



Denis Plassard...
 Eric Lamoureux, C^{ie} Propos
 Viadance Héla Fattoumi et
 Jété ! Frédéric Cellé, CN
 La Migration, C^{ie} Le Grand
 Dubois, Jann Gallois, C^{ie}
 Ballet Preljocaj, Olivier

10^e édition
 18 au 22 mai 2022

FESTIVAL CLUNY DANSE

Spectacles, danse, cirque, ateliers...
 Tout public
 Gratuit

Ateliers, rencontres et rendez-vous.

A Rencontre avec Thierry Thieù Niang

Nous vous proposons un temps de rencontre et de discussion avec le danseur et chorégraphe Thierry Thieù Niang. Fort de nombreuses expériences auprès d'amateurs.trices, d'enfants, d'adolescent.e.s, d'adultes et de seniors, de personnes autistes ou détenues, il viendra aborder avec nous la question de la danse inclusive et tous ses possibles. Cette rencontre fera écho au travail mené par Frédéric Cellé avec le conseil départemental de Saône-et-Loire et l'Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône pour le projet *Tous en jeu*. Pour découvrir son travail, voir le film « Une jeune fille de 90 ans ».

B Rencontre autour des initiatives locales d'art inclusif

L'art au cœur des démarches inclusives ! La tribune des initiatives chez Marguerite. L'Atelier Pluriel vous attend pour une rencontre autour des initiatives locales qui placent les disciplines artistiques au cœur des démarches inclusives. Plusieurs

porteurs de projets du Clunisois seront présents pour témoigner de leurs expériences et/ou projets en cours qui connectent les participants par la créativité. Des initiatives heureuses à découvrir pour mieux les déployer sur le territoire !

C Plateau amateurs

Le Festival tient à soutenir les danseurs. ses amateurs.trices du département et au-delà. Pour cela nous organisons un plateau amateurs avec une succession d'environ 3 à 10 groupes tous différents et ayant leur propre univers artistique. *Une programmation du festival.*

D Création amateurs – Antoine Arbeit

Dispositif de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, à l'initiative du Dancing Centre de Développement Chorégraphique National Dijon Bourgogne - Franche-Comté et du Centre Chorégraphique National de Bourgogne Franche-Comté à Belfort. Antoine Arbeit propose une récréation de sa pièce *The river* avec des amateurs du

clunisois. *The river* est un duo chorégraphique inspiré des Métamorphoses d'Ovide, conçu pour investir des espaces extérieurs. Les corps des deux interprètes, reliés par une corde qui leur permet un jeu de contrepoids, dansent et se déplacent dans le paysage tout en restant en déséquilibre. Avec cette récréation à Cluny, Antoine Arbeit souhaite réinvestir ce dispositif qui sera dupliqué pour une version « Extended ». Les danseurs.trices amateurs.trices exploreront les mouvements de groupe, la confiance en l'autre et le déplacement en déséquilibre, pour faire naître un moment hors du temps, où le corps est soutenu et le geste poétique.

E Stage parents-enfants *

Les familles sont amenées à se redécouvrir dans la danse à travers des portés, des jeux de contacts et de toucher, des jeux de manipulation du corps 1 parent avec 1 enfant, allons ensemble dans le mouvement et dans la redécouverte de l'autre !

Enfants à partir de 5 ans

F Flashmob

A tout âge et tout niveau rejoignez-nous pour le traditionnel flashmob sur la place du marché de Cluny !

G Masterclass – Danseurs amateurs *

Denis Plassard, chorégraphe de la C^{ie} Propos propose une masterclass à destination de danseurs.trices amateurs.trices. Découvrez son univers et sa danse singulière teintée d'humour et d'humanité.

H Mégabarre

Venez prendre la barre ! Solange Cellé - Cheloudiakoff vous attend pour un cours de danse classique et contemporain à ciel ouvert. Danseurs.trices confirmés ou non venez partager ce moment en toute simplicité !

* = les ateliers sur inscription auprès de Clémence à l'adresse : coordination@festivalclunydanse.com



10 ANS !

10 ANS ! 10 ans que le Festival Cluny Danse place le spectacle vivant au cœur des rues de la cité et du clunisois. 10 ans de danse, de cirque, quelquefois de théâtre et de musique. Cette édition sera donc festive, joyeuse, exceptionnelle. Nous accueillerons des chorégraphes de renom tel que Angelin Preljocaj ou Olivier Dubois, des scénographies ambitieuses avec *Lévitacion* et des projets originaux pour fêter cet anniversaire tous ensemble ! Un rendez-vous pour tous, gratuit et intergénérationnel... On se retrouve le 18 mai pour l'ouverture !

Annick Boisset & Frédéric Cellé - co-directeurs du festival

DÉJÀ 10 ans que Cluny Danse lance l'été des festivals locaux, nous étonne avec ses trouvailles d'artistes toujours plus inventifs pour faire vibrer les énergies dans les différents écrans de la ville. Cette année encore, les propositions sont hétéroclites, cassent les codes classiques, nous donnent envie de bouger, de rire, mais aussi, de rencontrer les autres, avec leurs différences et surtout de partager un verre ensemble, de se retrouver au rythme de la musique et du geste... Merci les artistes, continuez à nous mettre en mouvement !

Marie Fauvet - maire de Cluny

Partenariats



Remerciements

Nous tenons à remercier toute l'équipe du grand jété ! qui participe à l'organisation du festival, les équipes techniques et les artistes qui ont répondu présents. Nous remercions également tous nos partenaires et soutiens : institutionnels, privés, culturels, sociaux et locaux. Sans ces soutiens financiers et opérationnels le festival ne pourrait exister. Les partenariats, qu'ils soient pour l'accueil de spectacles ou pour l'organisation de temps de rencontres, sont essentiels à notre programmation et à l'ouverture du festival sur son territoire. Le grand jété ! est engagé sur la question de la danse inclusive, c'est pourquoi nous remercions cette année chaleureusement les encadrant.e.s, les formateurs.trices et les groupes qui ont participé aux différents temps autour de la danse inclusive. Un très grand merci aux bénévoles qui sont indispensables au bon déroulé du festival. Merci pour vos envies et pour votre aide ! Nous remercions les différents groupes amateurs qui participent au Festival Cluny Danse et font partie de son ADN. Enfin merci aux spectateurs.trices : les fidèles de la première heure, les petits nouveaux, les curieux.euses, les familles, les danseurs.euses, les habitant.e.s...





1 Seul

C^{ie} Bakhus

Un homme cherche quelque chose, perdu ou oublié depuis longtemps.

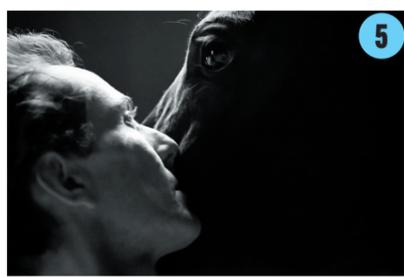
Et si pour s'épanouir pleinement il fallait revenir en arrière ? À un âge où tout est plus facile, exempt de tout jugement personnel ?

Ce spectacle dévoile le cheminement de l'enfance à l'âge adulte, l'évolution de notre perception du Monde et notre façon de nous construire/déconstruire par rapport aux autres.

Ex-pose

VIADANSE, Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort | Héla Fattoumi et Eric Lamoureux

« Avec cette création, nous invitons le public à vivre un rapport à la danse dans une grande proximité offrant un accès sans filtre aux interprètes, aux détails, à la vibration des corps et à leur charge expressive. Le contexte de réceptivité ainsi créé stimule une expérience sensible qui intensifie la relation entre le spectateur et la danse. » Héla Fattoumi et Eric Lamoureux



5 Surgissement

Théâtre du Centaure

Co-accueilli par Équivallee

Ce Surgissement est un dialogue rythmique avec une bonne dose d'auto-dérision burlesque entre Anwar Khan, virtuose de la musique traditionnelle indienne et Manolo avec son cheval Sahadeva,

étalon lusitanien. Et si la pulsation était une formule magique pour danser ensemble animal et humain ? Et si le rythme était un langage commun pour se comprendre par-delà toutes les frontières ?

In extremis

C^{ie} Le grand jeté ! | F. Cellé

Co-accueilli par le Théâtre les Arts et par L'Espace des Arts

Entre acrobaties et danse, In extremis pousse les interprètes au dépassement de soi comme un acte libérateur et communicatif. Dans un espace apocalyptique, six hommes et femmes démarrent l'histoire de l'après, celle qui permet de passer à autre chose. Comment rebondir ? Comment continuer à faire groupe ? Frédéric Cellé s'inspire du monde pour explorer les sentiments humains. Il joue des notions de résistance et d'abandon pour inventer des situations chorégraphiques et explorer nos sociétés. Dans ce territoire dévasté, la danse est catapultée là où elle peut se dépenser sans compter.

Sur réservation via www.lesartscluny.fr ou www.billetterie.espace-des-arts.com



9 Mon cher Samuel, on a peut-être trouvé le titre

C^{ie} Pic la poule

« Bonjour, je suis ravi de vous accueillir ici. Je me présente, Clément Lucky président du fan club francophone de Samuel

Beckett depuis maintenant 30 ans. Si vous le désirez, vous pouvez soutenir l'association en remplissant les bulletins d'adhésion ici présents... Ou vous pouvez directement acheter un ou plusieurs objets à l'effigie de Samuel Beckett, sauf... cette carotte, qui est la première carotte, utilisée pour la PREMIERE mondiale de "En attendant Godot" ».

Pour sortir au jour

C^{ie} Olivier Dubois

Elu l'un des vingt-cinq meilleurs danseurs en 2011, Olivier Dubois a dansé pour les plus grands et porté ses œuvres sur les scènes les plus prestigieuses. Pour ce nouveau spectacle, il se présente seul sur le plateau. Sans artifice ni plan de repli, le chorégraphe et danseur se prête avec humour à un jeu qui pourrait tour à tour prendre la forme d'un tribunal ou d'un peep-show, voire d'une dissection. Soumis à un processus aléatoire mené par le public et dont il a lui-même fixé les règles, Olivier Dubois rend visite à quelques-uns des soixante spectacles auxquels il a pris part depuis le début de sa carrière.

Sur réservation via www.festivalclunydanse.com



13 Agglobododies

C^{ie} Mémé BaNjO | Lionel Hoche

Accompagné d'un musicien, le trio d'Agglobododies s'empare avec facilité des espaces qu'il traverse et nous les font (re)découvrir avec humour et poésie. C'est un jeu à chaque fois renouvelé que ces énergumènes

activent où qu'ils soient. D'humeur espiègle ils tricotent une relation burlesque et mystérieuse entre eux et avec leur environnement, dévoilant une humanité jamais à court d'invention ou de poésie.

Mascarades

Betty Tchomanga

Co-accueilli par Le Dancing Centre de Développement Chorégraphique National Dijon Bourgogne - Franche-Comté

Mami Wata est une déesse des eaux, figure des bas-fonds de la nuit, du pouvoir et de la sexualité. Sirène échouée, elle fait face aux gens qui sont venus la voir. Elle saute. Le saut qui la traverse est un saut vertical, régulier. Danser en latin se dit saltare, de saltus, le saut. Créer une danse de sauts comme la rémanence d'un geste ancien – peut-être universel ? – un mouvement des profondeurs de l'être humain. Sauter comme la métaphore d'un désir, d'une recherche de plaisir. Un désir de plaisir. Un désir d'autre, de l'autre, de ce qu'on ne possède pas ou de ce que l'on n'est pas.

Sauter pour exulter. Sauter pour expulser. Sauter pour endurer. Sauter pour résister. Sauter pour atteindre. Sauter pour devenir. Sauter pour mourir. Sauter pour être.



18 MAI			JEUDI 19 MAI			VENDREDI 20 MAI			SAMEDI 21 MAI			DIMANCHE 22 MAI														
	17h Place du 11 août 1944		20h Parc Abbatial	21h Parc Abbatial		18h30 Parc Abbatial	19h45 Haras		10h Quai de la gare	12h Marché		15h30 Théâtre de Verdure	18h30 Parc Abbatial	20h30 Théâtre	22h15 Cour du musée		12h Parc Abbatial	15h Théâtre de Verdure	17h Narthex							
A		B	1	2	3	C	4	5	E	7	F	8	C	9	8	7	6	10	11	G	H	12	13	14	15	16
18h30 Ecuries		18h30 MFR Mazille	20h30 Parc Abbatial		18h Parc Abbatial	19h30 Haras	20h30 Théâtre		11h Narthex	14h30 Parc Abbatial		17h15 Narthex	19h40 Abbaye Transept	20h30 Abbaye Farinier		10h Hôtel Dieu	14h Parc Abbatial	16h Parc Abbatial	18h Parc Abbatial							



3 Femme au volant

B-Side C^{ie}

Femme au volant... Mort au tournant... Très drôle ! Portées par les stéréotypes de genre, utilisant leur corps, leur voix, leur fantaisie, deux jeunes femmes s'affirment et s'interrogent sur

leur place de femme dans la société. Mêlant l'acrobatie, la poésie et le trapèze ballant, ce spectacle se joue des clichés toujours avec humour !

Bien Parado

Collectif La Méandre et C^{ie} Fernweh

Bien Parado est un duel mouvant entre une danseuse et un musicien qui s'approprient pour mieux s'unir. Répondant à un élan de spontanéité, ils dialoguent avec l'espace, quel qu'il soit.

Bien Parado est une traversée vers l'émancipation. Le corps de la danseuse mute, questionne ses contraintes, sa féminité et se réapproprie la danse sévillane, qui fait partie de son histoire. En allant explorer les points de jonction entre cette danse populaire et la musique électronique, ils finissent par se recomposer à leur manière et trouver un rythme commun.



7 G.U.I.D. Groupe Urbain d'Intervention Dansée

Ballet Preljocaj

Co-accueilli par Monuments en Mouvement et l'Abbaye de Cluny

Le G.U.I.D. du Ballet Preljocaj parcourt les villes pour faire

découvrir la danse contemporaine au plus grand nombre. Les extraits de pièces du programme proposé révèlent le goût d'Angelin Preljocaj pour une écriture exigeante, sa rigueur et l'inventivité de ses spectacles, le tout se conjuguant avec la volonté d'offrir la danse à tous. Les danseurs, spécialement choisis pour ce projet, portent avec brio les œuvres du chorégraphe. À l'issue de chaque représentation, les danseurs se prêtent au jeu des questions avec les spectateurs.

Lieux Dits

C^{ie} La migration

Réunissant à nouveau cirque, création musicale et écriture chorégraphique in situ, Lieux Dits ouvre de nouvelles pistes. L'étrange machine rotative inventée par la compagnie est partenaire de jeu à part entière. Cultivant la rigueur du mouvement pour laisser advenir les beautés de l'aléatoire et des rencontres, des dialogues impromptus entre le vent et le blues d'une guitare électrique, le quatuor suit le fil d'aspirations singulières, amenées à devenir, au gré de l'expérience collective, une histoire partagée.



11 Lévitacion

C^{ie} Au-delà du bleu | Jean-Camille Goimard

Une plongée culturelle et sportive dans le quotidien de l'homme chauve-souris !

Lévitacion aborde le mouvement de l'air et sa composition visuelle, et met en évidence le lien entre

la danse, l'art visuel et la pratique de la swingsuit dans son élément naturel, la montagne. Au menu, des expéditions, de l'apesanteur et de l'adrénaline pour un spectacle à 360°.

Compact

C^{ie} Burnout | Jann Gallois

Véritable performance technique et poétique, Jann Gallois axe ici son travail autour d'une seule et unique contrainte : le contact extrême et permanent. Avec une écriture millimétrée

voire presque architecturale, elle imbrique deux corps se retrouvant emmêlés l'un dans l'autre et pousse à l'extrême la notion de contact pour se questionner sur le fondement des relations entre deux êtres. Le temps de cette danse les deux artistes ne font plus qu'un. Le duo se fait alors solo.



15 Répliques

C^{ie} Le grand jeté ! | Frédéric Cellé

Répliques est un duo entre danse et acrobatie. Autour d'une scénographie originale composée de deux cubes motorisés progressant sur des rails circulaires, les interprètes

cherchent l'équilibre et la suspension pour frôler le public et l'emporter dans le mouvement. Chacun sur une plateforme, les interprètes se font face, se regardent, s'imitent, réagissent en fonction de l'autre dans une fraternité complice.

Bal chorégraphié

C^{ie} Propos | Denis Plassard

Il n'est pas nécessaire de savoir danser, il suffit de se laisser guider : grâce à une démarche ludique et progressive Denis Plassard vous embarque en douceur dans une chorégraphie joyeusement déjantée. L'objectif est simple : s'amuser ensemble et partager un moment unique de danse.



Retrouvez toutes les mentions obligatoires (distributions et soutiens) relatives aux spectacles sur le site internet www.festivalclunydanse.com