra découvrir *Go figure out yourself*, une création de 2018 et son film *Blush*, inspiré d'une pièce éponyme. « Peut-être trouverez-vous l'amour à la fin, peut-être pleurez-vous, peut-être n'est-ce pas pour vous. » Avec *Go figure out yourself*, la chorégraphie rencontre les spectateurs dans une sorte de "happening collectif". Le parcours n'est pas tracé à l'avance et en se déplaçant à sa guise, le public se sent partie prenante de ces corps en mouvement, de la musi-

que, des mots, d'un lieu dont ils ont pris possession. Avec *Blush*, Vandekeybus a montré ses talents de réalisateur et a su filmer avec profondeur et poésie des danses fiévreuses dans une nature paradisiaque ou dans les bas-fonds de Bruxelles. Porté par la musique incandescente de Woven Hand, *Blush* magnifie les instincts, soude le visible à l'invisible. Une plongée en eaux troubles habitée par une sourde violence et un érotisme quasi mystique.

Go figure out yourself, samedi 18 mai à 19 h 30 au farinier de l'Abbaye (réservation obligatoire au 07.81.94.87.20). Prix libre. *Blush*, jeudi 16 mai à 20 h 30, au cinéma de Cluny. Tarif : 4 €.

LE CHORÉGRAPHE VOLMIR CORDEIRO MET LA RUE EN SCÈNE

Rue : un titre dépouillé comme peut l'être le solo du Brésilien Volmir Cordeiro, l'un des chorégraphes les plus doués de sa génération, proposant des pièces où les frontières entre performance, danse et théâtre s'effacent peu à peu. Volmir Cordeiro, c'est avant tout un corps, une silhouette faunesque, des bras et des jambes immenses qui semblent occuper tout l'espace. Avec *Rue*, le danseur-chorégraphe, accompagné aux percussions par Washington Timbo, a travaillé à partir de poèmes de Bertold Brecht sur la guerre. La rue comme lieu où l'on bouge et où

l'on peut ne plus bouger, lieu de vie, lieu de mort, lieu de violence. Volmir Cordeiro expulse les mots de Brecht avec force, les inspire, les expire, les murmure ou les crie, il « anime » cette rue entièrement imaginée par le corps et ses mouvements. La danse de Cordeiro mime la torture des corps pouvant se muer aussitôt en des corps carnaval. Chaque geste est conceptualisé et raconte mille histoires. Brillant.

Au Monument 39-45 à Cluny, samedi 18 mai à 17 heures. Gratuit.



La Cie Ultima Vez, sous l'impulsion de Wim Va

Variations rythmiques pour deux danseurs

Dans *Vivace*, d'Alban Richard, la référence aux plantes résistantes est immédiate, mais l'adjectif définit aussi le tempo musical équivalent à des pulsations de 140 à 170 battements par minute. Les deux danseurs de *Vivace* vont tisser un lien étroit avec les différents rythmes qui s'imposent à eux. Baroque, pop, électro ou Madison, les corps sont pris dans une dynamique ininterrompue s'appuyant sur la pulsation et devant se réorganiser à chaque fois, selon le style et la vitesse, trouver de nouveaux motifs, une nouvelle gestuelle et de nouveaux élans. Une chorégraphie foisonnante et précise.

Au Parc abbatial de Cluny, dimanche 19 mai à 15 h 30. Gratuit.



Photo: Agathe BOUTRENEY

CORPS CACHÉS ET DÉVOILÉS DANS XTRA LARGE



Dans *Xtra Large*, de la Cie Irène K., trois danseurs interprètent des corps adolescents en lutte avec leurs émotions. Photo: Christophe BÉRES

Déjà venue l'an passé avec *Mains d'or*, la Cie Irène K. présente *Xtra Large*, une pièce chorégraphique dans laquelle trois adolescents vêtus de plusieurs épaisseurs les faisant ressembler à des Sumo vont vivre leurs émotions avec toute l'exacerbation de leur âge. Si le spectacle démarre de façon statique, les mouvements des danseurs vont finir par se déployer en réinventant le monde et en le parsemant de pommes, fruits du péché, de la discorde et du désir. Les trois corps vont se dépouiller du surplus au fil des minutes. Une chorégraphie inventive entre insouciance et gravité.

À la cour de l'Ancienne école du parc abbatial, samedi 18 mai à 18 h 30. Gratuit.

BAC02 - 01

Plus en phase avec le public



ndekeybus, offre au public une chorégraphie ouverte où le hasard a le premier rôle. Photo Danny WILLEMS



Volmir Cordeiro, chorégraphe brésilien, a imaginé un superbe solo mettant la rue en scène et en mouvement. Photo Marc DOMAGE



Delphine Artus et Hervé Perrin, de la Cie Bilbobasso, ont créé *Amor*, une pièce chorégraphique enflammée et explosive évoquant l'amour fou. Photo DR

RÉPLIQUES, UN FACE-À-FACE DYNAMIQUE

La Cie du Grand Jeté, quelques jours après la fin du festival qu'elle organise, donnera à l'Arc deux représentations de *Répliques*, la dernière création de Frédéric Cellé. Deux hommes sur des monorails en mouvement circulaire se confrontent dans un face-à-face où la défiance et le dépassement de soi se succèdent comme autant d'étapes avant une reconnaissance mutuelle. Une chorégraphie énergique, pendant d'une battle de danse virant au duel sans jamais être dramatique, parsemée d'esbroufe, d'émotions et d'acrobaties.

À l'Esplanade Duchêne (à l'Arc), au Creusot, samedi 25 mai à 16 heures et 18 h 45. Gratuit. Contact : 03.85.55.13.11.

Oscyl variation, l'immobile en mouvement

Sept danseurs et sept "présences" hautes de 1,80 m, bougeant comme des culbutes, tel est le point de départ d'*Oscyl variation*, une création d'Hela Fattoumi et Éric Lamoureux. Un curieux ballet entre des danseurs bien réels et ces sculptures oblongues semblant s'animer à mesure que la chorégraphie évolue. De cette association résulte une danse étrange, fondée sur le poids. Une danse où vertige et hasard soutiennent un dialogue entre le mobile et l'immobile.

Au Narthex, à Cluny, dimanche 19 mai à 16 h 30. Gratuit.

Attention travaux, un solo burlesque

La Cie Trafic de styles fera découvrir aux festivaliers *Attention travaux*, un solo burlesque datant de 2012 imaginé et interprété par Sébastien Lefrançois. Un panneau de chantier est au centre de ce spectacle, un panneau qui se meut en un obstacle, en un outil, voire en un message et un créateur d'univers, d'imaginaire. Le danseur et mime, décalé, noue un rapport ludique avec ce panneau et le public. Entre Buster Keaton, hip-hop et Jacques Tati, *Attention travaux* recèle de belles surprises.

Au parking de la Gare, à La Guiche, mardi 14 mai à 19 heures.

À la Maison familiale rurale, à Mazille, mercredi 15 mai à 19 heures. Gratuit.

L'AMOUR TOUT FEU TOUT FLAMME

La Cie Bilbobasso, fondée en 2006 par Hervé Perrin et Delphine Dartus, mêle musique (notamment le tango argentin) et arts du feu pour bâtir un univers à la fois poétique et spectaculaire. Dans *Amor*, les deux danseurs chorégraphes ont créé une satire autour de la vie conjugale, une satire bien enflammée. Alliant le langage corporel et le langage du feu, le duo passe par toutes les étapes de l'amour passion, utilisant parfois une forme burlesque de la corrida, entre disputes, simples moments du quotidien et sensualité incandescente. Il joue avec le feu, avec les sentiments, la mort, le tout non sans humour, une pointe de cruauté et une bonne dose de surréalisme.

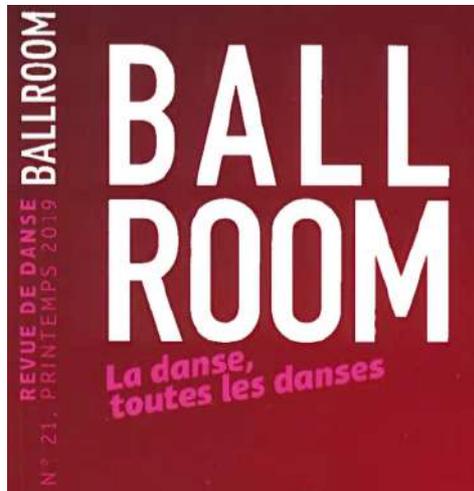
Place du Marché, à Cluny, samedi 18 mai à 22 heures. Gratuit.

Lutter contre les limites imposées

Lors de ce solo sobrement titré *Limites*, la danseuse Cloé Vaurillon, du Collectif Zou, partage l'espace avec une lampe, un siège et un pupitre. Des objets qui vont guider la création chorégraphique. Par le corps, par son imaginaire, la danseuse détourne l'ennui du quotidien et le moindre bruit, le moindre souffle provoquent en elle une incitation à bouger, à danser de façon instinctive, en gestes répétés et spontanés. Son corps est disponible à tout ce qui l'entoure et façonne une danse exploratrice qui porte en elle la nostalgie de l'enfance.

Au Monument 39-45, à Cluny, dimanche 19 mai à 14 h 30. Gratuit.

SACKO - UT



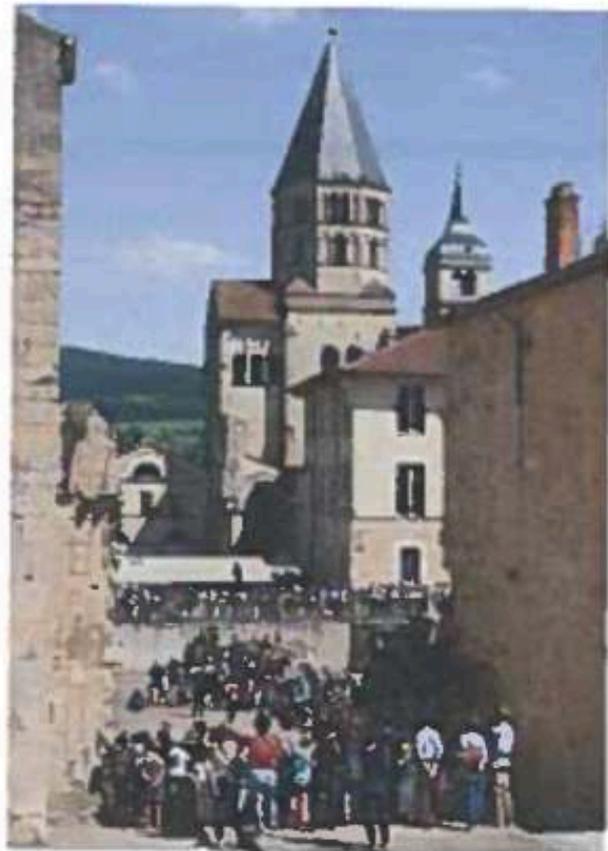
N° printemps 2019

FESTIVAL

CLUNY DANSE

DU 14 AU 19 MAI / CLUNY ET ALENTOURS (71)

Le Grand Jeté n'économise pas ses efforts pour organiser la 8^e édition de leur festival: (La)Horde, Wim Vandekeybus, Irène K, Trafic de Styles, Alban Richard, Fattoumi-Lamoureux, HURyCAN, le collectif Zou ou encore l'étonnant tandem de Bilbobasso, qui allie tango argentin et arts du feu, promettent de bousculer le calme des rues de Cluny et la scène de Mâcon. Le festival devient, le temps de sa durée, la première bonne raison de visiter la ville, c'est certain.



festivalclunydanse.com

Cluny Danse

© LE GRAND JETÉ

Jeudi 28 mars

Festival Cluny Danse 8e édition du 14 au 19 mai 2019

*Un festival autour du corps en mouvement, unique en Sud Bourgogne-Franche-Comté,
une invitation à la danse de HURyCAN à Wim Vandekeybus*



Le Festival Cluny Danse organisé par la compagnie Le Grand Jeté ! se tiendra du 14 au 19 mai 2019 à Cluny et dans plusieurs villes alentour.

Un rendez-vous festif qui ne cesse de se développer et prendre corps sur tout le territoire sud Bourguignon Franc-Comtois.

Ainsi, en 2019, plusieurs structures de la Région collaborent au Festival : le lab – association culturelle régionale pour le Spectacle vivant, VIADANSE-CCN Bourgogne Franche Comté à Belfort, la scène nationale de Mâcon, Art Danse CDC de Dijon et la Ville de Cluny.

Le Festival Cluny Danse a à cœur de sensibiliser tous les publics à travers une politique de gratuité et de propositions conviviales et participatives. Petits et grands, amateurs, néophytes ou simples curieux, deviendront tour à tour public attentif et acteurs amusés !

➤ **Du mardi 14 au vendredi 17 mai**, le Festival se déplace dans les communes rurales de La Guiche, Mazille et Bonnaï avec la compagnie Trafics de styles et la compagnie du Contrevent. Forum citoyen suivi d'une soirée cinéma autour de la présence de Wim Vandekeybus. Le Théâtre, scène nationale de Mâcon accueille le collectif La Horde avec To da bone.

➤ **Les temps forts auront lieu le week-end à Cluny**, transformé en une gigantesque scène à ciel ouvert. Tous les espaces publics sont investis : du Parc abbatial aux monuments historiques, des écuries à l'abbaye, des cours à la place du marché. Des compagnies repérées en France et à l'international seront présentes. Des ateliers de pratiques et de danse gratuits alternent avec des spectacles.

Samedi 18 mai : la compagnie espagnole HURyCAN avec son spectacle Asuelto a été notre révélation de Chalon dans la rue ; Volmir Cordeiro, artiste brésilien associé au Centre National de la Danse à Pantin présente le solo Rue ; la compagnie belge Ultima Vez présentera pour la première fois en France Go Figure Out Yourself chorégraphié par Wim Vandekeybus ; la compagnie Bilbobasso présente un spectacle familial avec Amor.

Sans oublier : cours de danse classique dans la rue ou « Mégabarre » ; Flashmob, espace parents- enfants, repas partagé et La grande bouffe du festival.

Dimanche 19 mai : Masterclass, stages parents/enfants, le Collectif Zou présente Limites ; Alban Richard du CCN de Caen Vivace ; Héla Fattoumi et Éric Lamoureux du CCN de Belfort OSCYL variation

[Le programme en détail sur le site du festival. Cliquez](http://www.festivalclunydanse.fr)

Le tour de France des festivals Cerfs-Volants, Proust, danse

Renée Carton | 08.04.2019



Proust célébré en Eure-et-Loir
Crédit Photo : JOSÉPHE

* En **Sud Bourgogne**, le festival **Cluny Danse**, organisé par la compagnie Le Grand Jeté, se tiendra du 14 au 19 mai à Cluny et plusieurs villes des alentours (les communes rurales de La Guiche, Mazille et Bonnay, Mâcon). Le temps fort en sera le week-end des 18 et 19 à Cluny, où tous les espaces publics seront investis, du Parc abbatial à la place du marché. À l'affiche HURyCAN, Wim Vandekeybus, Ultima Vez, La Horde, entre autres. Et la quasi-totalité des spectacles sont gratuits (<http://festivalclunydanse.com>).

la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

Publié le 19 avril 2019 - N° 276

DANSE - AGENDA

Cluny Danse, huitième édition



Huitième édition de ce festival qui inonde la ville de danse, dans une définition plurielle de l'activité chorégraphique, toujours en lien avec le public et avec de belles propositions artistiques.

Le chorégraphe Frédérique Cellé a réussi le challenge de faire vivre cette ville d'à peine 5000 habitants au rythme de la danse pendant six jours. Des spectacles, des ateliers, une mégabarre, une flashmob, le tout dans des écrans naturels ou patrimoniaux que les artistes nous font découvrir d'un autre œil. Avec une exception, puisque le festival embarque son public à la scène nationale de Mâcon pour découvrir *To Da Bone*, la dernière pièce du collectif La Horde, qui prendra prochainement la direction du Ballet de Marseille. Nous ne manquerons pas pour notre part l'incontournable *Vivace* d'Alban Richard, dans le magnifique parc abbatial, les variations poétiques et singulières des *Oscyl* d'Héla Fattoumi et Eric Lamoureux, ou *Go figure out Yourself*, un Wim Vandekeybus hors des sentiers battus.

N. Yokel

[Vidéo du site](#)

• BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE / ÉMISSIONS / PLEIN FEU BOURGOGNE



France 3 vous propose une sélection de sorties en Bourgogne, à Nevers, Montceau-les-Mines, Savigny-les-Beaune, Alise-Sainte-Reine, Sully, Prenois, Saint-Vallier, Dijon, Fontaine-les-Dijon, Bligny-sur-Ouche, Cluny, Piffonds, Bourbon-Lancy, Chenôve, Ancy-le-Franc, Taingy, Varzy.

Sortez en Bourgogne avec l'agenda Plein Feu

► **Festival Cluny Danse**

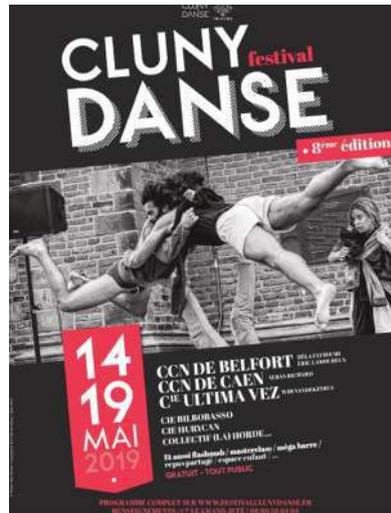
Dans différents lieux de **Cluny** (71) *du lundi 13 au dimanche 19 mai*

Cluny Danse est un festival chorégraphique dans le Sud de la Bourgogne organisé par la compagnie Le grand jeté ! et la ville de Cluny. Spectacles chorégraphiques, ateliers et stages, flashmob, parcours chorégraphique dans la ville, impromptus dansés et concerts en soirée au bureau du festival... propositions multiples pour découvrir la danse contemporaine, la mettre à la portée du plus grand nombre. Les groupes de danseurs amateurs croisent les compagnies professionnelles. Les villes de La Guiche, Bonnay et Mazille rejoignent Cluny dans la programmation de la 8ème édition.

mai 2, 2019

— Le Festival Cluny Danse —

by Véronique



Cluny Danse organisé par la compagnie Le Grand Jeté de Frédéric Cellé, cette année encore va irriguer Cluny et ses alentours à travers un rendez-vous festif qui ne cesse de se développer et de prendre corps sur tout le territoire sud Bourguignon et Franche-Comtois. Les partenariats avec les structures de la Région se développent et soutiennent l'événement en collaborant au festival : le lab – association culturelle régionale pour le Spectacle vivant, VIADANSE-CCN Bourgogne Franche Comté à Belfort, la scène nationale de Mâcon, Art Danse CDC de Dijon et la Ville de Cluny.



L'édition 2019 inaugure un forum citoyen afin que les habitants du Clunisois puissent partager avec les organisateurs leurs impressions et leurs suggestions sur le festival. Chorégraphes locaux ou internationaux se côtoieront proposant spectacles, masterclasses ou temps de médiation autour du spectacle *Oscyl Variation* présenté le dimanche par le Centre chorégraphique national de Belfort. Le festival propose aussi un temps de rencontres professionnelles autour du rapport entre le public et les arts vivants dans l'espace public et d'échange entre les chorégraphes de la région Bourgogne-Franche-Comté, l'objectif de ces rencontres étant à la fois de travailler autour de problématiques professionnelles contemporaines et d'insérer le festival dans de nouvelles dynamiques de réseau.

Programme



Attention Travaux, Cie Trafic de Styles tous droits réservés.

Mardi 14 mai *Attention travaux* – **Cie Trafic de Styles** à La Guiche **19h**

Mercredi 15 mai *Attention travaux* – Cie Trafic de Styles à la MFR de Mazille **19h**

Jeudi 16 mai

Forum citoyen **18h30**

Soirée cinéma – Focus Wim Vandekeybus **20h30**

Vendredi 17 mai

Rencontres professionnelles : *Comment réinventer le rapport entre les arts vivants et le public dans l'espace public ?* **9h – 17h30**

Enlivrez-vous – **Cie du Contrevent** à Bonnay **18h30**



To da bone, La Horde (c) Laurent Philippe 2017.

To da bone – **La Horde** au Théâtre, scène nationale de Mâcon **20h30**

Samedi 18 mai

Paroles de chorégraphes & rencontres **10h – 12h**

Mégabarre **10h30 – 11h15**



Festival Cluny Danse tous droits réservés.

Flashmob **12h**

Repas partagé **12h30**

Espace parents/enfants **14h – 21h**



Asuelto, Hurycan – © Nico Brans -Spoffin-HURYCAN

Asuelto – Hurycan 14h30

Les habitants – Cie Porte Sud 15h30



Rue, Volmir Cordeiro (c) Marc Damage.

Plateau amateurs **16h**

Rue – Volmir Cordeiro **17h**



Xtra Large, Cie Irene K (C) Christophe Berg

Xtra large – **Irene K 18h30**

Go figure out yourself – **Cie Ultima Vez 19h30**



Go figure out yourself, Ultima Vez – @Danny Willems.

La grande bouffe du festival (sur réservation 10€/6€ -10 ans) **20h**

Amor – **Cie Bilbobasso – 22h**

Dimanche 19 mai

Masterclass **10h -12h**



Stage parents-enfants **10h30-12h**

Espace parents/enfants **14h-18h**



Limites, Collectif Zou (c) Claude Hallouin.

Limites – Collectif Zou 14h30

Vivace – CCN de Caen 15h30



Vivace, CCN de Caen – Agathe Poupenny.

Oscyl variation – CCN de Belfort 16h30

Où et quand ?

Festival Cluny Danse du **14 au 19 mai 2019** à **Cluny et dans sa région.**

Tout savoir sur le festival c'est [ici](#) !

Image de Une, visuel du festival Cluny Danse 2019 tous droits réservés.

Le Festival Cluny Danse se tiendra sur tout le territoire sud Bourguignon Franc-Comtois



Le Festival Cluny Danse est un rendez-vous festif qui se développe et prend corps sur tout le territoire sud Bourguignon Franc-Comtois.

Le Festival Cluny Danse se déroulera du 14 au 19 mai 2019 à Cluny et ses environs. Cet événement, a à cœur de sensibiliser tous les publics à travers une politique de gratuité et de propositions conviviales et participatives. Petits et grands, amateurs, néophytes ou simples curieux, deviendront tour à tour public attentif et acteurs amusés !

Pour cette nouvelle édition, le festival inaugure un forum citoyen afin que les habitants du Clunisois puissent partager avec nous leurs impressions et leurs suggestions sur le festival. Il accueillera également la compagnie Ultima Vez, et son chorégraphe de renommée internationale Wim Vandekeybus. Ils investiront l'abbaye de Cluny, ainsi que le Centre chorégraphique national de Belfort dont les intervenants seront présents dès le mardi pour des masterclass et des temps de médiation autour du spectacle *Oscyl Variation* qu'ils présenteront le dimanche.

A cela s'ajoute un temps de rencontres professionnelles autour du rapport entre le public et les arts vivants dans l'espace public et d'échange entre les chorégraphes de la région Bourgogne-Franche-Comté, l'objectif de ces rencontres étant à la fois de travailler autour de problématiques professionnelles contemporaines et d'insérer le festival dans de nouvelles dynamiques de réseaux. Le Festival Cluny Danse organisé par la compagnie Le Grand Jeté!

Le site du festival : <http://festivalclunydanse.com/>

A voir aussi sur artsixMic :

Le Printemps Proustien célèbre les 100 ans du Prix Goncourt de Marcel Proust

2019 : l'Année de la gastronomie en Provence

Le 1er festival de Fado en avril au Trianon

Festival International des Nomades à M'hamid El Ghizlane

Les Rencontres Internationales Paris Berlin 2019

11ème édition du festival Vive la Magie

Festival Carrefour du cinéma d'animation au Forum des Images

Le Marathon d'automne : Le festival littéraire de Toulouse

Lyon ville Lumière, ville de la Fête des Lumières

Be Nordic : la folie nordique au Café A

Festival Italie Nouvelle : Culturaldente entre saveurs et culture

Don Rosa est l'invité vedette du Toulouse Game Show



France 3 vous propose une sélection de sorties à Joigny, Bézouotte, Dijon, Auxerre, Treigny, Cluny, Mervans, Autun, Nuits-Saint-Georges, Taingy, Le Creusot, Talant, La Charité-sur-Loire, Bourbon-Lancy, Neuvy-Granchamp, Larochemillay, Prenois et Nevers.

Par Michel Giraud

Publié le 03/05/2019 à 16:16 Mis à jour le 03/05/2019 à 16:57

► **Festival Cluny Danse**

Dans différents lieux de **Cluny** (71) *du mardi 14 au dimanche 19 mai*

Cluny Danse est un festival chorégraphique dans le Sud de la Bourgogne organisé par la compagnie Le grand jeté ! et la ville de Cluny. Spectacles chorégraphiques, ateliers et stages, flashmob, parcours chorégraphique dans la ville, impromptus dansés et concerts en soirée au bureau du festival... propositions multiples pour découvrir la danse contemporaine, la mettre à la portée du plus grand nombre. Les groupes de danseurs amateurs croisent les compagnies professionnelles. Les villes de La Guiche, Bonnay et Mazille rejoignent Cluny dans la programmation de la 8ème édition.

À voir, écouter ou visiter : l'agenda culturel des régions

Semaine du 9 mai. Chaque jeudi, découvrez une sélection des meilleurs événements culturels de proximité, partout en France.

 Célestine Albert, le 09/05/2019 à 13:46 Modifié le 09/05/2019 à 13:46



► À Cluny (Saône-et-Loire) et en sud Bourgogne

DANSE. Le festival Cluny Danse investit la région Bourgogne-Franche Comté avec ses spectacles chorégraphiques tout publics et, pour la majorité, gratuits, du 14 au 19 mai. Organisée par la compagnie Le Grand Jeté !, cette 8^e édition bénéficie notamment de la participation du Centre Chorégraphique National de Belfort ; de la présentation d'un spectacle de la compagnie Ultima Vez, menée par Wim Vandekeybus, à l'abbaye de Cluny ; ou d'une représentation de *To Da Bone*, dernière chorégraphie de la compagnie (La) Horde, au Théâtre – scène nationale de Mâcon.

Du 14 au 19 mai. Renseignements : festivalclunydance.com



Festival Cluny Danse 2019 : Le Programme

□ Jean-Christophe Nurbel □ 2019-05-14 □ Laissez-nous un commentaire

Du 14 au 19 mai, le sud de la région Bourgogne-Franche-Comté fait corps pour danser. Aperçu sur Bulles de Culture de la programmation du Festival Cluny Danse 2019.

Festival Cluny Danse 2019 : demandez le programme !

Organisé par la compagnie Le Grand Jeté !, la 8e édition du Festival Cluny Danse a lieu dans plusieurs communes autour de Cluny. Convivial, participatif et gratuit — seuls quelques événements sont payants —, il sensibilise petits et grands aux différentes approches artistiques sur le corps en mouvement, tout en les invitant à plusieurs occasions à entrer dans cette grande danse de six jours.

Du mardi 14 au vendredi 17 mai 2019

Le Festival Cluny Danse 2019 est à découvrir dans les communes de Bonnay, La Guiche, Mâcon et Mazille avec la Cie Trafic de Styles (*Attention travaux*), la Cie du Contrevent (*Enlivrez-vous*) et le Collectif (LA)HORDE (*To da bone*). Est également organisé un forum citoyen puis une soirée cinéma autour du film *Blush* (2005) de Wim Vandekeybuss le jeudi 16 mai.

Les samedis 18 et 19 mai 2019

Les temps forts du Festival Cluny Danse 2019 ont lieu pendant le week-end un peu partout dans la commune de Cluny avec des spectacles :

- le samedi 18 mai de la compagnie espagnole HURyCAN (*Asuelto*), de la compagnie Donna Volcan (*Rue*), de la compagnie belge Ultima Vez (*Go Figure Out Yourself*), de la Compagnie BiLBobaSSo (*Amon*), de la Compagnie Portes Sud (Les Habitants) et de la Compagnie Irene K (*Xtra large*).
- le dimanche 19 mai du Collectif Zou (*Limites*), du Centre chorégraphique national de Caen en Normandie (*Vivace*) et de VIADANSE – Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort (*OSCYL variation*).

Sont également prévus pendant le week-end des cours de danse, un Flashmob, un espace parents-enfants, un repas partagé, une grande bouffe du festival, une masterclass, des stages parents/enfants...

En savoir plus :

- Le Festival Cluny Danse 2019 a lieu du 14 au 19 mai
- Festival à partir de 5 ans
- [Site officiel du festival](#)

Cluny

CLUNY : Pleins feux sur le festival Cluny Danse (2)

Publication : dimanche 19 mai 2019 17:00



Retour sur la déambulation dansée.

Du 14 au 19 mai, se déroule la 8^{ème} édition du festival Cluny Danse, un festival chorégraphique organisé par la compagnie Le Grand Jeté !

Ce samedi après-midi, une déambulation dansée, regroupant des danseurs amateurs du Clunisois, était organisée afin d'emmener le public vers le parc abbatial, lieu où devait ensuite se produire la Compagnie Hurycan avec son spectacle *Asuelto*.

Une trentaine de danseurs ont ainsi parcouru les quelques hectomètres séparant les écuries Saint-Hugues du parc abbatial, sur une chorégraphie d'inspiration africaine concoctée par Frédéric Cellé.

Retour en images.

David D.



Le chorégraphe Frédoiric Cotte