

La Compagnie Le grand jeté ! est subventionnée par la Drac Bourgogne, elle est conventionnée par le Conseil Régional Bourgogne Franche-Comté, le Conseil Départemental de Saône-et-Loire et la Ville de Cluny. Frédéric Cellé est artiste familier de L'arc, scène nationale Le Creusot depuis 2010.

VILLE DE CLUNY et CIE LE GRAND JETÉ !

festival

CLUNY DANSE

6^{ème} édition

SPECTACLES
MASTERCLASS
CONCERTS
REPAS PARTAGÉ
FLASHMOB

...

du
09 mai au
13 mai
2017

Renseignements :
Ville de Cluny 03 85 59 05 71
Cie Le grand jeté ! 06 80 54 64 04
www.festivalclunydanse.com



Avec le soutien financier de :



Photo Slimane Brahim

LE
G
R
A
N
D
J
E
T
É
Compagnie Frédéric Cellé



Compagnie Le Grand Jeté !
Annick Boisset, Administratrice - 06 80 54 64 04
Frédéric Cellé, Chorégraphe - 06 72 98 42 50
Margareth Chopard, Chargée de diffusion - 07 81 36 38 75
festivalclunydanse@legrandjete.com | www.legrandjete.com

Présentation



En partenariat avec la ville de Cluny, Le grand jeté ! organise chaque année le **Festival Cluny danse**, consacré à la danse contemporaine, au printemps.

La volonté de cet évènement est de **développer la culture chorégraphique sous toutes ses formes, de la pratique amateur au spectacle**. Ainsi, le Festival Cluny danse ! accueille sur cinq jours :

- des ateliers de pratique,
- des spectacles amateurs,
- des spectacles professionnels,
- un temps festif sur le marché : une flashmob,
- des concerts de musique en soirée,
- un pique-nique/ repas partagé, pour favoriser le lien social

Fort de ces cinq premières éditions, le grand jeté ! souhaite **dès 2017 étendre son action** :

- en développant les propositions de spectacles gratuits en centre-ville en journée afin de permettre à tous de voir des spectacles et de participer à l'animation de la ville,
- en proposant deux soirées musicales (à l'issue des spectacles au théâtre) afin de diversifier les publics et de favoriser des temps d'échanges festifs,
- en travaillant sur le territoire de la Communauté de Communes...

Ce temps fort autour de la danse, se veut **convivial et accessible à tous**. Nous privilégions les temps d'échanges, de rencontres...autour des spectacles mais aussi d'une manière plus festive à travers un repas à partager, la découverte de produits régionaux (partenaires privés).

La compagnie souhaite autour de cet événement **sensibiliser et fédérer les habitants** de la Communauté de Communes. Les actions menées en centre-ville permettent de toucher un public large tandis que les ateliers proposent une pratique chorégraphique, pour les plus néophytes mais aussi pour les plus avertis.

Passeur et relais d'émotions, la compagnie permet aussi à des **groupes d'amateurs de présenter leurs travaux en amont des représentations professionnelles**.

LES PUBLICS

Le festival Cluny danse s'adresse à un **public familial**. En 2016, La 5ème édition du Festival Cluny Danse a réuni 1746 participants estimés ainsi qu'une centaine de participants au Collège Prud'hon par intervention (soit 200 au total). L'édition 2017 a pour objectifs de conforter le public, le nombre de propositions artistiques professionnelles et amateurs, **afin d'asseoir le Festival Cluny danse comme un évènement majeur du Sud Bourgogne**.

LES PARTENAIRES

Sont associés à cet évènement : la Ville de Cluny qui organise avec Le grand jeté ! l'évènement, l'École de musique et de danse Communauté de Communes du Clunisois - l'Abbaye de Cluny - le Conseil Départemental de Saône-et-Loire, le Conseil régional Bourgogne Franche-Comté.

Partenaires privés : Cave de Charnay lès Mâcon, Satoriz Mâcon, Garage Péchoux, Société SBTM, Crédit Agricole, Carrefour Market.

Programme édition 2017

14 spectacles chorégraphiques et 2 concerts de musique actuelle

Mardi 9 mai 2017

20h **Coup de foudre à...**, Cie Le grand jeté !
La Guiche, Salle des fêtes - 25 min

Mercredi 10 mai 2017

20h **Hydre**, Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape - direction Yuval Pick
Abbaye de Cluny *

Jeudi 11 mai 2017

20h **La marelle**, Cie Hors commerce*
Théâtre de Cluny

21h **Concert** Gliz
Écuries Saint-Hugues / restauration légère sur place et buvette

Vendredi 12 mai 2017

14h15 **Coup de foudre à...**, Cie Le grand jeté !**
Abbaye de Cluny

18h30 **Douve, première figure**, Cie C'interscribo

19h **Suprise chorégraphie**, Cie Substance

20h30 **Cinébal** - Bal chorégraphique, Cie Aéronef
Écuries Saint-Hugues

Restauration légère sur place et buvette

Samedi 13 mai 2017

10h **Masterclass** - ados/adultes - CCN de Belfort

Studio École de musique et de danse - *Renseignements et inscription auprès de la Ville*

10h **Stage parents-enfants** - à partir de 6 ans

Salle de la Marelle

11h45 **Répétition flashmob** (ouverte à tous)

Écuries Saint-Hugues

12h **Flashmob** - Place du marché

12h30 **Repas partagé** (chacun amène un plat à partager)

Écuries Saint-Hugues

14h **Concours jeux d'extérieurs Mølki et Palais** - en équipe

15h **Carte blanche**, Compagnie BurnOut**

Place du marché - 30 min

16h **Noos****

Abbaye de Cluny Nef- 30 min

17h **Premix**, Compagnie Onno Herman Diephuis**

Nartex - 30 min

17h40 **Points de Vues**, Centre Chorégraphique National de Bourgogne-Franche-Comté

Musée d'art et d'archéologie Palais Jean de Bourbon - 20 min

18h10 **Que dia é Hoje**, Grupo Tapias (Brésil)**

Écuries Saint-Hugues - 30 min

20h **Hip hop(s) or not ?**, Cie Daruma*

Théâtre de Cluny

21h **Concert** - Py Ja Ma

Écuries Saint-Hugues

Restauration légère sur place et buvette

* spectacles payants - réservations auprès du Théâtre : 03 85 59 05 71

** Les spectacles seront précédés d'une présentation de 5 minutes des danseurs de l'École Intercommunale de Musique et de Danse de Cluny.

Une restauration légère sera assurée pendant le festival aux Écuries Saint-Hugues.



Compagnie Le grand jeté ! - *Coup de foudre à...*

Mardi 9 mai - 20h - La Guiche, Salle des fêtes - 25 min

<http://legrandjete.com>

Chorégraphe : Frédéric Cellé

Distribution : Frédéric Cellé et Aurélie Mouilhade

Création musicale : Camille Rocailleux

Coup de foudre, coup de folie, coup de grâce, coup de massue...

Si la rencontre se fait de façon aléatoire, une femme seule choisit son partenaire au milieu de la foule, les yeux bandés, elle touche des visages, des corps, elle en choisit un au milieu de tous. Le reconnaît-elle ? Est-ce un jeu ?

Leur relation s'installe très vite entre connivence et provocation, entre abandon et surprise, entre tendresse et animalité, comme s'ils connaissaient la chanson, comme s'ils connaissaient la suite... Coup de foudre à... propose des variations autour du thème du désir. Qu'il soit tactile, physique, artistique, passionnel ou explosif, ce coup porté à l'autre incite à la réaction... Entre jeux de séduction et jeux de destruction, il y a l'urgence de profiter de cette complicité. Séduire en montrant des parties de son corps, être séduit et tenter de se calmer, attraper l'autre pour le contraindre à la caresse, résister aux chocs de la rencontre, retenir l'adrénaline pour mieux la laisser nous envahir... Si les corps sont happés par une vibration commune, ils jouent de leur appel l'un pour l'autre, tout en fraîcheur, avec une forme d'innocence ludique.





CCNR - Direction Yuval Pick- *Hydre*

Mercredi 10 mai - 20h - Abbaye de Cluny

Chorégraphie : Yuval Pick

Musique : And silver light popped in his eyes de Matmos ;
(Drones and Piano, part I, III-8th tune, IV) et Finale de Nico Mulhy ;

Création sonore : Max Bruckert

Composition musicale de Samuel Sighicelli

Danseurs : Julie Charbonnier, Madoka Kobayashi, Jérémy Martinez, Adrien Martins
Alexander Standar

Assistante chorégraphique : Sharon Eskenazi

Costumes : Emilie Piat et Pierre-Yves Loup-Forest

Scénographie et accessoires : Bénédicte Jolys

Lumières : Ludovic Bouaud

Régie son : Pierre-Jean Heude

Direction technique : Thalie Lurault

Production : CCNR / Direction Yuval Pick / entre des Monuments Nationaux

L'acte chorégraphique de Yuval Pick pour l'Abbaye de Cluny s'appuie sur deux dimensions essentielles : la verticalité des lignes de l'architecture et de la vie religieuse puis l'horizontalité de la vie quotidienne d'hier et d'aujourd'hui.

Avec *Hydre*, le chorégraphe et les danseurs proposent un parcours inédit qui révèle les lieux par la danse et par la musique.

Yuval Pick sculpte le temps et l'espace avec une telle sensibilité et une telle densité, qu'il les rend palpables, qu'il leur confère une matérialité. Avec sa passion pour l'information recelée par les corps, l'architecture des espaces et le dialogue avec les matériaux sonores, il apparaît presque évident qu'il envisage aujourd'hui de confronter sa danse à des lieux différents des scènes des théâtres et qu'il projette une création en complicité avec le Centre des Monuments Nationaux dans le cadre du programme Monuments en Mouvement.





Compagnie Hors commerce - *Marelle*

Jeudi 11 mai - 20h - Théâtre de Cluny

Spectacle danse

<http://hors-commerce.com/>

Chorégraphie : Hélène Cathala

Interprétation : Christophe Brombin, Lucille Daniel, Mickaël Frapat, Maud Payen

Création Lumières et Vidéo : Marc Baylet - Delpérier

Musique : Eric Guennou, composition et son

2ème mouvement de la 7ème symphonie de Beethoven

marelle : quatre danseurs pris dans un jeu implacable où l'on joue et se déjoue des règles, un labyrinthe dansé dont les entrelacs hasardeux forment le mouvement même de la vie.

marelle est une proposition chorégraphique non narrative construite comme un jeu obsessionnel :

un espace clos, des personnages sans psychologie et sans passé, des principes chorégraphiques répétitifs mais instables, des relations problématiques entre les protagonistes, une écriture de la pièce organisée autour de récurrences et de points de vue discordants, une action tendue mais stagnante... une quête est lancée, telle un jeu obsessionnel qui ne laisse aucune chance au dénouement heureux, mais dont les entrelacs hasardeux forment le mouvement même de la vie.

Avec le soutien de Montpellier Danse, dans le cadre d'une résidence à l'Agora, cité internationale de la danse. La compagnie est soutenue par la DRAC Languedoc-Roussillon Midi Pyrénées, par la Région Occitanie-Méditerranée-Pyrénées au titre de l'aide à la création, par la ville de Montpellier au titre du fonctionnement, et par le Conseil Départemental de l'Hérault au titre du fonctionnement.



Gliz - *Concert*

Jeudi 11 mai - 21h - Écuries Saint-Hugues

Restauration légère sur place et buvette

<https://gliz.bandcamp.com>

Envoyer du rock avec un banjo, une batterie et un tuba ! Gliz en a fait son credo, l'énergie rauque de Jack White et Mardi gras BB se mêle au romantisme tourmenté de Beirut et Radiohead.

Banjo électrisé, chant trempé dans la mélancolie brutale, batterie incisive, basse hybride mi-homme mi-tuba, un concept profond, qui vous prend par la peau du cœur et vous embarque!





Compagnie Le grand jeté ! - *Coup de foudre à...*

Vendredi 12 mai - 14h15 - Abbaye de Cluny

Spectacle danse pour l'espace public (durée 30 minutes)

<http://legrandjete.com>

Chorégraphe : Frédéric Cellé

Distribution : Frédéric Cellé et Aurélie Mouilhade

Création musicale : Camille Rocailleux

Coup de foudre, coup de folie, coup de grâce, coup de massue...

Si la rencontre se fait de façon aléatoire, une femme seule choisit son partenaire au milieu de la foule, les yeux bandés, elle touche des visages, des corps, elle en choisit un au milieu de tous. Le reconnaît-elle ? Est-ce un jeu ?

Leur relation s'installe très vite entre connivence et provocation, entre abandon et surprise, entre tendresse et animalité, comme s'ils connaissaient la chanson, comme s'ils connaissaient la suite... Coup de foudre à... propose des variations autour du thème du désir. Qu'il soit tactile, physique, artistique, passionnel ou explosif, ce coup porté à l'autre incite à la réaction... Entre jeux de séduction et jeux de destruction, il y a l'urgence de profiter de cette complicité. Séduire en montrant des parties de son corps, être séduit et tenter de se calmer, attraper l'autre pour le contraindre à la caresse, résister aux chocs de la rencontre, retenir l'adrénaline pour mieux la laisser nous envahir... Si les corps sont happés par une vibration commune, ils jouent de leur appel l'un pour l'autre, tout en fraîcheur, avec une forme d'innocence ludique.



© JC Goimard

Cie C'interscribo- *Douve, première figure*

Vendredi 12 mai - 18h30 - Théâtre de Verdure

Spectacle danse pour l'espace public (durée 20 minutes)

<http://legrandjete.com>

Chorégraphie et interprétation : Tatiana Julien

Collaboration littéraire : Alexandre Salcède

Création lumière : Sébastien Lefebvre

Création Costumes : Catherine Garnier

Musique : Pendulo suplantado et Sueño de una nota de Pedro Garcia-Velasquez

Douve, première figure est un premier volet de la pièce en trio créée pour le Festival Faits d'Hiver en 2013. Ce travail préparatoire est l'occasion pour Tatiana Julien de développer un des aspects de cette création à venir, inspirée du recueil Du mouvement et de l'immobilité de Douve d'Yves Bonnefoy.



Vendredi 12 mai (suite)



Compagnie Substance - *Surprise chorégraphique*

Vendredi 12 mai - 19h00- Écuries Saint-Hugues
Restauration légère sur place et buvette

Distribution : Renàta Kaprinyàk, Judit Koncz, Jérôme Besson.

«Empreinte de musiques et de gestuelles parfois énergiques et brutes, la compagnie SubSTANCe sait s'approcher de l'extrême et cherche à questionner, à évoquer les sentiments parfois enfouis ou oubliés, les «traits d'humain» qui nous caractérisent par leur ancrage profond.»



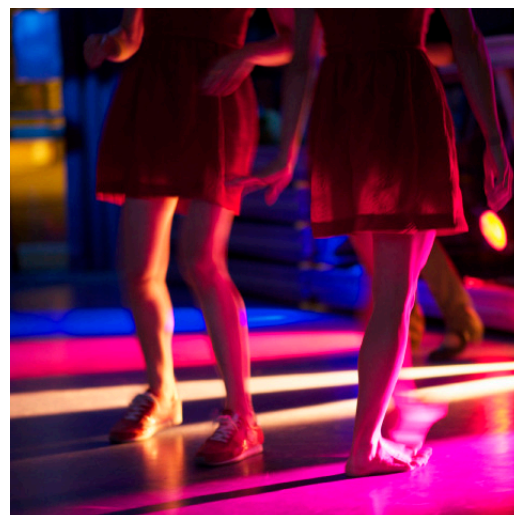
Compagnie Aeronef - *Cinébal*

Vendredi 12 mai - 20h30- Écuries Saint-Hugues
Restauration légère sur place et buvette

Chorégraphie Anne Marion
Chant Jean-Nicolas Mathieu
Direction artistique et conception des « Actualités » Florent Kieffer

Le Cinébal est un moment de danse participative sur des musiques de film choisies, interprétées ou remixées par nos soins. Sur scène ou dans tout autre lieu, puisant à tous les styles et à tous les rythmes, Le Cinébal invite le public à découvrir ou à redécouvrir l'extraordinaire richesse du septième art, de ses compositeurs passés et présents.

Quelques pas de danses sont proposés dans une ambiance chic et choc, conviviale et ludique, élégante et décalée. Sans jamais perdre de vue une ligne pédagogique exigeante, les artistes convient le groupe dans une complexité progressive. Le point de départ : un échauffement. Le point d'arrivée : le Cineclub, temps d'expression libre sur des musiques de film. Entre les deux, le Cinébal multiplie les situations de danse - en cercle, frontale, seul, à deux, en quatuor, en farandole, en traversées - et les écritures : de la valse au madison, de la polka à la chorégraphie spécialement conçue sur le thème, de la pavane à la danse de Rabbi Jacob. A mi-chemin entre le bal et l'expérience chorégraphique, le Cinébal est une invitation à retrouver le plaisir collectif de la danse et du jeu.



Samedi 13 mai

Compagnie Burn out - *Carte blanche*

Samedi 13 mai - 15h - Place du marché

<http://www.cieburnout.com/fr/>

Chorégraphie : Jann Gallois

Avec : Jann Gallois, Marie Marcon et Aloïse Sauvage

Trio féminin, Carte Blanche est une étape dans la construction et le développement de la gestuelle de Jann Gallois. Danseuse touche-à-tout et remarquée à travers deux solos (P=mg et Diagnostic F20.9) puis son duo Compact, elle échappe aux conventions de sa famille hip hop. Tout comme l'écrivain se retrouvant face à cette

force de la page blanche représentant l'infinité des possibles, ce travail conforte la chorégraphe dans sa propre signature, fruit de trois semaines de laboratoire, avec toute sa fraîcheur et ses surprises.



© Living Witness Photography

Justine Berthillot et Frédéri Vernier - *Noos*

Samedi 13 mai - 16h - Abbaye de Cluny

Chorégraphie et avec : Justine Berthillot et Frédéri Vernier

Où comment deux corps créent un nous? Noos c'est un porteur et une voltigeuse qui posent la question de la relation à l'autre. Donner son énergie, porter et être porté, tantôt soutenant, tantôt soutenu, insuffler la vie jusqu'à se perdre soi même... Jusqu'où est-on capable de donner et de recevoir?

Deux corps qui osent la manipulation, innocente, emportée, rieuse et parfois violente. Un consentement joyeux de se confier à l'autre avec finesse et brutalité.

Impunément on joue avec les limites du corps. Justine Berthillot et Frédéri Vernier courent, s'étreignent, s'élèvent et chutent... Dans une prise d'élan sans retenue mais en symbiose.

Entre force et faiblesse, prouesses et relâchés, Noos est un duo sans artifice, à fleur de peau.



©clement_cebe

Herman Diephuis- *Premix*

Samedi 13 mai - 17h - Nartex

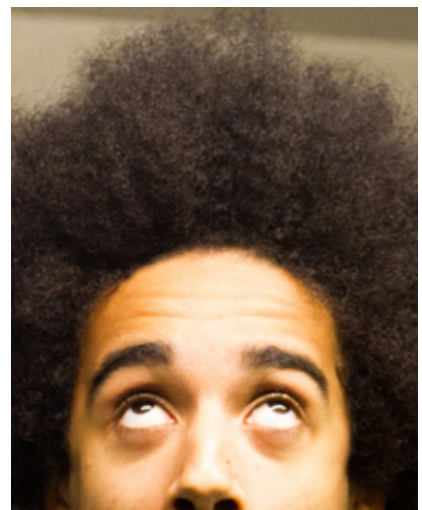
<http://www.hermandiephuis.com>

Chorégraphie : Herman Diephuis

Avec Marvin Clech et Dalila Khatir

Cette performance s'écrit comme une battle ludique entre Dalila Khatir et Marvin Clech, un corps-à-corps entre le chant et la danse. Les deux interprètes jouent avec la question de la différence, de

l'identité culturelle et les stéréotypes qui y sont liés. Premix est une joute préfigurant Mix, la prochaine création d'Herman Diephuis, en forme de comédie satirique ou de revue sarcastique.



© Teilo Troncy

Samedi 13 mai (suite)



CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort

Points de Vues

Samedi 13 mai - 17h40 - Musée d'art et d'archéologie Palais Jean de Bourbon

Chorégraphie : Héla Fattoumi – Éric Lamoureux
Interprètes : Johanna Mandonnet et Francesca Ziviani
Musique : Éric Lamoureux
Durée : 20 min.

Héla Fattoumi et Éric Lamoureux viennent de créer à la Donation Maurice Jardot à Belfort *Points de vues* : une pièce chorégraphique pour deux interprètes directement inspirée de deux sculptures d'Henri Laurens, *La petite Espagnole* et *La petite Musicienne*. Il s'agit d'un duo féminin entre ironie, fantaisie et subtilité.

Les chorégraphes ont proposé cette pièce du 10 au 12 février 2016 à des scolaires dont la plupart n'avaient jamais vu de danse. Ils bénéficiaient d'un partenariat inscrit dans le cadre du Contrat local d'éducation artistique (CLEA) et de Cultures Collèges.

Éric Lamoureux et Héla Fattoumi envisagent aujourd'hui de reprendre cette création pour le festival *Libres Regards*, à destination d'un public plus large dans un rapport de grande proximité à la danse.



Grupo Tapias (Brésil) - *Que dia é Hoje*

Samedi 13 mai - 18h10 - Ecuries Saint Hugues

Chorégraphe : Flavia Tapias
Avec : Flavia Tapias et Gaétan Jamard

Quel jour sommes nous (Que dia é hoje) est un duo créé par la chorégraphe brésilienne Flavia Tapias sur la thématique du désir.

Le temps où les hommes et les femmes avaient des rôles définis est révolu. L'identité masculine connaît une crise notamment dû à l'entrée des femmes sur le marché du travail.

Au travers de ce spectacle Flavia Tapias veut explorer cette nouvelle relation homme-femme. Qu'est-ce qui a changé ? Qu'est-ce qui est resté intact ?



Samedi 13 mai (suite)

Compagnie Daruma - *Hip hop(s) or not ?*

Samedi 13 mai - 20h - Théâtre de Cluny

<http://ciedaruma.com/>

Chorégraphe : Milène Duhameau

Comédienne : Chrystel Pellerin

Danseurs/interprètes : Milène Duhameau et Tom Guichard

Regard complice : Rachel Dufour

Si le hip-hop n'évoque pour vous que l'image de jeunes en jogging qui tournent sur la tête, une séance de rattrapage s'impose !

Ingrid Chasseur, maître de conférences en agronomie et en hip-hop, avec l'aide de deux danseurs hip-hop (qui passaient par là) vous expose la naissance et les évolutions de la culture hip-hop en faisant un focus particulier sur la danse.

Sous la forme d'une conférence dansée et théâtralisée, l'objectif est de transmettre un maximum d'éléments pour comprendre la richesse, la complexité et la vigueur de la culture hip-hop pour en finir avec certains clichés... !



©Fanny Reuillard

Pi Ja Ma - *Concert*

samedi 13 mai - 21h - Écuries Saint-Hugues

Restauration légère sur place et buvette

Site officiel : <http://pijamaofficial.tumblr.com/>

Youtube : <https://www.youtube.com/watch?v=he8TbarIVVo>

Facebook : <https://www.facebook.com/pijamaofficial/>

Artiste aux multiples talents, Pauline De Tarragon confectionne, avec l'aide d'Axel Concato à la production, des morceaux d'indie pop sous l'intrigant pseudonyme Pi Ja Ma, et mène en parallèle des études d'illustration à l'École Estienne.



Actions culturelles

La compagnie Le grand jeté ! souhaite par l'intermédiaire du Festival Cluny danse proposer :

- aux groupes d'amateurs de présenter leurs travaux en amont des représentations professionnelles, en particulier sur le parcours chorégraphique du samedi après-midi

- un temps festif, convivial, ouvert à tous, le flashmob sur la place du marché, puis au Nartex, dans le cadre du marché hebdomadaire. Cet événement est très attendu par le public amateur, il permet de faire participer activement environ 200 personnes.

- un repas partagé à l'issue du flash-mob où artistes présents sur le temps du festival, amateurs et public partagent un repas en commun. C'est un temps pour favoriser la rencontre et les échanges.

- une master-class pour adolescents et adultes pour un public amateur de danse

En amont du festival, des ateliers sont aussi proposés pour apprendre la chorégraphie du flashmob.

En 2016, 2 ateliers ont été proposés au Collège Prud'hon, sur le temps de midi, touchant environ 200 élèves.

En 2017, nous souhaitons développer ce type d'actions, et notamment nous souhaitons travailler avec le Lycée.





Renseignements pratiques

CONTACTS

Programmation : Frédéric Cellé - (+33)6 72 98 42 50

Administration : Annick Boisset - (+33)6 80 54 64 04

Diffusion : Margareth Chopard - (+33) 7 81 36 38 75

festivalclunydanse@legrandjete.com

COMPAGNIE LE GRAND JETÉ !

Statut : Association loi 1901

Siège social: 9 rue Tanneries 71250 Cluny

www.legrandjete.com

PARTENAIRES



VILLE DE CLUNY

région **BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ**



saône-et-loire
LE DÉPARTEMENT



Communauté de
Communes du Clunisois



LE CND



CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX



CAVE DE
CHARNAY-LÈS-MACON
GRÉVÈRES DU VIN



www.satoriz.com



sbtm
saône bourgogne
transport mobilité



Carrefour
market
CLUNY
Nos produits frais
S'ATTESTENT
sans REBOURSE
sans écocout



CENTRE-EST

bourgogne

